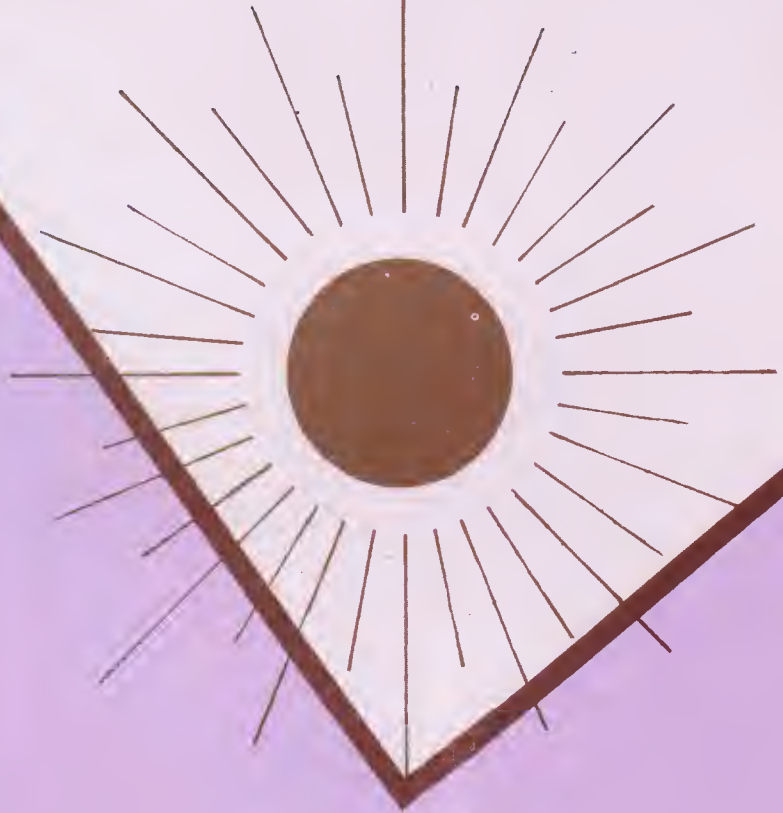


محمد كاظم سليمان سليمان

# الأيدولوجيا الشيعة

في رثاء الحسين



دار الكتاب اللبناني

الأيدولوجيا الشيعية  
في أرشاة الحسين



# الأيدولوجيا الشيعة في رثاء الحسين

محمد كاظم سليمان سليمان

دار الكتاب اللبناني بيروت

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر :

**دار الكتاب اللبناني**

بيروت - لبنان

ص.ب ٣١٧٦ - برقية (كتائب) لبنان

هاتف ٢٥٧٤٧٠ - ٢٣٧٥٣٧

TELEX No 22865 K.T.L

LE BEIRUT

**الطبعة الأولى**

١٩٨١

## أهداء

الى اب علمني حب الحقيقة ونذر النفس لقضايا الانسان الكبرى مهما عظمت التضحية.

الى ام غذتني بلبان الوفاء والاخلاص.

الى زوجة مخلصه واطفال صبروا انفسهم معي في رحلة البحث الشاقة حتى اتت اكملها.

الى اخوة رساليين تسلحوا بالمعرفة وظلوا مشدودين الى مركز دائرة الحق والايان.

الى الجنوبي الذي اصبح التشرذ منزلا يأوي اليه من عنت السرى وظلّ على ولائه للأرض والانسان.

الى كل انسان ينشد الحقيقة عن طريق المعرفة بعيدا عن كل تعصب.

اليهم وهم صيغة محبة منبعية وربيع وفاء متجدد.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

«برعم صغير فتح عينيه على الوجود، ومن حواليه الصقيع يترصد كل رعدة حياة، والزمهرير يزرع اليبس والجفاف حيثما تستطيع ورقة خضراء ان تطل من نافذة الحياة....

برعم صغير، ولكن في اعماقه من خزين النسغ ما جعله يتحدى الصقيع، يقاوم الزمهرير، لتطل الحياة من اشداق الموت ويمرغ الخصب من بين براثن الجفاف.

ذلكم هو السيد حيدر الحلي الذي ولج باب الحياة وسحائب عصر الانحطاط الداكنة لما تنقشع عن سماء الوطن العربي، وجاثوم الاحتلال التركي لما يزل يرين فوق كاهل الامة العربية، يسد امام وجهها منافذ الضياء، يارس اصناف الكبت للحريات، يكمل الافواه بشقى الاساليب والوان القمع، حتى تبدت الحياة العربية وقتئذ زلزلة موبوءة.. وآن تغدو الحياة كذلك تصبح النافذة حلماً ولا اشفى...

هذه النافذة الحلم التي اشرعت لاستقبال النسيم الأرج، ورصدت لا ستضافة الضياء السمح، لم تكن غير شعر السيد حيدر الحلي، هذا الذي تألق في سماء الشعر العربي كوكبا وضاء، يحف به من السنا الوهاج والهالة المستحبة، ما لم يكن لكوكب آخر..... تألق هذا الكوكب السني وراح يتهدى باطلالته البهية في رحاب الفضاء اللامتناهي، حتى لا يظل الليل مطبقاً بلا حدود، وليزرع في جدران الدجى كوى النور...

لقد تألق هذا الكوكب الدرّي ولكن لم تشر اليه انامل الاستحسان، ولا ترصدته عيون الاعجاب، كلا ولا سهر الشوق في مقل العشاق المعاميد يترقب الوافد المنتظر برغم الحاجة الملحة لقدمه....

لماذا يا ترى عشت العيون عن بهي سناه ، وما حفلت به كما ينبغي له؟ ما الذي  
القي به في غيابة المغورية؟ وقذفه في جب النسيان؟ ..

اهو هذا العصر الذي عاش فيه ، حاول وأد اشراسته فيا حاول ؟ ام هي تلك  
البيئة التي ترعرع بين ظهراها ، مضغوطاً على حريرها ، مموسة تحت وطأة  
الاحتلال الغاشم؟

ام ان سبب ذلك هو اللون الشعري الذي راح يطلع به على الناس ، وهذه  
المجالات التي يتبناها ، حين وقف قصائده العضاء مدحاً ورتاء على اهل بيت  
النبوة ومعدن الرسالة ، وعلى الامام الحسين منهم خاصة .

ام يا ترى هو هذا الشعر الجزل ، الفصيح ، السامي الخيال ، الرائع الصورة ،  
الذي راح يطلع به على الناس ، مما جعلهم حسدا يطوون عنه صفحا ويلوون كشحا؟

أأحد هذه الاسباب أم كلها مجتمعة هي التي حجرت على شعره وثلت السن  
ذيوه وانتشاره ..

... هذا التعميم الذي مورس ضد هذا الشعر كان في طبيعة ما  
جعلني اقف عنده ، بعد ما سمعته يتلى في مجالس ذكرى ابي عبد الله الحسين من لدن  
صغري ، فيؤثر في نفسي ، ويلونها بهذه المسحة الايديولوجية ، وكبرت انا ، والتأثير  
كبر ، فرحت البحث عن هذا الشاعر الذي احببته واعجبت به ، فلم اعثر له على ذكر في  
كتب الادب العربي ، حتى في تلك التي تؤرخ للثناء ، وحتى ما كان منه في النبي وآله .

اـ لهذا عقدت العزم على ان احاول فتح الطريق للوصول الى هذا الشعر ،  
فبدأت بزحزة كوم الحطام ، واستئصال الاشواك ، لأشف عن زهرة يانعة من  
زهرات الشعر العربي ، لتزيد من جمال حديقة الادب وتأخذ دورها بتضمين الجواء  
بالعير .

فكان لي بهذه المحاولة من اللذة الروحية ما لا تعادلها لذة ..

وكيف لا وقد رأيت دراستي لهذا الشاعر تمدني بثار مشتاة قطفتها خلال  
معايشتي لشعره ، فتبدت لي مجدية على اكثر من مستوى .

واول ما طالعني بعد مدارس شعره من امور ما يلي : استصحيح المفهوم المنتشر  
عن عدم مطاوعة الاوزان الخليلية والقافية الموحدة للتعبير عن افكار الشاعر

وايديولوجيته<sup>(١)</sup>، فالخلي استطاع ان يدحض هذه الدعاوة، حين التزم بالشعر العمودي وعبر من خلاله عن ايديولوجية دينية<sup>(٢)</sup>.

ب- خلال رثائه للامام الحسين ومناجاته لصاحب الامر، ومن خلال منطلقي إنساني عام، الا يلقي في الرُوع ان الشهداء الذين يقضون ذباداً عن قضايا الانسانية الكبرى يخلدون عند الله والناس، وتستمر ذكراهم واحة ظليلة، يفيء اليها كل من هذه غنت السرى وعنا طول المسير.

الا نرى الحسين عبر شعر الحلي متغلغلاً في نبضات شراييننا وخفقات قلوبنا، ماثلاً ابداً أمام أعيننا، رمزا ومثلاً، للانسان كل انسان يريد ان يثار لكرامته، ويشور لمعتقد، دفاعاً عن الحرية والعدالة والمساواة، وأنثذ الا نهتف مع حيدر الحلي: إن لم أقف حيث جيش الموت يزدحم فلا ممشت بي في طرق العلم قدم<sup>(٣)</sup> لا بد ان اتداوى بالقنأ، فلقد صبرت حتى فؤادي كلبه الم

..من هنا كانت الحاجة ماسة لدراسة شعر السيد حيدر الحلي واضرابه، فمثل هذه الدراسة تحرك الحاضر بجرارة وحرية، دافعة له لبناء مستقبل امثل، اذ بغير تمثل التراث وتحديثه، والافادة من تطور الحضارة، لا نكسب القدرة المحولة.

ثم ان شعرا له هذا المنطلق الايديولوجي البناء وهذه المقدرة على تمثل الايديولوجيا وزرعها في نفوس متلقية، ليس حرباً بالتوفر على مدارسته، في عصر نحن احوج ما نكون فيه لايديولوجيا والتزام.

#### المصادر والمراجع:

لقد عانيت في التفتيش عن المصادر والمراجع التي اهتمت بهذا الشاعر لندرتها من جهة ولكون ما كتب في بعض التي تعرضت له إلماحات، ليست هي بصدد ما انا فيه من بحث.

اول المصادر واهمها هو شعر السيد حيدر الحلي نفسه، وقد اعتمدت من ديوانه بصورة خاصة على الابواب الثلاثة الاولى من الجزء الاول، خصوصاً مراثي آل الرسول.

١ - يلاحظ كتاب «شعرنا الحديث الى اين» لغالي شكرى س. ٧٧-٨٥ وفي اماكن متفرقة من الكتاب.

٢ - استعملت كلمة دينية للدلالة على دقة الالتزام.

٣ - ديوان السيد حيدر الحلي تحقيق علي الخاقاني ج ١ ص ١٠٣

واما بالنسبة للحالة السياسية والاجتماعية فقد أفتت من :

- ١ كتاب الشعر السياسي في العراق في القرن التاسع عشر لابراهيم الوائلي .
- ٢- وتاريخ الحلة لبوسف كركوش الحلي .

هذا بالنسبة للسيد حيدر الحلي تاريخيا ، اما بالنسبة للايديولوجيا : فقد اعتمدت على دوائر المعارف العالمية بالنسبة لتحديد كلمة ايديولوجيا ولبعض الكتب التي كتبت في موضوع الايديولوجيا امثال :

DANIEL VIDAL. Essai sur L'idéologie.

ب - هنري ايكن عصر الايديولوجيا .

واما بالنسبة للايديولوجيا الشيعة التي كانت ايديولوجيا الشاعر فقد اعتمدت امهات الكتب الشيعة في هذا المجال مثل :

- ١ - اصول الكافي للكليني .
- ٢ - اكمل الدين واتمام النعمة للصدوق .
- ٣ - اوائل المقاولات في المذاهب والختارات مع شرح اعتقادات الصدوق للشيخ المفيد .

ومن المراجع :

- شعراء الحلة لعلي الخاقاني
- اعيان الشيعة للسيد محسن الامين الجزء التاسع والعشرون .
- طبقات اعلام الشيعة لأغا بزرك الطهراني القسم الثاني من الجزء الاول .
- ومهما يكن فان هذه الكتب وكذلك اشارات كحالة وسركيس ، وبروكلمان ، والزركلي ، والاب لويس شيخو اليسوعي وغيرهم لم تقدم جديدا من الناحية التاريخية ، وليست بصدد ما انا به من الناحية الايديولوجية ، وكانت الافادة منها قليلة .

وعلى كل فسأفرد في نهاية البحث لائحة باسماء المصادر والمراجع التي اثرت في البحث من قريب او بعيد ....

## أبواب البحث

لقد جعلت هذه الدراسة في مقدمة وثلاثة ابواب وخاتمة .  
المقدمة حاولت ان اجعلها معالم على طريق الدراسة ، والخاتمة غاية المطاف .

اما الابواب الثلاثة فهي :

الباب الاول:

الايدولوجيا في شعر السيد حيدر الحلي عبر رثائه للامام الحسين:

لقد عرضنا عبر فصول هذا الباب الى تحديد كلمة الايدولوجيا في اللغة الاجنبية واللغة العربية، ثم عرضنا لمفهوم الالتزام شعرا ونثرا، مستطردين الى الاشارة الى معالم الايدولوجيا الشيعية التي تبناها السيد حيدر الحلي، والى طريقته في التعامل معها، وأبنا في هذا الفصل كيف كان الشاعر دائم الحضور، يعانق ايدولوجيته بحميمية وإخلاص.

ولم ننس ان نقف عند المهدوية ومرموزها في شعره وذلك عبر رثائه للامام الحسين خاصة ولاهل البيت عامة، الى جانب وقوفنا عند رثائه بشكل عام والى اخلاصه ووفائه وايدولوجيته في هذا الرثاء، حتى ما كان منه في الصحاب واهل الوداد، وحتى في الجانب الكلاسيكي منه، مشيرين خلال ذلك الى مدى الالتحام والمعايشة المستمرة من الشاعر لايدولوجيته، والى التزامه التزاما شعريا يدعو الى الاكبار والاحلال والتوقف عنده.

١- الباب الثاني: السيد حيدر الحلي، وهذا الباب عبارة عن ثلاثة فصول:

الفصل الاول: تعريف بالسيد حيدر نسبا واصولا وفروعا ومنشأ، وقد بينت عبر التحدث عن ولادته ما كان لذلك من اثر انسحب على مسار خطه الشعري.

في هذا الفصل وقفت عند نبشأة الشاعر الذي عرف اليتم مبكرا، ولكن قيض الله له من كفله وشمله برعايته، عنيت عمه السيد مهدي، وقد بينت دور هذا العم في توجيه الشاعر وفي رسم الايدولوجية التي تبناها.

٢- في الفصل الثاني وقفت عند عصر الشاعر وتأثره وتأثيره في بيئته، وامتداد هذا الاثر والتأثير على الايدولوجية التي تبناها، ومشى على هداها.

وفي هذا الفصل ابرزت دور الاحداث الاجتماعية في شعره من مثل الاحتلال العثماني، والغارات التي كانت تشن على مدن العراق المقدسة، مما دفع بالشاعر لان يستصرخ بدافع من ايدولوجيته، المهدي المنتظر ليخلص الناس من تسلط المتسلطين، واستبداد المستبدين ولم ننس هنا ان نشير الى دور الثورات التي كانت تعصف والى اثرها في صبغ شعر الشاعر بالروح الثورية،

وخلصنا خلال ذلك الى تبين العلاقة الجدلية بين التأثير والتأثر على مستوى البيئة والمجال والاحداث الاجتماعية.

وفي الفصل الرابع عرضنا لآثار الشاعر النثرية والشعرية ، المخطوط منها والمطبوع.

الباب الثالث: الحسين آثارا ومآثر:

ما دامت دراستنا هي حول ايدولوجية السيد حيدر الحلي في رثائه للامام الحسين، اذن لا مشاحة من الوقوف مع هذا الامام العظيم الذي تأثر به شاعرنا وطبق ايدولوجيته عبر رثائه له . وهكذا احتوى هذا الباب عدة مباحث :

فلقد عرضنا لتأثر الامام الحسين بالمربت النبوي والعوامل والاحداث التي تركت بصماتها في نفسية الحسين وهوجنين ثم انتقلنا الى اثر البيئة في مساره ونموه، الى جانب غنى النشأة على الصعيد الروحي والمعنوي الى ما كان له عبر سيرة حياته من رسالية وريادة من ذلك مؤاساته لفقراء الناس واحتفاله بهم الى حد تخفيفه من صلاته احتفاء باحد المساكين وتقدير اادبه ، ثم عرضنا لدوره في ايام جده والخلفاء المسلمين في عهده ، وجرأته وهو غلام يقف قائلا لعمر بن الخطاب عندما كان على منبر الرسول « انزل عن منبر ابي واذهب الى منبر ابيك » عارضين لكل المشاهد والاحداث التي كانت تشعب في نفس الحسين ، وتترك اثرها فتضاعف ايمانه، وتدعم تضميمه على حمل مشعل الرسالة من بعد جده النبي العظيم... ثم كانت لنا بعد ذلك وقفة مع حياة الامام الحسين، قبل الامامة وبعد الامامة، ذاكرين الاعمال والاغتيالات التي كان يقوم بها معاوية وكان الحسين يرصدها، الى ان ورث معاوية الملك ليزيد فأسرف في الخروج عن طوره ، فكانت للامام الحسين وقفات بطولية خالدة في وجه الطغيان والاستبداد .

وما اكثر مواقف ابي عبدالله العظيمة وهل كانت حياته كلها غير مواقف عز وابداء، اوحث لشاعرنا بايدولوجيته فراح من منطلقها يمدنا بهذا النبع الثر والفيض الغامر من الشعر الايدولوجي الملتزم، ثم تحدثنا اخيرا عن آثار هذا الامام العظيم وعقدنا مبحثا حول اثره غير المباشر او مآثره بتعبير ادق، تلك التي تركها عقيدة وايدولوجيا يسير على هداها عشاق الحرية والعدالة الانسانية في كل زمان ومكان .

ثم انتهينا بالخاتمة التي كانت نهاية المطاف ملمحين خلال الابواب كلها الى جدارة هذا الشاعر بالتوفر على مدارسته .

وهكذا بعد هذه الجولة مع شاعرنا يرتسم امامنا سؤال كبير : وهو لماذا هذا التجاهل للآلء ما دمنا نبحت عنها ، وحتام نتركها في محاراتها وأصدافها موعودة بالضوء، ولا من يحاول ان يفك الحصار ، وإلام تظل هذه الجزر الغنية منفية في اعماق محيطات المجهول ، وحتى متى نهمل هذه الواحات الممرعة في صحارى النسيان ، ولم لا نسل السيف من قرابه الذى علاه الصداً فلعل لهذا السيف مضاء وصمودا فلا ينبو من ضراب....

هذا عرض سريع للمشكلة ، وتبيان للدوافع التي استحثت على بحثها ودراستها مع ذكر المصادر والمراجع التي اسهمت في تكوينها على الصورة التي جاءت عليها ابوابها الثلاثة .

لكنني عانيت خلال تكوين هذا البحث ولاقيت من المصاعب والتنقيب ما لا يعرفه الا الباحثون عن نفيس الجواهر في احشاء تربة مجهولة .

من تلك المصاعب ، الأحداث التي ألمت بوطننا العزيز لبنان ، فحالت بيننا وبين الجامعة اكثر من سنتين ، حرمانا خلالها اللقاء مع الاستاذ المشرف ، وقل في هذا الحرمان ما شئت ، تصور فراق المريد عن مرشده ، او الابن عن ابيه الروحي ، او التلميذ عن استاذة الذي أسلمه مفتاح المعرفة ، ففاجأه هبوط الظلام ، وراح يتلّمس الطريق الذي لم يعتد المسير عليه من قبل .

الى جانب معاناتنا لحياة الرّحل ، تنقلا من موضوع خطر الى موضع اقل خطرا ، ولكن منهجية الاستاذ المشرف ظلت منارة ترسل انوارها الهادية ، وتعاليمه ظلت راسخة في اذهانتنا ، لم يقل لنا انه لا يستشير شيء كمعقرب الساعة الذي يظل يسير بلا تودة ، على مدار اربع وعشرين ساعة كل يوم ، فلا تند عنه شكاة ، ولا يسمع منه تدمرا ..

فالله نسأل ان يوفقنا ويلهمنا سواء السبيل وهو من وراء القصد .



## الباب الأول :

الايدولوجيا في شعر الحلي



## الفصل الأول : الايديولوجيا

### نشأة الكلمة

كلمة ايديولوجيا من اصل يوناني وهي عبارة عن كلمتين ET , IDEA: IDEE

LOGOS: Science

أول من ابتكر هذه الكلمة الفيلسوف الفرنسي Destut de Tracy

دستيت دي تراسي. ليعبرها عن العلم الذي يهدف الى دراسة الافكار<sup>(١)</sup>.

من بين الذين دأبوا على استعمالها «ستندال» stendhal خصوصا بمعناها المنطقي<sup>(٢)</sup>

انتشارها ودالتها:

لعلها من الكلمات الاكثر انتشارا على صعيد العالم اجمع، في صفوف المثقفين، وبخاصة في ايامنا الحاضرة.

لقد عرفت الكلمة معاني جمة منها:

انها علوم الافكار من حيث هي افكار ، أي كظاهرة للتفكير الانساني، وبمعنى اكثر دقة هي العلم الذي يعالج تكوين الافكار، الى جانب كونها نسقا فلسفيا لتشكيل الافكار ونظرية فلسفية يكون الحس فيها هو المصدر الوحيد لمعارفنا، والركيزة الوحيدة لمواهبنا، وهي بعد نظرية الافكار عند افلاطون<sup>(٣)</sup>.

---

(١) اسمه الكونت انطوان لويس كلود دي تراسي (١٧٥٤م. ١٨٣٦) فيلسوف فرنسي كان برتبة عقيد بالجيش، انتخب في مجلس النبلاء وفي مجلس الشيوخ في سنة ١٨١٤ اعلن زوال الامبراطورية، وكان مجلس الاصلاح La Restauration، يسميه روج فرنسا واغدى عليه لقب الكونت: «نلاحظ ترجمته في

Grand Larousse Encyclopédique Tome 4 éme

Encyclopedia Britanica Vol. 9. P 194 (Idéologie) مادة (٢)

Dictionnaire Alphabétique et Analogique de la langue française Tome 3.

وكلمة ايديولوجيا حسب استعمال « دي تراسي » تدل على العلم الذي يهدف<sup>(١)</sup> الى دراسة الافكار (بمعناها العام) ، اي من حيث هي اعمال وعي على صعيد خصائصها ، وانظمتها وعلاقاتها ، الى جانب الرموز الذي تمثله ، خصوصا من حيث المنشأ ، وهو يعدّها في هذا المجال الميتافيزيقا الفلسفية الحديثة ، مقابل الميتافيزيقيا اللاهوتية .

ينبغي ان نشير هنا الى ان المفكر الفرنسي مونتسكيو كان هو وجان جاك روسو واضعي ركائز الاتجاه الايديولوجي ، كذلك فان الشعارات التي رفعتها الثورة الفرنسية : (حرية ، اخاء ، مساواة) كانت ارهاصات للتفكير الايديولوجي الذي اخذ يتبلور في القرن الثامن عشر<sup>(٢)</sup> .

هذا وان كلمة ايديولوجيا تنطوي على مفهومين : مجرد ، وانتقادي ، اولهما مدحي ، في حين ان الثاني هو تهكمي واستخفائي .

من الملاحظ مثلا ان (ريون آرون) (Raymond ARON) يرى ان ثمة نوسانا وترجحا بين القبول التهجمي والتهكمي ، حيث الايديولوجيا هي الفكرة الخاطئة ، وانها تنطوي على تبرير المصالح والاهواء .

هذا في حين ان المفهوم المجرد يرى فيها اتخاذ موقف اقل واثقل عنفا تجاه الواقع الاجتماعي او السياسي ، وانها التفسير الاكثر او الاقل منهجية للواقع كما هو او كما يستحب ويرجى ان يكون<sup>(٣)</sup> .

وفي وقتنا الحاضر فان الايديولوجيا اخذت المصطلح المدحي ولم تعد ابدا موضع انتقاد ولا مجال استخفاف ، بل اصبح مطالبا بها عبر المطالبة بالالتزام .

والايديولوجية حسب تحديد « آرون » هي نسق اجمالي لتفسير العالم تاريخيا وسياسيا<sup>(٤)</sup> :  
L'idéologie est un système global d'interprétation :  
dumonde historico- politique

---

Vocabulaire technique et critique de la philosophie

Encyclopedie «littre» de la langue francaise

تابع هوامش (٣) يلاحظ مادة (Idéologie) في Voabulaire technique ,et critique de la philosophie

الصفحة السابقة (٤) يلاحظ مادة (Idéologie) في Dictionnaire alphabétique de la langue francaise

(١) نقلا عن معجم لالاند

(٢) يلاحظ كتاب تطور الايديولوجيا العربية الثورية للدكتور الياس فرح .

(٣) يلاحظ مادة الايديولوجية في Encyclopedia Universalis P.79

(٤) يلاحظ موسوعة Encyclopedia Universalis P.712

ثم نراه يحدد وظيفة الايديولوجيا بأن تعطي توجيها للنشاط الفردي والجماعي .  
Une idéologie a pour fonction de donner des directives  
d'action individuelle et collective <sup>(١)</sup>

إن الايديولوجية حسب تعريف دائرة المعارف البريطانية هي : نسق فلسفي اجتماعي او سياسي ، توجد فيه في وقت معا العناصر النظرية والعناصر التطبيقية ، وهي مجموعة افكار تطمح الى تفسير العالم وتغييره

An ideology is a form of social or Political philosophy in which pratical elments are as prominent as theoretical ones; it is a system of ideas that aspires both to explain the world and to change it <sup>(٢)</sup>

هذا وان مصطلح الايديولوجيا أنشأ يظهر منذ نهاية القرن التاسع عشر ، غب انتشار الفلسفة الماركسية ، وهي في المصطلح الماركسي مجموعة افكار وعقائد ونظريات يدين بها عصر من الاعصر او مجتمع ما او طبقة <sup>(٣)</sup> .  
الايديولوجيا في اللغة العربية :

ان كلمة ايديولوجيا واسعة الانتشار في اللغة العربية وتستعمل بلفظها الاجني الذي اصبح مصطلحا عالميا لكل اللغات .

ونحن لو حاولنا ان نجد لفظا مرادفا لها في اللغة العربية لرأينا أن اقرب تفسير لها هو كلمة مذهبية او فكرية ، وهذا رأي العلامة العلايلي <sup>(٤)</sup> كما ان المعاجم التي ترجمتها الى اللغة العربية ترجمتها بايديولوجية وبكلمة مذهبية <sup>(٥)</sup> ، وعلم افكار ، او مجموعة افكار وعقائد ونظريات يدين بها عصر من الاعصر او مجتمع ما ، وهذه الترجمة الاخيرة

---

(١) حيث تنقل رأي ريمون آرون من كتابه: Trois essais sur l'âge industriel

نفسه نقلا عن كتاب: Sociologie marxiste et ideologie marxiste

M RODINSON

Ideologie مادة (٣)

Encyclopedia Britanica vol. 9 p.194 (٢)

Dictionnaire Alphabétique et analogique de la langue française. (٤) مادة Ideologie

(٣) سمعته منه شخصيا في احدى اللقاءات معه وقد تبين التعبير في كتابه من اين الخطأ .

(٤) يلاحظ المنهل قاموس فرنسي عربي من تأليف الدكتور سهيل ادريس وجبور عبد النور .

هي نفس النقل الحرفي للتعريف الماركسي لكلمة ايدولوجيا كما اورده معجم<sup>(١)</sup>:

Dictionnaire alphabetique et analogique de la langue francaise.

وفي المنجد نرى ايدولوجية بالكتابة العربية وهذا دليل صارخ على استعراب الكلمة<sup>(٢)</sup> اصبحت عربية<sup>(٣)</sup> حيث وردت في معجم عربي وعرفت بأنها: فن البحث في التصورات والافكار. مذهب يعبر الافكار المتخذة بذاتها بقطع النظر عن كل ما هو وراء الطبيعة<sup>(٤)</sup>.

وهكذا نلاحظ ان هذه الكلمة تستعمل في اللغة العربية اكثر بكثير من مرادفها العربي لكونها مصطلحا عالميا ولانها ذات ابعاد ومدلولات تنحصر في هذه اللفظة.

ونحن لو حاولنا تتبع هذه الكلمة في الكتب التي استعملتها لوقفنا على مدى صوابية استعمالها لما تشير اليه وتعب عنه.

فالايديولوجية هي مجموعة مبادئ تنطوي على النظم السياسية والاقتصادية والاهداف الاجتماعية والقيم الاخلاقية التي ينتهجها حزب معين او حكومة معينة او يسعيان لتحقيقها وتنفيذها بالترغيب والاكراه او بكليهما معا والسير على هداها فوراً او في مستقبل قريب<sup>(٥)</sup>.

ومهما يكن من امر فان مفهوم الايدولوجيا استوحاه ماركس من هيجل وراح يطبقه في تحليل التاريخ والمجتمع والسياسة. وكذلك فان هذا المفهوم تبناه فرويد، وعلى اساسه طور علم النفس والاخلاق ، حتى غدا المفهوم الايدولوجي - فيما بعد القاعدة الاساسية لاجتماعيات الثقافة<sup>(٦)</sup>

وهي منظومة منسجمة من الافكار ، تحدد اتجاهها انسانيا معيناً<sup>(٧)</sup> كما ان للايدولوجيا تعاريف ثلاثة:

---

(١) dans la terminologie marxiste, ensemble des idées, des croyances et des doctrines propres à une époque à une société ou à une classe.

(٢) المنجد في الادب واللغة والعلوم: الاب لويس شبحو اليسوعي.

(٣) يلاحظ موجز المذاهب السياسية للدكتور سمحي فوق العادة ص ٢٤ ويجدر ان نذكر هنا ان المؤلف يرى ان الكلمة مشتقة من كلمة (idée) الفرنسية وان اول من ابتكرها هو كارل ماركس في حين ان الكلمة كما مر معنا قبل قليل مشتقة من اليونانية وان مبتكرها الاول هو دستيت دي تراسي.

(٤) يلاحظ الايدولوجيا العربية المعاصرة لعبد الله العروى، ترجمة محمد عيتاني -

ص ١٥.

(٥) تطور الايدولوجيا العربية الثورية ص ٨ للدكتور الياس فرح.

التعريف الموسع : يرى فيها منظومة من الافكار الخاصة برهط اجتماعي ،  
تعكس مراكز اهتمام هذا الرهط ومصالحه .

التعريف الضيق: منظومة من الافكار الموجهة للعمل ، تعكس تصور الواقع  
ودافعا محركا لتغييره وتبديله .

تعريف تهكمي : البدعة التي يولدها خيال اسطوري متأخر كثيرا عن الواقع او  
متقدم عليه وهذا التعريف لكارل ماركس<sup>(١)</sup>

وينبغي ان نلاحظ الفارق بين الايديولوجيا والنظرية السياسية وذلك ان القيم  
عندما ترتبط بالحركة فتغدو ايديولوجية ، لكن الحركة عندما ترتبط بالمنهاج العلمي  
للتحليل السياسي فانها ترتفع الى مرتبة النظرية السياسية<sup>(٢)</sup> .

وعليه فان الوعي الاجتماعي المرتبط بجوانب الحياة هو في رأس مطالب  
الايديولوجية ، واتخاذ هذا الوعي شكلا غير علمي في بعض الاحيان لا ينفى وجود  
الايديولوجيا . لذلك ينبغي أن نميز باستمرار بين الوعي والعفوية وبين الايديولوجية  
والسيكولوجية<sup>(٣)</sup> ان الممارسة لا تفسر تبعا للفكرة بل يفسر تكوين الافكار تبعا  
للممارسة المادية .

ومن المهم ان نعرف في معرض الحديث عن الايديولوجيا ، ان القرن التاسع  
عشر هو الذي ركز عليها بشدة وعمل على اعطائها ابعادها حتي دعي بعصر  
الايديولوجيا اذ ان العقائد الاساسية لفلاسفة هذا القرن كانت ايديولوجية الى حد  
بعيد<sup>(٤)</sup> .

بل اكثر من ذلك فانه منذ ايام (كنت) تزايد الوعي بان الهدف الاول للنقد  
الفلسفي لم يكن معتمدا على العلم ، في أي معنى من المعاني المألوفة لهذا الاصطلاح وانما  
كان وشيخ الصلة بالايديولوجيا ولا يتلاءم مع غيرها<sup>(٥)</sup> الايديولوجيا التي هي اسلوب

---

(١) نفسه ص ١٠ نقلا عن كتابه الايديولوجيا الافريقية الراهنة لتوماس صدر في  
باريس سنة ١٩٦٥ .

(٢) المقاومة الفلسطينية والايديولوجيا الثورية ، عبد الرحمن غنيم ، ط اولى ص ١٦  
وغنيم ينقل هذا الرأي عن د . حامد الربيع في كتابه « ابحاث في النظرية السياسية » .

(٣) نفسه ص ٢٠ .

(٤) الايديولوجيا الالمانية لماركس وانجلز ص ٢٠ .

(٥) يلاحظ عصر الايديولوجيا تأليف هنري ايكن ( Henri Aiken ) ترجمة محي  
الدين صبحي - دمشق سنة ١٩٧١ .

التفكير الذي يميز الفرد او الطبقة<sup>(١)</sup> او طريقة في التفكير يتبعها نسق في المواقف<sup>(٢)</sup>

بعد هذه الوقفة مع الايديولوجيا في مختلف مراحلها . وبعد ان عرضنا أهم تعريفاتها ومصطلحاتها ، بما تسمح به الدراسة ولا يخرجها عن موضوعيتها مدفوعين بمنهجية علمية تتحرى الحقيقة ، والحقيقة وحدها ، بقي ان نشير الى ان من اهم ما يعيننا من دراسة الايديولوجيا التي انتظمت شعر السيد حيدر الحلي وهو اسلوب التفكير الذي يميز الفرد ، وهو هنا يكاد ينحصر في الجانب المذهبي العقائدي ولا بأس هنا من الاستئناس بالمصطلح الذي يرى أن الايديولوجيا هي مجموعة المبادئ والاصول التي ينطوى عليها تشريع او مذهب معين والخطوة العملية التي يضعها ذلك التشريع او المذهب لإجالة المبادئ او الاصول الى واقع مادي يعيش المجتمع في اطاره<sup>(٣)</sup> .

لهذا سنعمد الى دراسة ايديولوجية هذا الشاعر بما تمثله من تفكير او بما تتخذ من موقف فكري محدد<sup>(٤)</sup> ، يتلاءم مع عقيدته ، اذ ان العقيدة هي التعبير عما يسمى اليوم بالايديولوجية<sup>(٥)</sup> .

ولكن هل نحن نطالب الشاعر بأن يطبق ايديولوجيته تطبيقاً حرفياً ، فينطلق من فكرة معينة ثم لا يتجاوزها ؟ وهل التزام الشاعر بهذا الشكل وجريانه ضمن الاطار المحدود هو المطالب به ؟ ام ان هذا المضمار هو مضمار النثر ؟ وايديولوجيا الشاعر تكون على غير هذا الشكل ؟ ..

---

(١) نفسه ص ٦ .

(٢) نفسه ص ٩ .

(٣) مجلة الم - عدد ٤٠٦ - السنة ١٧ - ص ٣٢ - مقال للدكتور محمد شوقي الفنجري .

(٤) الشعر في المعاصر - عز الدين اسماعيل - ص ٣٧٥ .

(٥) نفسه ص ٣٧٨ .

## الشعر والايديولوجيا

### تمهيد

قرب الشاعر من الحق، تجافيه عنه، ايمانه، صدقه، كذبه، كل هذا كان مجال نقاش، - منذ القديم وحتى اليوم. لقد كانوا يطالبون الشاعر بأن يقول الحقيقة وأن يكون مؤمناً وهذا يقترب مما ندعوه اليوم بالالتزام، او الايديولوجيا الشعرية. هذا يشير الى ان الالتزام كفكرة - لم ينشأ في العصر الحديث. كما يقرر بعض النقاد المعاصرين<sup>(١)</sup>، وانما كان لها جذورها منذ القدم.

فالقرآن الكريم كان في طليعة الدعاة لهذه الفكرة، فحين تحدث عن الشعراء نعى عليهم عدم التزامهم، وقولهم ما لا يفعلون، مشيراً بذلك الى خطرهم ودورهم الرسالي، لذا دائماً لهم متبعون.

« والشعراء يتبعهم الغاؤون، ألم تر أنهم في كل واد يهيمون. وانهم يقولون ما لا يفعلون<sup>(٢)</sup> ».

هنا ينبغي أن لا نفهم من هذا القول أن القرآن شن حرباً على الشعراء وعلى الشعر، وانما عبر تبليان مكاتبتهم وخطرهم، اراد بدوره الرسالي ان يطالبهم ويوجههم نحو ما ندعوه نحن اليوم بالالتزام.

عبر التفاسير المأثورة لهذه الآيات يلاحظ ان هذه الحملة انما قصد بها الشعراء المشركون الذين تناولوا الرسول الاعظم، ورسالته بالهجاء ومسوه بالاذى<sup>(٣)</sup>. عبر سياق هذه الآيات نلاحظ ان سبب المواجهة هو انهم يقولون ما لا يفعلون، أي ينعى القرآن عليهم عدم التزامهم، وهذا يتبين لنا عبر استثنائه الشعراء المؤمنين من هذا الحكم، وذلك عبر قوله جلّ وعلا « الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات، وذكروا الله كثيراً، وانتصروا بعدما ظلموا، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون<sup>(٤)</sup> ».

(١) الشعر العربي المعاصر، عز الدين اماعيل - ص ٣٧٤.

(٢) سورة الشعراء، الآيات ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦.

(٣) العمدة ج ١ ص ٣١.

(٤) الشعراء / ٢٢٧.

اذن فالشعراء المؤمنون الذين يلتزمون بايديولوجية استثنائهم الله سبحانه في قرآنه، وفي هذا يتراءى لنا دعوة للالتزام والانتصار لقضيتهم. وقد تحلق منهم حول النبي ﷺ، كوكبة نذكر من بينهم : حسان بن ثابت، وكعب بن مالك وغيرها من الشعراء الايديولوجيين الذين نذروا انفسهم للمنافحة عن شريعة الرحمة والعدالة الاجتماعية.

كذلك فان النبي محمد ﷺ أظهر عبر التنويه بمكانة الشعراء الملتزمين مدى دور الالتزام في الشعر وذلك عبر حديثه عن هذا الرهط من الشعراء الايديولوجيين بان « هؤلاء النفس اشد على قريش من نضح النبل »<sup>(١)</sup>.

أرأيت الى دور الشعر ، الى مدى فاعلية التزامه ، انه يفعل في الخصوم اكثر مما تفعل النبال او قل اكثر مما تفعل القنابل اذا استعملنا لغة اليوم، ذلك ان الشعر يعلن ثورته في الداخل في الاعماق فيزلزل ما يزلزل، اما النبل والقنابل فلا تعدو ان تكون محاولة غزو خارجي، غالبا ما يكون اثرها معكوسا.

لاحظنا عبر الآيات الكريمة السالفة حض الشعراء على ان يكونوا مؤمنين ملتزمين كذلك فان النبي نفسه (صلى الله عليه وسلم) يريد للشعر ان يكون ملتزماً، وان يسير في ركاب الحق والا فلا خير فيه « اما الشعر كلام مؤلف فما وافق الحق منه فهو حسن، وما لم يوافق الحق فلا خير فيه »<sup>(٢)</sup>.

ان في قولة النبي هذه لدعوة صريحة للالتزام، بل انه ليذهب الى ابعد من ذلك اذ يجعل الشعر رسالة تسل الضغائن من الصدور « الشعر كلام من كلام العرب، جزل، تتكلم به في بواديه وتسل به الضغائن من بينها »<sup>(٣)</sup>.

ان في هذا القول منبهة الى دور الشعر ورسالته، هذا الدور الذي يتجلى اكثر فاكثر بقوله ﷺ « ان من البيان لسحرا، وان من الشعر لحكما او لحكمة »<sup>(٤)</sup>.

---

(١) العمدة لابن رشيق - ج ١ ص ٣١.

(٢) العمدة لابن رشيق - ج ١ ص ٢٧.

(٣) نفسه ص ٢٨.

(٤) نفسه - ص ٢٧.

تذكرنا بهذا القول كلمة لجورج بومبيدو « ليس بين السياسة والشعر الا خطوة واحدة » <sup>(١)</sup> « du politique au poétique il n,ya qu'un pas »

وهكذا يتبين لنا ان الشعر كان رفيع المنزلة، مستحبا، ولا ادل على ذلك من قصة الامام علي عليه السلام مع الاعرابي الذي استرقده فاعطاه حلية، فلما اخذها مثل بين يديه وانشد ابياتا من الشعر، عند ذلك امر له امير المؤمنين بخمسين دينارا، مشفعا ذلك بقوله للاعرابي : اما الحلة فلمسألتك، واما الدنانير فلأدبك، سمعت رسول الله يقول « أنزلوا الناس منازلهم » <sup>(٢)</sup>.

منذ بداية عهد الاسلام، والشعر - خصوصا الملتزم - يحتل المقام الاسمي والمنصب المرموق، لم يشذ عن ذلك - فيما نعرف - الا ما كان من قوله الخليفة الثاني لحسان بن ثابت، اذ مر بالمسجد وحسان ينشد الشعر، فاعترضه بقوله « أرغاء كرغاء البكر ». فأجابه حسان منتصراً للشعر « دعني عنك يا عمر، فوالله انك لتعلم لقد كنت انشد في هذا المسجد من هو خير منك فما يغير علي ذلك » <sup>(٣)</sup>.

ولطالما رأينا هذا الخليفة فيما بعد يحرص على تعلم الشعر، متراجعا عن حملته هذه على حسان، حين كتب الى ابي موسى الاشعري احد عماله « مر من قبلك بتعلم الشعر فانه يدل على معالي الاخلاق وصواب الرأي، ومعرفة الانساب » <sup>(٤)</sup>.

هذا ولقد كان الشعر محور نقاش دائم مما دفع بابن عباس وهو الصحابي الجليل الورع ان يقف في وجه من يذهب الى ان الشعر من رفث القول مرددا - وهو صائم - ابياتا لم يتورع فيها عن ذكر فاحش القول، رفضا لتلك الدعاوة قائلا « انما الرفث عند النساء » <sup>(٥)</sup> ثم احرم للصلاة.. بل ذهب الى ابعد من ذلك حاثا محرضا على التوفر على مدارس الشعر، ومن وجهة نظر دينية، ذلك ان الشعر مرجع لغوي ثرّ، وخير معين على تفهم آي القرآن الكريم « اذا قرأتم شيئا من كتاب الله فلم تعرفوه، فاطلبوه في اشعار العرب، فانما الشعر ديوان العرب » <sup>(٦)</sup>.

---

(١) هذه كلمة لبومبيدو رئيس جمهورية فرنسا في كتابه (Anthologie de la poésie française.) يلاحظ جريدة النهار عدد (١٢٠٨٥) ١٩٧٤/٤/٩.

(٢) العمدة لابن رشيقي - ص ٢٩.

(٣، ٤) العمدة لابن رشيقي - ج ١ - ص ٢٨.

(٥) نفسه ص ٣٠.

(٦) نفسه ص ٣٠.

وقد كان ابن عباس وتمشياً مع رأيه في الشعر - اذا سئل عن تفسير شيء من القرآن أنشد فيه شعراً

فناهيك بهذه الدعوة غير المباشرة للانهيار على قراءة الشعر، وصولاً لتفهم كتاب الله، ان في هذه الشهادة من جبر الامة « الشعر ديوان العرب » لكبير دلالة على عبقرية هذا الصحابي الجليل، وعلى رؤيته الواضحة، عبر تكريسه لدور اللغة في الشعر، اذ جملة المرجع فيها والمرشد.

## الالتزام شعرا ونثرا:

التفريق بين الالتزام الشعري والنثري ليس جديدا او وليد هذا العصر ، فان نقادنا القدامى كانوا يفرقون بينها منذ القديم . فهذا القاضي الجرجاني يطالعنا بشيء من هذا حين يقول « والشعر علم من علوم العرب يشترك فيه الطبع والرواية والذكاء »<sup>(١)</sup>.

عبر تأملنا لهذا القول ، يطالعنا اصرار الجرجاني على اختلاف مجرى الشعر من مجرى النثر في الالتزام . هذا الذي راح يوضحه اكثر بقوله « والشعر لا يجب الى النفوس بالنظر والحاجة ، ولا يحل في الصدور بالجدال والمقايضة »<sup>(٢)</sup>.

هذه شهادة قيمة نسجلها لهذا الناقد العربي الذي فهم روح الشعر الاصيل فقرر ان الشعر ليس مجاله المنطق والقياس وحسن الدفاع والحاجة . هذا الرأي يتبناه نقاد القرن العشرين العالميون مثال « جان بول سارتر » في كتابه « الادب الملتزم » وهذا ما عبر عنه الشاعر الغربي:

الشعر لمـح تكفي اشارته وليس بالهذر طوالت خطبه  
وآن نفى الجرجاني عن الشعر الحاجة والقياس ، انما اقرها للنثر حيث الهدوء والمنطق ، لا في الشعر حيث الحركة والاختلاج والموران المتواصل .

هذا وان في الرأي المشهور « يحق للشاعر ما لا يحق لغيره » لآ صدق دليل على ان للشعر التزاما خاصا غير الالتزام المطالب به في النثر . لذلك فقد ابا حوا تمة ما حظروا هنا .

ولما كان الشعر يعتمد الطبع والسجية ، ويعانق العاطفة اكثر من اى شى آخر ، ولما كان النثر موقفا فكريا منطقيا قبل اى شيء ، كان لا مشاحة من عدم تلاقيهما على صعيد التعامل الايديولوجي . وهذا ما سلط عليه القاضي الجرجاني الاضواء عبر طلبه - الى من يحاول ان يتناول ابا الطبيب المتنبي من بعده بالنقد والدراسة ان تكون

---

(١) مقدمة الوساطة بين المتنبي وخصومه - ص ١٩ .

(٢) نفسه ص ٨٥ .

مآخذ الناقد وآراؤه من باب ما يمتحن بالطبع لا بالفكر<sup>(١)</sup>.

هذه شهادة نيقذ ذواقة نسجلها للقاضي الجرجاني ايضا ، الذي استطاع ان يثبت جدارته لان يكون قاضيا يستطيع ان يفتي على مستوى الشعراء ايضا ، من خلال حيثيات حكمه على من يريد ان يتوفر على مدارسة الشعر ، وذلك عبر مطالبته باعتاد الطبع والسجية ، متجاوزا القيود والاطر المسبقة التي تفقد الشعر حرارته وعفويته .

هذه للمطالبة بعفوية الشعر وطبيعته ، لم يكن الجرجاني فيها- نسيج وحده بل ان الرسول الاعظم<sup>٢</sup> انبه الى هذا المنطلق الشعري من قبل حين قال : « لاتدع العرب الشعر حين تدع الابل الحنين »<sup>(٣)</sup>.

اعظم بها من شهادة في هذا المضمار . اذ لو امعنا النظر في هذا القول ، نحاول ان نستشف ما ورائياته ، لنقف على ايماءاته ومراميه ، لطالعنا الشأو البعيد الذي طوى معارجه النبي عبر تفهمه لمنطقية الشعر .

فالشعر كما نرى في هذا القول ، عاطفة ، احساس ، يحرك كوامن النفس ، حالة مبهمة تلح على الشاعر ليعبر ، فيستجيب بعفوية وصدق ، فتنتطلق النغمة الشعرية من اعاقه حارة صادقة ، كما الحنين من الابل ، استجابة لرعدة داخلية ، لدفع من الاعاق اقرب الى الفطرة والطبيعة ، وليس انطلاقا من دوائر لا تتجاوز ، ولا اتباعا لخط مستقيم لا يتعرج .

وفي هذا كل الحق ، وهنا يكمن تباعد ما بين الشعر والنثر في الالتزام . اذ الشعر خفقان قلب هائم ، موار بالعاطفة ، قبل ان يكون تقريرات فكرية محددة مرسومة ، وهو رعدة حياة تجري في أوصال الكلمة ، قبل ان يكون فكرة ذهنية ، وهو مخاض حالة نفسه ، قبل ان يكون نتيجة قضية منطقية .

انه اتساق ظلال ، تبين وتستخفي ، رؤى نبويات عليهن لثام ، وليس وعيا مسيطرا وتصميا مخططا ، وهو بعد - حنين افئدة راعشة ذاهلة ، قبل ان يكون صحوا متيقظا متوهجا .

عبر هذه الجولة مع بعض آراء القدامى ، يتبدى لنا بوضوح كيف غيز بين تناول كل من الشعر والنثر للقضايا ، فحين يكتفي الاول باللمح والاشارة ، يعتمد الثاني

(١) نفسه ص ٣٠٦ .

(٢) العمدة لابن رشيق ص ٣٠ .

الايضاح والتفسير، ومن هنا يترأى لنا ان مضمار الشعر ابعد ما يكون عن التفسير والشروح، وهو ان يغدُ كذلك يفقد دوره كشعر، لان الشعر كما بيّنا، هو حالة تعترى، شعور ينتاب، لحظات تستولي على الانسان، تقعم قلبه بمشاعر معينه، فتتوزع هذه على رؤى الشاعر، تستبد به، فيمسك القلم ليخط املاء القلب وفيض الوجدان، وعصارة العاطفة. وبهذا يستبين بعدما بين ميدان النثر وميدان الشعر. اذ ان النثر كما سبق وأنبهنّا اليه، يعتمد الايضاح ويستدعي البرهان. وانطلاقاً من هذا فسّر صاحب العمدة سبب نزول القرآن منشوراً. اذ ان الله جل ذكره « جعله منشوراً ليكون أظهر برهاناً »<sup>(١)</sup>

هذا التأكيد على التفريق بين تناول الشعر والنثر للايديولوجيا، والذي يخص النثر بالبرهان والمنطق، يشير الى دور كل منها منطلقاً وغاية. بحسبنا شهادة النبي - تكريساً لهذا التباين - حين شبه تفجر الشعر من ينبوع العواطف الإنسانية - ملاحظا البيئة في التمثيل - تاركاً الاماءة للاجيال، حين شبهه بجنين الابل.

كذلك فان ابن رشيق عبّر عن هذا الاختلاف حين رأى ان الشاعر « انما سمي شاعراً لانه يشعر بما لا يشعر به غيره »<sup>(٢)</sup>.

من هنا يتأكد مدى التفاوت بين ايديولوجيا الشاعر والناثر، ومدى صلاحية كل منها للالتزام. فالشاعر يمكن ان يكون معتقاً لمذهبية بعينها، ولكن آن يندفع النهر الشعري في مجراه يتخذ السميت الذي يلائمه، يتقوّل في القالب الذي يستسيغ، متخذاً مجراه حسب الدفعة الشعورية، فاذا اعترض معترض، او قام حاجز، استدار حوله، او طما فوقه، متجاوزاً كل السدود، حاملاً شحنته الشعورية، سائراً بها او سائراً به، مترسماً خطاها باسماح وسهولة.

الشعر حين يكون مقيداً بقيود، ومنطلقاً من فروضات سابقة، يستعصي عليه ان يعايش التجربة، وينوء بثقل الصورة، التي تجعل القارى يعانق معاناة الشاعر ويندمج في تجربته. اذ يرفض الشعر الحق ان يجرى كما يؤطر له ويصمّم، اذ ليس هو سائلاً يعبأ في مفرغات بعينها، وانما يصوغ الشاعر اداته ويختار تعابيريه، بحيث تتلاشى

---

(١) العمدة - الجزء الاول - ص ٢٠.

(٢) نفسه ص ١١٦.

المسافة بين الطريقة والموضوع، بين الشكل والمضمون، يذوبان في كلية وتسامح.  
وانطلاقاً من هذه الرؤية رفض ابن قتيبة كما يبدو - شعر العلماء الذي يقوم على  
التكلف ورداءة الصنعة « كذلك اشعار العلماء ليس فيها شي جاء عن اسماح  
وسهولة »<sup>(١)</sup>.

وكيف يمكن ان يكون الا كذلك، وهم يريدون ان يجعلوا منه ميدانا يعرضون  
فيه علومهم ومقدرتهم لامتلاك ناصية اللغة، ومعرفتهم بغربها، انهم ينطلقون من أطر  
بعينها، ومن تعابير مقروضة، هم يسيطرون على الشعر، لا الشعر الذي يسيطر عليهم،  
فيضعون المعنى، يفكرون بالكلمات قبل ان يستيقظ في نفوسهم وهج التجربة. عندها  
يتغلب العالم في الانسان على الشاعر الذي فيه، تستخفي الرؤى وتتلاشى الصور ليظهر  
على المسرح التفسير والايضاح والموقف الفكري، وفي اختلاف ما بين هذين المنطلقين  
يتجسد اختلاف ما بين الشعر والنثر على مستوى الالتزام الايديولوجي.  
بعد هذه الالمامة بدور الايديولوجيا في الشعر والنثر وبعد ان اطلعنا على بعض  
آراء النقاد فيها، واستبان لنا في النهاية انهم يتقاربون، ويتفقون على ان ثمة اختلافاً  
كبيراً او صغيراً ما بينهما، رأيانهم في النهاية يقررون انه لا بد من التزام شعري  
بشكل من الاشكال.  
فـ (سارتر) حين استبعد الشعر من دائرة الالتزام انما ارتكن لفهمه لطبيعة  
التعبير الشعري، ولافترضه لتكون العالم الشعري باستقلالية عن المعنى المباشر، لان  
تعبيره ابعد ما يكون عن المباشرة في المعنى والتقريبية الواضحة والمحددة. لذلك نراه  
حين يتحدث عن تركيب الشاعر للجملة يقول: « وقد نطن ان الشاعر يركب جملة،  
ولكن هذا العمل ليس الا ظاهرياً. لانه انما يخلق موضوعاً ».

« ان الكلمات - الاشياء تتجمع عن طريق تداعيات سحرية للتطابقات  
والنشازات »<sup>(٢)</sup> مع تقديرنا الكبير لهذا الرأي الا اننا نرى ان هذا لا يمنع الشاعر من  
الالتزام ولكن بما يحافظ على حرم الشعرية. وسارتر نفسه عاد فقرر الالتزام الشعري  
في دراسته (اورفيوس الاسود). لاذ نادى بالالتزام الشعري، رغم مناداته فيما قبل  
« أي سخف بان نطالب بالالتزام شعري »<sup>(٣)</sup>.

(١) الشعر والشعراء - ج ١ - ص ١٦.

(٢) الادب الملتزم - ص ٥٨ لسارتر.

(٣) نفسه - ص ٦٠.

والواقع ان كثيرا من الشعراء كانوا ملتزمين دون ان يختنقوا انطلاقة الشعر ودون ان يصابوا بالجمود الثري، فربح معهم الشاعر الشوط، ولم يخسر، وليس «بابلو نيرودا» و«ناظم حكمت» يبدع في هذا المضمار. وهنا لابد من التنويه بشاعر آخر هو السيد حيدر الحلبي الذي التزم بأيدولوجيا بعينها، دون ان يتدهدى الشعر بين يديه الى مهاوي التقريرية والجمود. بل رأيناه يقدق عليه شحنة شعورية ابداعية، جعلته يقف على قدميه عملاقا، امام كل التحديات التي واجهها الشعر العربي بل الادب كله، ذلك ان هذا الشاعر الكبير الذي كان يعيش في القرن التاسع عشر، حين كانت سحابة عصر الانحطاط لم تنقش بعد من سماء الادب العربي.. وفي هذا يكمن الكثير من عبقرية هذا الشاعر ورسالته، وجدارته بأن تُكشف عنه سجع المغمورية، وان يُنفض عنه غبار التناسي والاهمال. ذلك اننا نجد هذا الشاعر عندما يدخل عالم الشعر لا يطرح من نفسه افكاره ومشاعره بل يدخل اليه محملا بكل هذه الافكار والمشاعر، وهذا ما يطالب النقاد الشاعر به<sup>(١)</sup>.

كما اننا نلاحظ عند هذا الشاعر ذروة الالتحام بين نفس الشاعر وما يقوله من شعر وهي الروح الشعرية التي ينطقها الشاعر كلمات<sup>(٢)</sup>.

وهذا قمة ما يصبو اليه تعامل الشاعر مع الايدولوجية.

هذا التعامل الشعري مع الايدولوجيا بحميمية ومقدرة شعرية فائقة، هو ما سنحاول ان نعرض له خلال مدارستنا لشعر السيد حيدر الحلبي في رثاء الامام الحسين، ولكن بعد ان نلمّ بشيء من الايدولوجيا الشيعية، تلك التي كانت منطلق الشاعر، وينبوع استلهامه، فإذا عن تلك الايدولوجيا؟

---

(١) الشعر العربي المعاصر - ص ٣٩١ لعز الدين اسماعيل.

(٢) شعرنا الحديث الى اين - ص ١٨٦ لغالي شكري.

## الفصل الثاني : الايديولوجيا الشيعية

تمهيد

لا بد من وقفة ولو متسارعة مع التشيع والامامة والايديولوجية الشيعية. ذلك ان الشاعر موضوع الدراسة تمتح ايديولوجيته من هذا ينبوع، فمن معينها أنهر مياه عقيدته، وكيف يمكن على صعيد المنهجية ان نتحدث عن تعبير الشاعر عن هذه الايديولوجيا ومعانقته لها، دون ان نلم ببعض معالم هذه الايديولوجية: اصول الاسلام عند الشيعة الامامية:

هذه الاصول تقوم على ثلاثة أركان: التوحيد، النبوة، المعاد. وفي هذا يلتقون مع سائر المذاهب الاسلامية.

الا ان الشيعة الامامية تماز من سائر المذاهب الاسلامية بتشديدها على ركنين آخرين وهما العدل والامامة \*.

وفكرة الامامة متفق عليها عند سائر المسلمين، لما تواتر عن النبي محمد ﷺ من أن « من مات ولم يعرف امام زمانه فقد مات ميتة جاهلية »<sup>(١)</sup>.

في هذا يلتقي الشيعة مع المذاهب الاسلامية كلها، ويختلفون عنهم بأن المذهب الشيعي يرى ان منصب الامامة منصب الهي كالنبوة<sup>(٢)</sup>.

ومن استدلالاتهم على إلهية المنصب وانه بتعيين من الباري عز وجل، الآية الكريمة « وربك يخلق ما يشاء ويختار ما كان لهم الخيرة »<sup>(٣)</sup>.

---

\*من يقولون بالعدل المعتزلة فقط وهي فرقة وليست مذهباً.

(١) يلاحظ كتاب كشف الغطاء عن مبهمات الشريعة الفراء ص ٤٧٢ - تأليف الشيخ جعفر الجناحي الذي اشتهر الاسرة باسمه بعد تأليفه لهذا الكتاب فاضبحت اسرة آل كاشف الغطاء وهي من اكبر الاسر العلمية في النجف الاشرف.. وجدها هذا ت ١٢٢٧ هـ، وهو من اكبر اساتذة الفقه والكلام وجهابذة المعرفة بالاحكام.

تلاحظ ترجمته في كتابه هذا ص ٤٧٢.

(٢) يلاحظ اصل الشيعة واصولها للشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء صفحة ٩٨.

(٣) سو - قصص / ٦٨.

وهكذا لما كانت الامامة من اهم ميزات الايديولوجية الشيعية، فلا جرم ان نقف عندها بما يسمح لنا به الظرف ولا يخرج بنا عن منهجية البحث..

الامامة:

« هي التقدم فيما يقتضي طاعة صاحبه والاقتداء به فيما تقدم فيه »<sup>(١)</sup>.

والمعرفة بهذا الامام هي فرض كآكد فرائض الاسلام<sup>(٢)</sup>. كما يقول الشيخ المفيد احد اعلام المذهب الشيعي، ويستدل على ذلك بأربعة وجوه:

١ - القرآن:

وذلك في قوله تعالى: « يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم »<sup>(٣)</sup>. فأوجب معرفة الائمة من حيث اوجب طاعتهم، كما اوجب معرفة نفسه ومعرفة نبيه ﷺ، بما الزم طاعتها. وكذلك في قوله تعالى « يوم ندعو كل اناس امامهم فمن أوتي كتابه بيمينه فاوئك يقرأون كتابهم، ولا يُظلمون قتيلا »<sup>(٤)</sup>

وليس يصح ان يدعى احد بما لم يفترض عليه علمه والمعرفة به.

٢ - الخبر المتواتر عن النبي ﷺ:

« من مات وهو لا يعرف امام زمانه مات ميتة جاهلية ».

وهذا صريح بان الجهل بالامام يُخرج عن دائرة الاسلام<sup>(٥)</sup>.

٣ - الاجماع:

اذ انه ليس ثمة من خلاف بين اهل الاسلام على ان معرفة ائمة المسلمين واجبة على العموم. والحديث السابق عن الرسول الاعظم ص، الى جانب احاديث مستفيضة في الحث على معرفة الامام والانصياع له كثيرة عند جميع لمسلمين.

٤ - النظر القياسي والاعتبار:

ان الخلق منوطون بالائمة في الشرع إناطة يجب بها عليهم معرفتهم على التحقيق والا كان ما كُلفوا به من التسليم لهم في اخذ الحقوق منهم، والارتفاع اليهم في الفصل

---

(٢٠١) الافصاح للشيخ المفيد ص ٤.

(٣) النساء / الآية ٥٩.

(٤) الاسراء / الآية ٧١.

(٥) نفسه ص ٣.

عند الاختلاف، والرجوع اليهم في حال الاضطراب، والفقر الى حضورهم لاقامة الفرائض، وتبيين وجه الشريعة وارشادهم الى امور الدين، تكليف ما لا يطاق. ولما استحال على الحكيم الرحيم ان يكلف نفسا الا وسعها<sup>(١)</sup>، ثبت « انه فرض معرفة الائمة ودلّ على اعيانهم بلا ارتياب »<sup>(٢)</sup>.

بعد استدلالات الشيخ المفيد الاربعة حول وجوب معرفة الامام، آخذاً بيد الناس الى المحجة الصحيحة، لتجنيبهم مواقع الزلل، بارشادهم الى تعاليم الله واقامة حدوده.

بعد هذا، لو استقرأنا كتب اعلام العلماء الاماميين حول الامامة لرأيناهم ينظرون الى الامامة انها لطف الهي، ولهذا وجب نصب الامام على الله تعالى<sup>(٣)</sup>.

ومردّ هذا الوجوب لان العقلاء متى كان لهم رئيس ينعمهم عن التغالب والتهاresh. ويصدهم عن المعاصي ويعدّهم ويحثهم على فعل الطاعات، ويحكم بينهم بالتناصف والتعادل، كانوا الى الصلاح اقرب وعن الفساد ابعد، وهذا امر ضروري لا يشكك فيه العاقل<sup>(٤)</sup>.

فالامامة اذن منصب الهي، لا يقوم غيرها مقامها، وان معرفة الامام واجبة كما يرى العلامة الحلي لوجوه منها:

ان نظام النوع لا يحصل الا بحفظ النفس والعقل والدين والنسب والمال. فشرع لحفظ النفس القصاص و اشار اليه بقوله تعالى « ولكم في القصاص حياة »<sup>(٥)</sup>.

ولحفظ العقل شرع تحريم المسكر والحد عليه، ولحفظ الدين قتل المرتد والجهاد، ولحفظ النسب تحريم الزنى والحد عليه، ولحفظ المال قطع يد السارق وضمان المال.

هذه امور مهمة يجب حكمها في كل شريعة وفي كل زمان، وهذا لا يتم الا بتولٍ لذلك، يكون عارفاً بكيفية ايجابها، وكمية الواجب ومحله وشرائطه ولا يقوم غيره مقامه في ذلك. ولا بد ان يمتاز هذا المتولّي عن بني نوعه بنص الهي، ومعجز ظاهر،

---

(١) مصداقاً للآية الكريمة « ان الله لا يكلف نفساً الا وسعها » الآية الاخيرة من سورة البقرة.

(٢) الانصاح ص ٤.

(٣) شرح تجريد الاعتقاد « المتن من وضع العلامة نصير الدين الطوسي، والشرح للعلامة الحلي الحسن بن يوسف بن المطهر ». ص ٢٠٢.

(٤) نفسه ص ٢٠٣.

(٥) سورة البقرة / الآية ١٧٩.

لاستحالة الترجيح بغير مرجح، ولجواز اجتماع الآراء على غيره، لاختلاف الاهواء. وانه لولا ذلك لأدى الى الهرج والمرج.<sup>(١)</sup>

الشيعة لا يرون ان الامامة منصب الهي وحسب، بل انهم يقولون بعصمة الامام، ولهم على ذلك ادلة مستفيضة وكتب كثيرة<sup>(٢)</sup>.

يقولون بعصمة الامام لأن المقتضي لوجوب نصب الامام هو تجويز الخطأ على الرعية فلو كان هذا المقتضي ثابتاً بحق الامام، وجب ان يكون له امام آخر، وهذا يقع في التسلسل الى امام لا يجوز عليه الخطأ فيكون هو الامام الاصلي<sup>(٣)</sup>.

وامتناع التسلسل يوجب عصمة الامام، لانه حافظ للشرع، ولوجوب الانكار عليه لو اقدم على المعصية. وهذا يضاد امر الطاعة الذي اوجبه الله تعالى على الرعية له<sup>(٤)</sup>. فيفوت بذلك الغرض من نصبه<sup>(٥)</sup>. لان فائدة امامته هي انقياد الامة له وامثال اوامره، واتباعه فيما يفعله، فلو وقعت المعصية منه لم يجب شيء من ذلك، ولو جاز عليه الخطأ لم يبق وثوق بما تعبدنا الله تعالى به، ولا بما كُلفناه.

هذا، وكون الامام حافظاً للشرع يوجب عصمته ايضا. وانما أُنيطت به هذه المهمة بعد النبي، لان الكتاب لا يكفي لذلك لعدم احاطته بجميع الاحكام التفصيلية ولا السنة تكفي للسبب نفسه، ولا اجماع الامة، لان كل واحد منهم على تقدير عدم وجود المعصوم فيهم يجوز عليه الخطأ، فالمجموع كذلك<sup>(٦)</sup>.

---

(١) كتاب الالفين الفارق بين الصدق والمين - تأليف العلامة الحلي ت ٧٢٦ هـ. ص ١٠

(٢) يلاحظ على سبيل المثال الكتب التالية:

الارشاد والافصاح للشيخ المفيد - اكمال الدين واتمام النعمة للشيخ الضدوق، كتاب الالفين، شرح تجريد الاعتقاد للعلامة الحلي، دلائل الامامة للطبري. كشف الغطاء للشيخ جعفر الجناحي الذي لقب بكاشف الغطاء بعد تأليفه لهذا الكتاب. اصل الشيعة واصولها للشيخ محمد حسين كاشف الغطاء. عقائد الشيعة الامامية للشيخ محمد رضا المظفر.

(٣ و ٥) شرح تجريد الاعتقاد للعلامة الحلي - ص ٣٠٤.

(٤) وذلك في الاية الكريمة «اطيعوا الله والرسول واولي الامر منكم».

(٦) شرح التجريد ص ٣٠٤، ويلاحظ في ارشاد المفيد ص ٢٧٧ - ٢٨٠ الحاجة التي دارت في حضرة الامام

الصادق بين متكلم ومتفقه شامي وبين هشام بن الحكم احد تلامذة الصادق، اذ اثبت هشام للشامي انه لا بد من دليل بعد رسول الله غير الكتاب والسنة لانها لا يكفيان لرفع الاختلاف وازاحة العلل لايجازها ولحاجتها لمن يقوم على تطبيق احكامها.

## منطلق التشيع :

لا يجوز ان نقرن ولادة الأطروحة الشيعية في إطار الرسالة الإسلامية بولادة كلمة الشيعة كمصطلح او اسم خاص لفرقة اسلامية لان ولادة الأسماء والمصطلحات شيء ونشوء المحتوى او الاطروحة شيء آخر .

اول من وضع بذرة التشيع في حقل الاسلام هو نفس صاحب الشريعة الاسلامية<sup>(١)</sup> للوقوف على ذلك ، يكفي ان ترجع الى احاديث الرسول في هذا المضمار ، وان نطلع على سبيل المثال على كتابي: غاية المرام ، وفضائل الخمسة من الصحاح الستة ، لنلاحظ الكثرة الكاثرة من احاديث الرسول ﷺ في حق الائمة وشيعتهم . من بين تلك الاحاديث ما يدور حول ان عليا وشيعته خير البرية<sup>(٢)</sup> وانهم الفائزون الخ ..<sup>(٣)</sup>

هكذا كما مر معنا نلاحظ ان الامامة هي مسألة شيعية بوجه خاص ، ومن الجدير بالاشارة هنا ، ان لا ننسى ان الشيعة يعتبرون الامام علي بن ابي طالب خليفة لرسول الله بنص من الرسول ، في اكثر من موضع وعلى اكثر من صعيد ، يكفي حديث غد يرخم في حجة الوداع<sup>(٤)</sup> . حين جمع الامة ليخطب فيهم فقال « الست أولى بالمؤمنين من انفسهم ، فقالوا اللهم بلى ، فقال : « من كنت مولاه فعلي مولاه ، اللهم وال من والاه وعاد من عاداه . فأوجب النبي لعلي عليهم من فرض الطاعة والولاية ما كان للنبي عليهم مما قرّرهم به من ذلك ، فلم يناكروه ، وهذا ظاهر في النص عليه بالامامة والاستخلاف له في المقام<sup>(٥)</sup> .

---

(١) اصل الشيعة واصولها ص ٨٢ .

(٢) فضائل الخمسة من الصحاح الستة ص ٩٣ من الجزء الثاني .

(٣) نفسه ص ٩٤ .

(٤) يلاحظ حول هذه المسألة كتاب الغدير للعلامة عبد الحسين الاميني فقد عالجها من مختلف الجوانب واتى بالادلة من التواريخ الاسلامية والاحاديث النبوية .

تابع (٤) = الصحيحة والايات الكريمة من القرآن الشريف .

(٥) ارشاد الشيخ المفيد ص ١٠ .

وكذلك فقد ثبت عن النبي قوله لعلي عند توجهه الى تبوك « انت مني بمنزلة هارون من موسى الا انه لا نبي بعدي »<sup>(١)</sup>.

هذه المنزلة التي اقرها النبي ﷺ للامام علي عليه السلام، وبامر من الله تعالى، والتي هي بمنزلة هارون من موسى، تثبت للامام كل ما كان لهارون من موسى باستثناء النبوة. فأوجب له الوزارة، والتخصيص بالمودة والفضل على الكافة، والخلافة عليهم، لشهادة القرآن بذلك كله لهارون من موسى عليها السلام.

فقد ورد في كتاب الله العزيز على لسان موسى، واجعل لي وزيراً من اهلي، هارون اخي، اشدد به أزري، وأشركه في امري، كي نسبحك كثيراً، ونذكرك كثيراً انك كنت بنا بصيراً<sup>(٢)</sup>.

لقد استجاب الله جل ذكره لموسى طلبته فقال سبحانه « قد اوتيت سؤالك يا موسى »<sup>(٣)</sup>.

فثبت لهارون شركة موسى في النبوة، ووزارته على تأدية الرسالة، وشدّ ازره به في النصر.

هذا واما في الاستخلاف فقد ورد في القرآن الكريم على لسان موسى ايضا « اخلفني في قومي واصلاح ولا تتبع سبيل المفسدين »<sup>(٤)</sup>. فثبت له الخلافة ايضا بحكم التنزيل.

لقد جعل النبي منه لاميرو المؤمنين جميع منازل هارون من موسى باستثناء النبوة. فوجب له بذلك الوزارة، وشدّ الأزر بالنصر، والفضل والمحبة، لما تقتضيه هذه الحاصل من ذلك في الحقيقة. كما اوجبت له الخلافة في الحياة بصريح الآية، والخلافة بعد انقضاء عهد النبوة بتخصيص الاستثناء، كما اخرج من النبوة بذكر « بعد » لا نبي بعدي.

وعليه فقد ثبت للامام علي من النبي في جميع الازمنة، وحتى بعد وفاة الرسول جميع ما ثبت لهارون من موسى، باستثناء النبوة، والا لم يكن للاستثناء من معنى، لان العام الافرادى لا جرم ان يستتبع عموماً زمانياً، اذ متى وجب وجود الامام في وقت لزم استمراره مدى الايام<sup>(٥)</sup>.

---

(١) يلاحظ الحديث في فضائل الخمسة من الصحاح الستة. ج ١ ص ٢٩٩، اذ يحيل على وجود الحديث باسانيده المتصلة في كتب الحديث المعتمدة خصوصاً في الصحاح.

(٢) سورة طه / ٣١

(٣) طه / ٣٦.

(٤) الاعراف / ٤١.

(٥) كشف الغطاء - ص ٦.

## مواصفات الشيعة الملتزم :

من اهم الامور التي يشدد عليها الشيعة انه « من الواجب على كافة البشر معرفة من عاصرهم او تقدمهم من الائمة الاثني عشر . »<sup>(١)</sup>

لقد مر معنا تأكيد الشيعة على وجوب عصمة الامام وتنزيهه عن الخطأ ، الى جانب ان يكون اعلم اهل زمانه واورعهم واتقاهم .  
وفي هذا كبير دلالة على مثالية الشيعة .

لو تفحصنا اشتقاقات كلمة الشيعة والمعاني الاخرى التي لها في اللغة ، بعد ان عرفنا ان النبي هو واضع البذرة الاولى في حقل التشيع ، طالعنا ان التسمية لم تكن مرتجلة ، عفو خاطر ، وانما هو من باب وضع الامور في موضعها ، وتسمية الاشياء باحسن اسمائها .

ذلك ان معاني مشتقات الكلمة : الاتباع الصحيح ، الشجاعة ، وولد الاسد ، الى ما في معنى الشيعة بالفتح من كونها شجرة طيبة تجرسها النحل وتمتص رحيقها لتقدم العسل المصفى ، شفاء للناس ، ولما تحتص به هذه الشجرة من شذى زاك حتى اختصت بتعنيق الثياب .

لعل في طليعة ما اوقظ في وعينا هذه المعاني ، ما نلاحظ من مطالبة الائمة الاثني عشر لاتباعهم وشيعتهم ان يتحلوا بصفات حميدة ، وان يتسموا باخلاق دمثة ، ليكونوا جديرين بحمل هذا الاسم .

لو تصفحنا كتاب الايمان من اصول الكافي للكليني ، وهو احد المراجع الاربعة الكبرى في المذهب الشيعي ، لوقفنا على كثرة كاثرة من الأحاديث التي يحض فيها الائمة شيعتهم ، على ان يكونوا مثاليين في تعاملهم وتعاطفهم ومواساتهم وورعهم ومحبتهم واخلاصهم وصدقهم .

---

(١) كشف الغطاء - ٦

يكفي ان نذكر هنا كمصادق لهذا المستوى المثالي المطالب به الشيعي، هذا الحديث الصحيح لأبي اسامة احد اصحاب الامام الصادق المقربين. فقد قال سمعت ابا عبد الله الصادق يقول: «عليك بتقوى الله والورع، والاجتهاد، وصدق الحديث، وأداء الامانة، وحسن الجوار. كونوا دعاة الى انفسكم بغير السنتكم. كونوا زينا ولا تكونوا شينا وعليكم بطول الركوع والسجود»<sup>(١)</sup>.

أزأيت كيف ارادوا من شعبتهم ان يكونوا اسما على مسمى وان يكونوا صفوة البشر وخيرتهم. وهكذا نلاحظ العناية في اختيار الاسم وذلك ليكون عنوان الكتاب مرشدا الى مضمونه، دليلا على ما ينطوى تحته، يكفيننا هذه الدعوة التطبيقية يتوجه بها الصادق الى اتباعه «كونوا دعاة الى انفسكم بغير السنتكم».

لذلك، سيرا على هدى جدهم، انصرف الائمة من آل البيت الى تهذيب المسلمين وتربيتهم تربية صالحة كما يريد الله تعالى منهم<sup>(٢)</sup>.

وهكذا ما أحجم الائمة الاطهار عن حث أتباعهم، ودعوتهم المتكررة لهم، لان يكونوا دعاة للحق، صوى للخير، هداة للرشاد.

فالعقيدة كما تستشف من خلال تعاليمهم، والايديولوجيا كما تراءى عبر منهجيتهم انما هي تطبيق وعمل، وليست شعارات تطلق. وهذا ما اكده الامام الباقر حين خاطب جابر الجعفي احد اصحابه: «يا جابر أيكثفي من ينتحل «التشيع» ان يقول مجبنا اهل البيت، فوالله ما شيعتنا الا من اتقى الله واطاعه، وما كانوا يعرفون يا جابر- الا بالتواضع والتخضع والامانة»<sup>(٣)</sup> الخ... الى آخر ما هنالك من سرد لوصفات التشيع الحقيقي، وما ينبغي ان يتمتع به من تربية فاضلة، وورع جم، وروح اجتماعية غيرية، الى ان يكمل هذا الحديث لجابر قائلا:

«من كان لله مطيعا فهو لنا ولي، ومن كان لله عاصيا فهو لنا عدو، وما تنال ولايتنا الا بالعمل»<sup>(٤)</sup>.

فكل من يكتفي من التشيع بحب اهل البيت فهو منتحل لهذا الاسم، لان ولايتهم، كما اكد في نهاية الحديث «لاتنال الا بالعمل».

(١) اصول الكافي - ج ٢ ص ٧٧.

(٢) عقائد الشيعة الامامية للشيخ محمد رضا المظفر - ص ٨٨.

(٣) اصول الكافي - ج ٢ ص ٧٤.

(٤) نفسه ص ٧٥.

أرأيت الى دعوة أكثر فاعلية، وابعد مدى من هذه الدعوة الحارة للعمل. أرأيت الى الحث المطرد على ان يكون التطبيق والعمل سمة كل دعوة من دعوات هؤلاء الائمة، لان النظرية بلا تطبيق محارة بلا لؤلؤ.

فأي ادب سام هذا الذي راحوا ينشئون عليه شيعتهم، والى اية انسانية متسامية يستشرفون، هذه الانسانية المتكاملة التي ما زلنا نحلم ببعض منها على ابواب القرن الواحد والعشرين.

وهؤلاء الاتباع اذا تنكروا لبعض هذه الصفات، او ان مسارهم في الناس كان نمجوجا، وعلى غير المنهجية السليمة، فما اقل من يتبع جعفرًا منهم، كما قال الامام الصادق لابي الصباح الكناني<sup>(١)</sup>. احد اصحابه الاخيار يوم تدمر من ان بعض الناس ترمي بعض الشيعة بما ليس من صفاتهم.

هؤلاء الشيعة اذا لم يتلاحوا مع هذه الايديولوجية التي سنها لهم ائمتهم، واذا لم يصلوا الى درجة الاخوة الحقيقية، والثقة المتبادلة، حتى يدخل احدهم يده في كيس نقود اخيه، فيصيب منه ما يحتاج، وهم ان لم يكونوا كذلك فان « القوم لم يعطوا احلامهم بعد »<sup>(٢)</sup>.

ارايتم الى الاحلام الراجحة التي يريدونها الصادق لشيعته، والى هذا النضج العقائدي الذي يريدون ان يكونوا عليه، ولهذا المثالية الانسانية يستشرفهم اليها. هذه بعد قبسات من مشاعل الايديولوجية الشيعية.

ونحن بعد ان استهدينا بومضات هذا القبس، وبعد ان وقفنا على مثالية تلك المبادئ، فهل نلوم السيد حيدر الحلي ان يتفياً بهذه الظلال الوارفة، وان يلذ بواجبتها المرعة من وهج صحراء حياته القائظة، حتى رجّع على قيثاره محبتها احلى انغام قلبه، وراح يستنهض في هجير ايامه اللاهية، اطلالة المهدي المنتظر، ليصدع بامر ربه، ويملاً الارض قسطا وعدلا، بعدما ملئت ظلما وجورا.

وينبغي ان نشير هنا الى ان الايمان بالمهدي المنتظر وانتظار مجيئه، من اهم مقومات الايديولوجية الشيعية، هذه الايديولوجيا التي استهدى شاعرنا بهداها.

---

(١) نفسه ص ١٧٤.

(٢) نفسه ص ١٧٤.

## الفصل الثالث : منطلقات الايديولوجيا عند السيد حيدر الحلي

ان ايديولوجيا السيد حيدر الحلي - على صعيد المنطلق - هي الايديولوجية الاسلامية الشيعية. وقد التزم الشاعر بهذه الايديولوجية على مستويات مختلفة، حتى رايها تتسرب الى احشاء شعره، وتتصدر معظمه.

لقد كان ملتزماً دينياً ايضاً، حتى على صعيد الشعائر والطقوس، وعلى مستوى العبادات، يقوم بالفرائض الدينية على اكمل وجه، مسلماً بالمعنى الخاص، ومؤمناً موالياً على ارفع المستويات<sup>(١)</sup>.

هذا الى جانب تمتعه باخلاقية رفيعة، وانسانية سامية. حتى رايها المراجع الدينيين الكبار، امثال السيد حسن الشيرازي . والسيد مهدي القزويني، والشيخ محمد حسن آل ياسين، يبالغون في تقدير هذا الرجل، والاحتفاء به، لما كان له من ابناء نفس، وشدة تقوى، وورع جم.

وهو يعمد من اتقى اهل عصره، واشدهم صلاحاً واكثرهم زهداً، يقضي ليله بالعبادة والتهجد<sup>(٢)</sup>.

هذا التقدير - للمسلكية الدينية لم يكن وفقاً على العلماء الدينيين بل عند مختلف الطبقات، مما جعل له في النفوس نوعاً من القداسة. يكفي لنعرف هذا الشأو الذي بلغ في نفوس عارفه، ان يُرى في انهار المطر بعد الانتهاء من دفنه، في عام مجذب، انه ببركة السيد حيدر رحمه الله.

هذه الظاهرة لم تفت الشعراء الذين رثوه، بل عرضوا لها ووقفوا عندها، من

---

(١) مقدمة الدر اليتيم - ص ٤٠.

(٢) نفسه ص ٧٤ وطبقات اعلام الشيعة - القسم الثاني من الجزء الاول لأغابزرك صمعة ٦٨٧.

هؤلاء الشاعر الشيخ حمادي نوح الذي استوحى هذه الظاهرة وضمنها في شعره فقال:  
 يَكت عليكُ إلهاءٌ فأنهَلْ منغمراً      وجه البسيطة حتى عيشها نجحاً<sup>(١)</sup>  
 فكنت نوراً لها - حياً ومنهلها      ميتاً، وكنت لها بالجذب منتدحاً  
 نظراً للمنزلة الاجتماعية التي كان يحتلها، ولهذا المقام الديني الذي وقر له في  
 النفوس، علّقت الدروس في الجامعات الدينية في العراق، بأمر من المرجع الديني،  
 حدادا على وفاة هذا الشاعر الكبير<sup>(٢)</sup>.

. ولعل من خير ما يمتاز به السيد حيدر الحلي وفاءه الشديد وشدة حبه لاهل  
 البيت وفي هذا يتبدى الكثير من التزامه الديني الاسلامي، خصوصا بعد ان أشرنا  
 الى ما كان عليه من تقوى وورع:

ولا أدل على وفاء السيد حيدر، من هذه العلاقة الحميمة التي كان يطالعا بها  
 عبر علاقاته باصدقائه، واخلاصه الشديد لهم، كما ان في اجادته الرثاء خير ما يبره على  
 هذا الوفاء الجهم، اذ ليس كل شاعر يتمتع بالنفسية التسامية ان لم يكن ايدولوجيا -  
 فيكون وفيما حتى بعد الموت، فينهمر على رثاء من تجمعه بهم      صلات مودة واخاء،  
 فيجيد في هذا الرثاء.

وكون الرثاء انما يعمل على الوفاء، شهادة ساقها الخريبي الشاعر<sup>(٣)</sup> عندما لم  
 على عدم اجلذته الرثاء كما اجاد في المدح. فها كان جوابه الا ان الاول يُعمل على  
 الوفاء، والثاني على الرجاء، وببيها كما يقول - بون بعيد<sup>(٤)</sup>.

اذا شهد الخريبي ضد نفسه في عدم الوفاء، فان رثاء السيد حيدر وهو اجود  
 شعره يشهد بالوفاء لهذا الشاعر الايدولوجي.

ونحن اذا انطلقنا من هذا المبدأ وانسحبنا به على شعر شاعرنا، لأدركنا اية

(١) الدر اليتيم - ص ٧.

(٢) طبقات اعلام الشيعة - القسم الثاني من الجزء الاول ص ٦٨٨.

(٣) هذه الشهادة اطلقها ابو يعقوب الخريبي - وكان متصلاً بمحمد بن منصور بن زياد كاتب البرامكة، وله فيه  
 مدائح جيدة، ثم رثاه بعد موته، ولكن مدائحه كانت اجود من مراثيه فغوتب في ذلك فكانت حجة ما اشرنا اليه.  
 تلاحظ ترجمته في الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٧٣١ - ٧٣٦

(٤) الا - والشعراء - ج ١ ص ٢٤.

انسانية سامية نبضت بها شرايينه ، واية اخوية صادقة مؤمنة عايشت ايدولوجية هذا الشاعر الذي يعد امير فن الرثاء بلا منازع<sup>(١)</sup>. واذا عرفنا ان اجود رثائه كان في اهل البيت ، نستطيع ان نقف على مدى حبه الغامر لهم ، وعلى مدى تغلغل الايدولوجية الاسلامية في اعماقه .

وهكذا بعد ان عرفنا من ورع السيد حيدر وتقاه ، وشدة وفائه وحبه لاهل البيت نستطيع ان ننظر اليه وقد ارتدى حلة الاسلام عن جدارة واستحقاق . وذلك بشهادة رسول الله ﷺ . اذ يقول « الاسلام عريان ، فلباسه الحياء ، وزينته الوفاء ، ومروته العمل الصالح ، وعماده الورع ، ولكل شئ اساس ، واساس الاسلام حبنا اهل البيت »<sup>(٢)</sup>

هذا الاساس كان الركيزة المتينة المكيئة التي أقام عليها شاعرنا بناء ايدولوجيته اذ كانت تطالعنا عبر شعره معالم تلك الايدولوجيا وتغلغلها في اعماق شعره

---

(١) طبقات اعلام الشيعة الجزء الاول - ص ٦٨٧ لآغا بزرگ الطهراني .

(٢) اصول الكافي للكليني - ج ٢ ص ٤٦ .

## الايديولوجية الشيوعية في رثائه

ماذا نفهم من كون اجود اشعار السيد حيدر هي تلك التي قالها في اهل البيت ،  
وخصوصا في رثائهم؟

اننا نفهم من هذا شدة الولاء لهم ، ومظهرها منها من مظاهر معانقته للايديولوجيا  
الشيوعية ، بجرارة وصدق ، ولا أدل على ذلك من ان نراه يستوحي عبر قصائده في اهل  
البيت ، معظم القضايا المذهبية الشيوعية ، وتتسرب الى احناء شعره جلّ الاحداث التي  
مرت بها الايديولوجيا الشيوعية .

وما التزام هذا الشاعر بالمهدوية ، وتغلغلها في حنايا شعره ، وطول مناجاته  
لصاحب الامر ، لينقذ البشرية من حمأة الضلال الرهيب الذي تردّت فيه ، الاخير دليل  
على التلاحم الوثيق بين هذا الشاعر وبين الايديولوجيا التي يتبناها .

وهو في شعره هذا ، يقدم مثالا رائعا للشاعر حين يرتبط باحدى قضايا الانسان  
ارتباطا شعريا حقيقا . ونلاحظ - هنا - شدة الالتحام بين الشاعر الذي في  
الانسان والايديولوجيا التي استلهمها ، اكثر منها بين المفكر الذي في الشاعر  
والايديولوجيا التي يسير على هداها .

فجاءت تبعا لذلك عملية الارتباط هذه شعرية في الاساس ، لانها معانقة  
صميمية بين الذات الشاعرة وايديولوجيا الشاعر .

والمثال الذي يقدمه على صدق ولائه وعمق التزامه الشعري الداخلي ، هو في  
مناجاته للمهدي باخلاص ومحبة ، وصدق نية ، ابعد ما تكون عن الرياء المصطنع  
والتزلف المشوه ، ضارعا للبارى عز وجل ، ان يزود عن حوض رحمته كل مرء تمام ،  
مستقلا الفداء بالروح لمولاه المهدي :

افهل نبقو كما تبصرنا      تنفذ الايام صبرا ورجاء  
لا رأى الرحمة من قال رياء      قلت الروح لمولاهما فداء  
فهو يفصح لنا كما رأينا في خاتمة قصيدته في ذكرى المبعث النبوي الشريف عن  
مدى تغفل الايديولوجيا الشيعية في نفسه، وانسحابها على نتاجه، حتى انعكست عبر  
يديولوجيته الخاصة التي من اهمها ترقب ظهور صاحب الامر، هذا الذي نرى الشاعر  
يتلظى على نار انتظاره ليصدع بأمر ربه، ولقد عبر عن هذا الشوق العارم الذي يلهب  
الاحشاء حين ناجاه قائلا:

فمضى تبرد احشاء لنا      كدن بالانفاس يضرمن الهواء<sup>(٢)</sup>  
ونرى يا قائم الحق: انتضت      سيفها منك يد الله انتضاء  
فهو هنا يعانق الايديولوجيا الشيعية، مترقبا مجيء مخلص البشرية، السيف الجراز  
الذي ستنفضيه يد الله لتحصد بماضي شباه رؤوس الظلمة المستبدين وتشر راية  
الحرية والعدالة والرحمة في كل مكان.

وهنا يتجسد التلاحم الايديولوجي العميق مع المذهبية الشيعية عبر تمسك  
الشاعر الشديد بصاحب الامر، ويبدولنا دور هذا التمسك الشديد بآخر ائمة اهل  
البيت، اذا وقفنا على مدى تأكيد اهل البيت على ولاء الامام الاخير والاعتراف  
باحقيقته، وترقب ظهوره، من ذلك قوله الامام الصادق عليه السلام: «المنكر لآخرنا  
كالمنكر لاولنا»<sup>(٣)</sup>.

---

(١) الديوان - ج ١ ص ٣٠.

(٢) الديوان - ج ١ ص ٣٠.

(٣) اكمال الدين واتمام النعمة للشيخ الصدوق - ص ١٤.

### الارتباط الايديولوجي عبر وفائه واخلاصه لاهله وداده:

لعل في شدة الاخلاص والوفاء<sup>(٤)</sup> لاهل الوداد والاصدقاء- عند السيد حيدر- خير ما ينم عن مدى ارتباطه الايديولوجي. وان في التوفر على قراءة اشعاره- في هذا المجال لدليلا على مدى صدى عاطفته تجاه من يحب، وتجاه من توشجه بهم علاقات حميمة.

ولعل في عمق هذا الجوى الذي يطالعا عبر قصيدته في رثاء عمه خير ما يُستشهد به على هذا الصعيد. فما ان نقرأ هذه القصيدة حتى نحس باللوعة التي أضمرت حشاها، وحتى نلفح بوهج ضرام الشعور الذي خامره، وهو يصرخ « بظبا الردى » ان تُشام من قرابها لتتصلت فوق وريده.

ولا غرابة، فدواهي الزمن أودت بعمه: عدته وعديده، وخلفته وحيدا في قبضة الدهر، بعدما احتسب مربييه وكافله:

اظبا الردى انصلي وهاك وريدي      ذهب الزمان بعدي وعيدي<sup>(٥)</sup>  
نشبت سهام النائبات بمقتلي      فلحفظ ماذا، أتقي عن جيدي  
لو استعرضنا ديوان الشاعر في هذا الباب، لألفيناه مليئا بهذه القصائد التي تحكي لنا حكاية وفائه الشديد واخلاصه الجم، وصدق المشاعر، تجاه هؤلاء الاشخاص الذين شدته اليهم عرى محبة، وجمعه بهم وشائج تعاطف، الى جانب ما يزخر به هذا الباب من تأبين كبار العلماء الدينيين الذين فوزوا في ايامه، فكانت له معهم وقفات خالدة تسجل مآثرهم وتشيد بمحامد افعالهم، متحدثة عن دورهم البناء في ارساء قواعد الدين، ومحاربة البدع والضلال. الى جانب قصائد جمّة - مدحا ورثاء- في افراد الاسر العريقة التي كانت تربطه بهم اواصر ود واخاء، نذكر منهم آل كبة، وآل القزويني.

### انسانية فذة:

ان اباة السيد حيدر، وشرف نفسه، والتزامه ، كل ذلك جعله يتمتع بانسانية فذة. فألفيناه يترفع عن ان يتكسب بالشعر، رابثا بنفسه عن مديح او رثاء

(٤) ويلاحظ من هذا الفصل - مبحث مواصفات الشيعي الملتزم - ص ١٠١ .

(١) الديوان - ج ٢ ص ٨٧ .

الزعماء وذوي الجاه المشبوه، الذين لم يكن لهم دور في انهاض المجتمع ولا في محاولة تلبية حاجات الجماهير. وهذه مأثرة تسجل له.

لذلك رأيناه ينأى عن ان يهين عنفوان شعره، وايدولوجيته، على اعتاب الحكام الذين تنكروا لمتطلبات الشعب مهما بلغ خطرهم.

هذا وان في القصائد النزرية التي انشأها في بعض الحكام تسجيلًا لخدمات أسدوها للشعب، فانما كان في اغلب الاحيان بناء على التماس من لا تسعه مخالفته من مراجع دينيين، او من اهل وداده، اذ على حد تعبيره: « من تمام شرف النفس ومكارم الاخلاق ان لا يجبه احد طالب حاجة برده »<sup>(١)</sup>.

ومها يكن فان هذا المديح الذي كان يتأتى - على الاغلب - بناء على التماس الملتصين، انما كان تشجيعاً لهؤلاء الممدوحين، ليتابعوا مسيرتهم في خدمة الشعب، وللالتفاف الى شؤونهم، في محاولة لتشجيع العلوم، وتخفيف الضائقة عن الكواهل، اذ كان جاثوم الاحتلال التركي مسيطرًا، يُذيق ابناء الشعب ألوان العذاب، ويحجزهم كؤوس الغصص والحرمان، غير كارثين لما يحل بهم من ويلات ولا لما يلم بهم من صروف ونكبات.

وهكذا ظل هذا الشاعر - مع قلة ذات يده - يترفع عما يتصف به الشعراء الوصوليون من التدهدي والانهار تمسحاً على اعتاب الملوك والحكام، ملتزماً برثاء آل البيت، مثلاً للمؤمن الملتزم<sup>(٢)</sup>، الذي يصدر دائماً عن ايدولوجية معطاء.

وما أحرانا ان نذكر هنا تدليلاً على انسانيته السامية، ونفسيته المترفعة، تلك المناظرة التي قامت بينه وبين العلامة ابي الفضل الطهراني<sup>(٣)</sup>. فلقد كان موقفه بعد هذه المناظرة يشير الى عمق قنّله لايدولوجيته، تلك التي كانت توصي فيما توصي به، بان يبتعد الانسان عن الحقد والانانية، وان يحمل - ابدًا - اخاه على الاحسن، وان يعترف بالحق وينقاد له.

---

(١) نلاحظ مقدمة عبد المطلب الحلي لديوان السيد حيدر « الدر اليتيم » ص ٤. ويلاحظ شعراء الحلة للخاقاني

ص ٣٤١ و ٣٤٢.

(٢) طبقات اعلام الشيعة - ج ٢ ص ٣٨٧ - ومقدمة الدر اليتيم لعبد المطلب الحلي - ص ٥.

(٣) كان الطهراني متبحراً باللغتين العربية والفارسية ١٢٧٣ - ١٣١٦ هـ. تلاحظ ترجمته في طبعة اعلام

الشيعة ج ١ ص ٥٣.

ففي سامراء ، وفي مجلس المرجع الديني المجدد الميرزا السيد محمد حسن الشيرازي ، قامت مناظرة بين السيد حيدر والعلامة الطهراني كما اسلفنا . خلال هذه المناظرة <sup>(١)</sup> حالف النجاح الطهراني لكثرة محفوظاته ولسرعة بديته <sup>(٢)</sup> وللحركة الفكرية التي كان يملك زمامها .

المحاضرة من حيث هي لا تهمنا في هذا البحث ، بقدر ما يهمنا ما نمت عنه ، وأومات اليه ، من رفعة النفس ، ونقاوة السيرة ، التي كانت تثري أخلاقية السيد حيدر رحمه الله .

ذلك ان هذا السيد الشريف اقدم بعدما انتهت المناظرة على إنشاء قصيدة اطراء في مناظره ، تقديرا لمواهبه وغزارة اطلاعه .

فاية انسانية سامية هذه ، وأي ايمان عميق ، لا يعرف الإحن والشحناء ، واية اخلاق رفيعة ، تآزحت من اقطارها تدفع بالسيد حيدر لان يطري خصمه بدل ان يهجوّه ويحبه بدل ان ينقم عليه ، فبدل ملاحظاته والتعنّت عليه نراه يرفع عقيرته مادحا :

يا ابا الفضل كلما قلت شعرا فيه اودعت من بيانك سحرا <sup>(٣)</sup>  
واذا ما بعثت غائص فكر في مجور القريض ، ابرزت درّا  
كم تعاطيت غاية جئت فيها سابق الحلبتين : نظما ونثرا

هكذا بعد ان استبان لنا من سيرة الشاعر الايديولوجية على صعيد العلاقات مع الناس ، وعلى صعيد الصفات التي كان يتحلّى بها ، وعبر ترفعه عن التمسح بالاعتاب تكسبا وتقلقا ، برغم ما كان عليه من فقر وتقتير في الرزق ، لا نملك الا ان ننظر بالاعجاب والتقدير لهذا الشاعر ، خصوصا حين نلاحظ ان شعره جاء منتظما في سلك ايديولوجيته التي تكفّ الولاء المحض لآل الرسول ، وتمسك بالوفاء المخلص من قبل معتنقها لكل من تشده اليه وشيجة ، عبر اصرارها على احترام حقوق الانسان والتمسك باهداب الحق والخير والفضيلة .

(١) نفسه ج ٢ ص ٦٨٧ .

(٢) نفسه الجزء الاول - ص ٥٤ .

(٣) الديوان - ج ٢ ص ١٧٠ .

.. وهكذا، بقي ان نشير الى ناحية مهمة في شعره الايديولوجي، تلك هي المهدوية والايان بالامام الثاني عشر، القائم بالحق، المنتظر لتخليص البشرية من ربقة الظلم وجور الاستبداد.

فهل كان للمهدوية دور فاعل في شعره، وهل انسحب هذا الجانب الايديولوجي على مدار قصائده.

هذا ما سنحاول ان نجيب عنه، بعد ان نقف قليلا مع المهدوية ما هي وما منطلقها وما تطلعاتها؟؟...



## الفصل الرابع : المهدوية

غاية المهدوية:

نشدان المجتمع الحر المتكامل المتكافي ، تسوده العدالة الاجتماعية ، مطمح انساني قديم ما كف عن السعي له والتبشير به رادة الانسانية منذ القديم .  
فأصحاب الرسالات السماوية كلهم بشروا ودعوا لهذا المجتمع وسعوا لتحقيقه وحتى أصحاب القوانين الوضعية لم يبارحوا هذا السمت فجمهورية أفلاطون ومدينة الفارابي الفاضلة ليستا نسيج وحدهما في هذا المجال . فالقوانين الوضعية الحديثة ايضا سواء منها الفردية كالرأسمالية أو الجماعية كالاشتراكية والشيوعية ما فتئت تحمل لواء الدعوة لمثل هذا المجتمع .

والمهدوية لا تختلف عن هذا المنطلق ، اذ انها تتشوف الى مجتمع تسود فيه الحرية والعدالة ، وينتصب الحق ، ويقضى على الظلم والاستبداد ، وهي من حيث هد فيتها ما تزال غاية الغايات الى يومنا هذا .

فالمسلمون - في مهدويتهم - إذن ليسوا بدعا في هذا المضمار ، فهم يتلاقون مع نظريات العصر ، في الدعوة لاقامة مجتمع العدالة والحرية ، وان اختلفت الوسائل عند كل .

فالمهدوية فكرة تحريرية تؤمن بتخليص البشر من ربقة الظلم والاستعباد على يد الامام الثاني عشر ، هذا الذي سيخرج بالسيف انتصارا للمستضعفين في الارض ليقم لهم دولتهم كما بشر بها القرآن فيصبحون هم القادة وهم الوارثون<sup>(١)</sup> ، وتمتلى الارض قسطا وعدلا بعدما ملئت ظلما وجورا .

وللشيعة على ذلك ادلة كثيرة ومؤلفات مستفيضة ، بعضها يستند للآيات القرآنية وبعضها يركز على احاديث الرسول الاعظم ، او على تعاليم الائمة من آل البيت واحدا واحدا .

---

(١) يلاحظ سورة القصص/٥ .

والفرق الاسلامية كلها تتفق على مجيء المهدي، وانما يختلفون حول ولادته، وفي تعيين شخصه، والآن من هو المهدي المنتظر؟؟  
المهدي:

هو الامام الثاني عشر عند الشيعة الامامية، محمد بن الحسن العسكري، الملقب بالمهدي و« هو صاحب السيف من ائمة الهدى، والقائم بالحق المنتظر لدولة الايمان<sup>(١)</sup> ». ولد الامام المهدي ليلة النصف من شعبان عام ٢٥٥ للهجرة، وكانت سنة عند وفاة ابيه خمس سنين .

نصّ عليه نبي الهدى والائمة واحدا واحدا، ونص عليه ابوه عند ثقاته وخاصة شيعته<sup>(٢)</sup>.

أخفى والده مولده وستر امره، لحاظا للظروف الصعبة آنذ، ونظرا للتضييق الشديد على الشيعة يومذاك . ولإلحاح السلطان العباسي في طلبه، واجتهاده في البحث عن أمره، لما شاع من مذهب الشيعة فيه، وفي انتظارهم لقيامه . لهذا لم يظهره والده في حياته، ولا عرفه الجمهور بعد وفاته .  
الامام المهدي سيقوم بالسيف رمزا بذلك للقوة التي سيحارب بها المستبدين المستغلين . وله قبل قيامه غيبتان: قصرى وطولى .

تتمت الاولى من لدن ولادته الى انقطاع السفارة بينه وبين شيعته بوفاته آخر سفير<sup>(٣)</sup> . ويستمر أمد الطولى الى ان يقوم بالسيف صادعا بأمر الله، معيدا اشادة بناية التوحيد<sup>(٤)</sup>.

لقد حض الله تبارك وتعالى على الايمان بالغيب، فقال جلّ ذكره « هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب »<sup>(٥)</sup>  
ومن الآيات التي يستدل بها الشيعة على حجية الغيبة قوله تقدس اسمه « واذ قال ربك للملائكة اني جاعل في لارض خليفة<sup>(٦)</sup> » .

---

(١) الارشاد للشيخ المفيد ص ٣٤٦ .

(٢ و ٤) الارشاد للشيخ المفيد ص ٣٤٦ .

(٣) نفسه ص ٣٤٥ .

(٥) الايات ٤٠٣ من سورة البقرة، ومن تفسيرات هذه الايات في كتب التفسير المعتبرة ان المتقين هم الشيعة وان الايمان بالغيب هو الايمان بقيام المهدي .

(٦) البقرة / ٣٠ .

في هذه الآية حجة على غيبة المهدي، اذ ان الله طلب من الملائكة ان يؤمنوا بخليفة قبل ان يوجد . والغيبة قبل الوجود ابلغ الغيبات، اذ لم يشهد الملائكة قبل ذلك خليفة قط، بينما نحن البشر شاهدنا خلفاء كثيراً، اخبر عنهم القرآن، وتواترت الاخبار<sup>(١)</sup> بذكرهم من هنا كان الايمان بغيبة المهدي - خليفة الله من بعد ما عرف الناس خلفاء من قبله وخبروا سيرهم اكثر تقبلاً من الايمان غيباً بخليفة لم يُرَ من قبل . والايمان بالامام حال غيبته اعظم مثوبة واكثر اخلاصاً، ذلك ان هذا الايمان ابعد ما يكون عن الرياء والتزلف، لان غيبة الامام انما كانت خوف اعدائه، والامام الغائب مقموع مقهور، مزاحم في حقه، لاقى بعده شيعته من اعداء الله ما لاقوا من سفك دم، ونهب اموال، وابطال احكام، وجور واستبداد، وتبديل للصدقات<sup>(٢)</sup>، ومعاناة للابتزاز والاستغلال.

لهذا كان للمنتظر لقيام المهدي، المترقب لدولة العدل والرحمة، ثواب عظيم واجر جسيم . بحسبنا لنقف على مدى ذلك، قوله الامام لعبد الحميد الواسطي احد اصحابه يبين له اهمية الالتزام الصحيح وصبر النفس: « يا عبد الحميد اترى من حبس نفسه على الله عز وجل لا يجعل له مخرجاً ؟؟؟ » « بلى والله ليجعلن له مخرجاً، رحم الله عبداً احيا امرنا »<sup>(٣)</sup>. بل ان الامام ذهب الى ابعد من ذلك، حول هذا الايمان حال الغيبة حين سأل عبد الحميد نفسه عن اجر من يموت قبل ان يدرك القائم وهو يؤمن به مهياً نفسه لنصرته ضد المستبدين المستغلين، فما كان جواب الامام عليه السلام الا . « القائل منكم ان أدركت قائم آل محمد نصرته كان كالمقارع معه بسيفه، بل كالشهيد معه<sup>(٤)</sup> »

هذا والآيات القرآنية الكريمة التي يستدل بها الشيعة الاماميون على قيام القائم كثيرة منها :

ونريد ان نغن على الذين استضعفوا في الارض أئمة ونجعلهم الوارثين<sup>(٥)</sup>  
ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض لله يرثها عبادي

(١) اكمال الدين واثام النعمة للصدوق ص ٣٠٧ .

(٢) نفسه ص ١٢ .

(٣) نفسه ص ٦٠٤ .

(٤) نفسه ٦٠٤ .

(٥) القصص ٥ .

الصالحون<sup>(١)</sup>» .

« واستبقوا الخيرات ، ايها تكونوا يأت إليكم الله جميعا ، ان الله على كل شئ قدير<sup>(٢)</sup> » .

« وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض وليمكن لهم دينهم الذي ارتضى لهم ، وليبدلنهم من بعد خوفهم امنا ، يعبدوني لا يشركون بي شيئا<sup>(٣)</sup> » .

« ولئن اخرنا عنهم العذاب الى امة معدودة ليقولن ما يجسه ، الا يوم ياتيهم ليس مصروفا عنهم ، وحق بهم ما كانوا به يستهزئون<sup>(٤)</sup> » .  
أذن للذين يقاتلون بانهم ظلموا وان الله على نصرهم لقدير<sup>(٥)</sup> .

هذا في الايات القرآنية التي يفيد تفسيرها بالروايات المسندة انها كلها تتحدث عن قيام دولة المهدي التي ستملأ الارض عدالة وحرية وتنقم من الظلمة المارقين الذين تنكروا لواجباتهم الانسانية .

كذلك فان الاحاديث النبوية - على هذا الصعيد - زاخرة بالدعوة لانتظار القائم المهدي ، وعلى تعبئة النفوس المؤمنة ارتقابا ليومه الموعود .

ونحن سنحاول ان نقتبس بعضا من تلك الاحاديث من كتاب فضائل الخمسة في الصحاح الستة لان احاديثه مستقاة من كتب الصحاح المعتمدة في الاحاديث ومن غيرها من المراجع في كتب الحديث .  
من هذه الاحاديث :

= « عن انس بن مالك ان رسول الله ﷺ قال : نحن بني عبد المطلب سادة اهل الجنة : انا وعلي وجعفر وحزرة والحسن والحسين والمهدي<sup>(٦)</sup> » .

= « عن ابي هريرة قال رسول الله « ص » : « لو لم يبق من الدنيا الا يوم واحد لطول الله ذلك اليوم حتى يلي رجل من اهل بيتي يواطئ اسمه اسمي<sup>(٧)</sup> » .

---

(١) الانبياء / ١٠٥ .

(٢) البقرة / ١٤٨ .

(٣) النور / ٥٥ .

(٤) هود/ ٨ العذاب خروج القائم ليعذب الظالمين والامة المدمودة هم اصحابه وعدتهم عدة اصحاب بدر .

(٥) الحج/ ٣٩ .

(٦) فضائل الخمسة في الصحاح الستة ص ١١٠ .

(٧) نفسه ص ٣٢٤ .

= عن ابي سعيد الخدري قال: « قال رسول الله ﷺ: لا تقوم الساعة حتى تملأ الارض ظلماً وجوراً وعدواناً، ثم يخرج من اهل بيتي من يملأها قسطاً وعدلاً كما ملئت ظلماً وعدواناً<sup>(١)</sup> ».

= عن حذيفة: ان النبي ﷺ قال: « لو لم يبق من الدنيا الا يوم واحد ، لطول الله ذلك اليوم حتى يبعث رجلاً من ولدي، اسمه كاسمي، فقال سا ن الفارسي من اى ولدك يا رسول الله فقال من ولدى هذا، وضرب بيده على الحسين عليه السلام<sup>(٢)</sup> ».

بعد ان ذكرنا نبذة من الايات والاحاديث النبوية التي تتحدث عن المهدي بقي ان نشير الى بعض الكتب الكثيرة التي عاجلت - عند الشيعة - هذا الموضوع، حيث تقف معها على الاحاديث المتواترة التي يسوقونها عن النبي وعن الائمة من آل الرسول، مع استدلالات مستفيضة وبراهين<sup>(٣)</sup>،

وهكذا فان البشارة بظهور المهدي في آخر الزمان، ثابتة في القرآن، وعن النبي وآله بالتواتر . سجلها المسلمون على اختلاف نزعاتهم فيما رووا من اخبار وما ساقوا من احاديث .

هذا وان فكرة المهدوية ليست مستحدثة طارئة، تبناها الشيعة كحل بالخلاص من هذا الذى لا قوه من تشريد وظلم وجور، فنشدوا منتصرا للحق لينشر لواء العدالة وليطهر الارض من رجس الظلمة المستبدين<sup>(٤)</sup> .

وانما كانت كما بينا - فكرة مرصودا لها خلال آي القرآن الكريم، وعبر الاحاديث النبوية التي تتحدث عن المهدي، واخبار الائمة الأطهار، حتى وقرت في الاذهان واستقرت في النفوس .

ولولا ثبوت فكرة المهدي عن النبي « على وجه عرفها جميع المسلمين، وتشبعت في نفوسهم واعتقدوها، لما استطاع ان يستغل هذه الفكرة بعض مدعي المهدوية في

---

(١) نفسه ص ٣٢٨ وذكره السيوطي في الدر المنثور في تفسير سورة محمد وبتفصيل اكثر .

(٢) نفسه ص ٣٢٥ .

(٣) من هذه الكتب على سبيل المثال : اكمال الدين وانعام النعمة للشيخ الصدوق حيث قسم هذا الكتاب الى ابواب في النص على المهدي بيتدئها في نص الله تبارك وتعالى عليه، ثم نص النبي، وامير المؤمنين، فالائمة واحدا واحدا حتى الامام الحسن العسكري عليه السلام والد القائم المهدي .

(٤) عقائد الشيعة للشيخ محمد رضا المظفر ص ٥٥ .

القرون الاولى كالكيسانية والعباسيين وجملة من العلويين، خدعة للناس ووصولاً  
لآراهم في طلب الملك والسلطان<sup>(١)</sup>.

بعد هذه الوقفة العجلى مع المهدوية، وبعد ان عرفنا ان الامام المهدي حجه  
الله عن العيون، وهو مترقب امر الله، ليشهر سيف العدل والحق في وجه الطغاة  
المارقين، ليبنى دولة المستضعفين في الارض، المؤمنين بالغيب، العباد الصالحين،  
المهتدين الذين لم يلبسوا ايمانهم بظلم هؤلاء الذين سيستخلفون في الارض، لصبرهم  
وطول انتظارهم فيكونون مصداق قوله قدس ذكره « جاءهم نصرنا فتجى من نشاء،  
ولا يرد باسنا عن القوم المجرمين<sup>(٢)</sup>».

وبعد ان عرفنا ان الايمان بالمهدى من اخص خصائص الشيعة الاثني عشرية،  
لان « المنكر لاخرنا كالمنكر لاولنا »<sup>(٣)</sup>. كما يقول الامام الصادق عليه السلام.  
فهل كان الشاعر موضوع الدراسة، ممن استلهم هذه الناحية من الايديولوجية  
الشيعة، وهل انتظمت شعره فيما انتظمت، ام انه تجاوزها ولم يُلْقَ اليها بالا؟؟

---

(١) عقائد الشيعة ص ٥٥.

(٢) يوسف / ١١٠.

(٣) اكمال الدين واتمام النعمة ص ١٤.

## المهدوية في شعر السيد حيدر الحلي :

لو تفحصنا شعر هذا الشاعر وبخاصة ما كان منه في اهل البيت النبوي، لرأينا ان المهدوية من ابرز سمات هذه القصائد، حيث تتمثل فيها على اكثر من صعيد. شعره في عترة الوحي، خاصة في حسنياته، ترجمة صادقة لارتباطه الوثيق مع الايديولوجية الشيعية.

فالصورة التي نستخلصها من شعره، خصوصا ما كان منه في الامام المهدي، انما هي هذا الحلم المشرق الوهاج، الذي يترقق عبر قصائده، لا يخامرهم شك من انه سيتقمص في حقائق. وهو عنده - عبارة عن تلاشي المسافة بين اليقظة والرؤيا، بين الواقع والحلم ..

.. انه تجربة العذاب المرير، والصبر الفصص. متمثلين باصطدام امانياته المنتظرة لقرب الفرج، بالايام القاسية والاحداث المساوية التي لفّعت بغلالاتها لحياته فحسب، بل حياة الشيعة عبر التاريخ مما فجر في نفسه ينابيع الشعر المعانق للايديولوجيا بتمثل واعتناق.

ان القصائد التي تمور باستنهاض صاحب الامر كثيرة. كذلك تلك التي تناجيه من عمق المآسي التي تنوب، يدعوه للخروج، لينقذ المستضعفين، وليعيد بناء دولة الحق. وثمة قصائد خاصة في صاحب الامر، تمّ عبر تدافع امواجها عن عمق معاناته وصدق تجربته الشعرية.

ففي قصيدة له في ذكرى البعثة النبوية، قيلت في سامراء حيث يوجد مقام الامامين علي الهادي والحسن العسكري، والمقام الذي غاب عنه المهدي، نراه يعرّج على ذكر الغيبة وما خلفته في النفوس من عميق الاسى.

وبنا عرّج على تلك التي اودعناها عندها الغيبة داء<sup>(١)</sup>  
حجب الله بها الداعي الذي هو للأعين قد كان الضياء

بعد ان يذكر الداء العضال الذى تركته الغيبة في نفوس منتظري دولة الحق، وبعدما حجب ضياء عيون المهدي باحتجب القائم المهدي، لنستمع اليه يقول عن مهجة ذائبة ينضحها من العينين دماء:

يا امام العصر ما اقتلها حسرة كانت هي الداء العياء<sup>(٢)</sup>  
فمضى تبرد احشاء لنا كدن بالانفاس يضر من الهواء  
ونرى يا قائم الحق انتضت سيفها فيك - يد الله انتضاء  
افهل نبقى - كما تبصرنا - ننفذ الايام صبرا ورجاء

اية دعوة حارة، واية صرخة لاعجة يبتعثها هذا الشاعر الذي ينتظر الداعي لله بمهجة ذائبة وهي جدار صبرها، وبأحشاء لاهبة احرقتها الشوق حتى كاد ان يضرم الهواء دقاع زفيرها. وفي هذا كبير دليل على مدى معاشته للايديولوجيا التي يؤمن بها الا نرى لهذا التعلق الشديد بصاحب الامر، وايمانه الرائع به. اكثر ما يتجلى هذا الايمان الملتزم، حين يروح يستنهض بشوق عارم، لان شجرة صبره جفت عروقها، وأسرع الذواء الى غصونها، فهو يساله ان يدركها قبل ان تهوى اعجازا خاوية<sup>(٣)</sup>.

ارايتم الى هذا الاندماج الرائع، او قل الحلولية - اذا سمح لنا المتصوفة - بين الشاعر وايديولوجيته، حتى اصبحت القضية العامة قضيته الشخصية الخاصة، فهو يرى كما يرى الشيعة ان الله حجب الامام عن اعدائه، وان فجر ليل انتظاره لا بد ان. لكن ليل الانتظار استطال حتى كان ليس له من آخر. فحلت النكبات بالمنتظرين، ونابت الويلات حتى بات الصبر لظى يسجر، فلاذ الأتباع بمنقذهم يستغيثونه عن مهجة ذائبة فهي تسيل من العينين دما بدل الدموع.

فراح الشاعر وقد تجسمت في اعماقه كل مآسيهم يستنجد بامام العصر ليؤاسي من هذا الداء العياء، الذى نزل بالناس وأنشأ يفترسهم بلا هوادة.

ولكن ما الذى ينقذ من هذا الداء داء الاثرة والاستبداد، والظلم والطغيان، غير امتشاق سيف الحق والعدالة على يد المهدي، فينقذ المؤمنين من براثن الشرك،

---

(١ و ٢) الديوان ج ١ ص ٣٠.

(٣) من الجدير بالذكر هنا اننا نحاول حين نتحدث عن معانته لايديولوجيته ان نضمن كلامنا نفس تعابير الشاعر قدر المستطاع.

لتبرد لواعج اشجانهم في ظل راية العدل والحرية، وهكذا يتحقق ما وعده الله به المؤمنين المستضعفين في الارض ليجعلهم ائمة ويجعلهم الوارثين.  
لقد انتظر الشاعر واصطبر، رغم المعاناة التي لا تطاق، لكن صبره لم يكن صبر القنوط واليأس، بل كان صبر الامل والرجاء «نفذ الايام صبرا ورجاء». على حد تعبيره.

وهنا تتبدى ابعاد التزامه الايديولوجي العميق، بترقب قيام دولة الحق.  
ونحن سنحاول فيما يلي ان نستعرض بعضا من شعر السيد حيدر الحلي في تعبيره الايديولوجي عن المهدوية، باستثناء ما كان من ذلك في القصائد الحسينية، اذ سنترك الحديث عنها متكاملة في فصل الرثاء، حرصا على ان لا يجزنا التقيد الحرفي بشكلية التقسيم الى الإيتسار.

لو حاولنا ان نتبع تعبيره عن الايديولوجيا عبر فكرة المهدوية، لطالعنا التزام الشاعر باملاءات الايديولوجيا الشيعية، وباسلوب شعري ناء عن التقريرية والمباشرة، بعيد عن التكلف والتصميم المسبق.

من الجدير بالتنويه هنا اننا آن نقرأ اشعاره ننسى ان الشاعر يعبر عن ايديولوجيا بعينها، وانما نحس انه يعبر عن اشياؤه الخاصة، عن قضيته هو ذاته، حتى انتظمت تلك الايديولوجيا اشعاره تبعا لدفع داخلي عميق، واحساس كياني متوهج، ألح على الشاعر ليعبر، فعبر بعمق معاناة وصدق تجربة، حتى بتنا نعايشه في شعره ذلك معاشة حميمة، فلم يعد يهمنا عن اى شي يتحدث، لانه كان يصدر عن قضايا انسانية، عن معاناة انسان للظلم والاستبداد، فسهر الشوق في عينيه متطلعا الى فجر الخلاص.

ينظر الشاعر كما يتبين من خلال قراءة شعره، ينظر الى المهدوية - شأن الشيعة الامامية - على انها قضية الهية. لان الامامة ليست بالرأى والاختيار وانما هي تعيين من لدن الله الحكيم الخبير، اذ يستحيل - وفاق قاعدة اللطف الالهي - ان يحيل الله تعالى الى خلقه هذا الاختيار، الذى عليه مدار الاحكام وتمييز الحلال من الحرام، وكشف حقائق الاشياء، وتمييز التكاليف التي امر بها الله سبحانه، اذ انه تعالى لم يحل اليهم شيئا امر به من الواجبات، ولا المستحبات، اذ ان في تلك الاحالة

بعثا على اثاره البغضاء والمنازعة الشديدة، كما حصل للمهاجرين والانصار، بعد وفاة النبي «ص»<sup>(١)</sup>. بل لقد كانت المناداة باحالة ذلك الى الناس مثار خلاف بين المسلمين على مر العصور... كما انه لا يرضى العقل للنبي المختار رحمة للعالمين، ان يوصي باشيء عرضية، ويغفل بما لو اطيع به لارتفعت الفتن، ولجنب الخلق ان يغدوا في هرج ومرج ولا يقيم لهم ما يصلح امورهم ويسير بهم في الطريق المستقيم<sup>(٢)</sup>.

ما دامت هذه هي النظرة الشيعية للامامة، فلا غرابة ان يرى فيها الشاعر كذلك وانسجاما مع ايدولوجيته التي يعتنق مبادئها وتجاوبا مع ما قرره القرآن من ان الاختيار هو لله سبحانه «وربك يخلق ما يشاء ويختار، ما كان لهم الخيرة سبحانه وتعالى عما يشركون»<sup>(٣)</sup>، فحسب سياق الاية نلاحظ ان المناداة بأن يختار الناس انما هو نوع من الشرك.

لذلك حين نظر السيد حيدر الى المهدي، على ان رب السماء انتجبه لدينه، لينقذ الناس من ظلمات الجور والاستبداد، كان تلاقيا حيميا مع الايدولوجية الشيعية ومع مبادئ القرآن....

يا ابن الامام العسكري ومن رب السماء لدينه انتجبه<sup>(٤)</sup>  
وهو عبر حديثه عن المهدي لا يقف مجمود وتقوقع، وانما استجابة للشحنات الشعرية، الشعورية نراه ينطلق، متجاوزا كل قيد.

لذا رايانه في هذه القصيدة يستطرد الى ذكر ناحية مهمة من الايدولوجية الاسلامية تلك التي تقول بان سبب خلق الدنيا، انما هو النبي وآله<sup>(٥)</sup> وذلك في قوله:  
أضيّق عنا جاهكم ولقنت وسع الوجود وكنتم سببــه<sup>(٦)</sup>

(١) يلاحظ كشف الغطاء ص ٦ للشيخ جعفر الجناحي المعروف بكاشف الغطاء.

(٢) يلاحظ كشف المراد في شرح تجريد الاعتقاد للعلامة الخلي ص ٢٠٢ - وكشف الغطاء ص ٦.

(٣) سورة القصص/ ٦٨.

(٤) الديوان ج ١ ص ٣١.

(٥) يلاحظ حول هذه الاحاديث كتاب غاية المرام وحجة الخصام في تعيين الامام من طريق الخاص والعام للسيد هاشم البحراني. الباب الاول من هذا الكتاب يدور حول احاديث الرسول: انه لولا الخمسة محمد ﷺ وعلي وفاطمة والحسن والحسين، ما خلق الله جل جلاله آدم ولا الجنة والنار ولا السماء ولا الارض الخ.. ويسوق هنا تسعة عشر حديثا من طريق العامة اولها من كتاب الشيخ ابراهيم الجويني من كتابه: فرائد السططين في فضائل المرتضى والبتول والسبطين.

(٦) الديوان ج ١ ص ٣١.

وهو عبر هذه القصيدة يعبر بصورة غير مباشرة عن مدى تلاقي النبوة والامامة وان الثانية امتداد للأولى ، وراعية لمبادئها ، فالنبي أرسل رحمة للعالمين ، وكذلك يرى الشاعر أنَّ الامام رحمة من الله وذلك عبر قوله :

غضب الاله وانت رحته يا رحمة الله اسقي غضبه (٣)  
من هذه الاستطرادات المحبة عبر حديثه عن المهدي والتي تمَّعن مدى معانقة الشاعر للايديولوجية الشيعية . ومدى انصهاره في بوتقتها ، وتكشف عن تعمقه الشديد في اخبار النبي وآله ، وعن مدى تغلغل ذلك في اعماقه حتى اصبح جزءا من كيانه ، ومنهلا ثرا من مناهل أحاسيسه ووجدانه ، قوله متحدئا عن الائمة في قصيدة يدح بها الامام المهدي متحدئا عن دار غيبته حديث المتيمِّ الصوفي ، حتى ينتقل على جناح الشحنة الشعرية الى الحديث عن الائمة الاطهار الذين :

لهم على الكرسي قبة سؤود عقد الاله بعرشه أطنابها (٤)  
كانوا أظلمة عرشه ، وبدينه هبطوا لدائرة غدوا أقطابها  
قبل ان نرمي الشاعر بالمغالاة ، ونذهب الى القول بان المحبة الشديدة التي يُكنَّ في قلبه لائمته هي التي دفعته الى اعطائهم هذه المراتب . مجرد بنا ان نتذكر حديثا قدسيا مسندا عن رسول الله ، يتحدث فيه النبي « ص » عن الليلة التي اسري به فيها ، وبعد ان يذكر ان الله اشتق اسم النبي محمد من اسمه وكذلك اسم الامام على وبعد ان يتحدثنا عن دور ولاية النبي والائمة التي طالب بها المؤمنين ، يخبرنا النبي بان الله سبحانه وتعالى طلب الى النبي ان يلتفت الى يمين العرش فالتفت فاذا بعلي وفاطمة والائمة كلهم في ضحضاح من نور ، قيام يصلون ، وهو في وسطهم يعني المهدي كأنه كوكب دري « (١)

بعد ان عرفنا هذا الحديث المسند عن النبي ، نقف على مدى التجاوب بين الشاعر وايديولوجيته ، حين استلهم حديث الرسول بفضل اهل البيت ، وعرضه علينا عبر التجربة الشعرية ، والشحنة العاطفية .

---

(٣) الديوان ج ١ ص ٣١ .

(٤) الديوان ج ص ٣٢ .

(١) يلاحظ كشف الغطاء ص ٧ حيث يذكر الحديث بتفصيله ، وكذلك غاية المرام للسيد هاشم البحراني ص ٦٩٢ حيث ينقل نفس الحديث عن اخطب خوارزم وهو من اعيان علماء العامة .

أرايت هذا الشاعر كيف يصدر عن ايدولوجية ملتزمة وعقيدة، بناءً، تعايش في احنائها جميع الائمة ، دون ان يجنأ شعره في اصدااف التقريرية ، ودون ان يقع في جفاف النثرية .

وهذه الظاهرة ليست بالزررة ولا باليسيرة في شعره ، وانما تتبدى في اكثر من مجال وعلى أكثر من صعيد ، لنستمع اليه يتحدث عن جبلة النبي وآله :

فالله صوّر (آدم) من طينة لهم تخيّر محضها ولباها<sup>(١)</sup>

هذه الصورة الشعرية الرائعة التي ساقها لنا ، ليست من تزويق الخيال المترف المغرق في سبحاته ، وانما هي مستوحاة من حديث الرسول عند خلق آدم ، اذ رأى على عرش نور خمسة اشباح سجدا ركعا ، فاخبر الله آدم عنهم وهم النبي وعلي وفاطمة والحسن والحسين .

« يا آدم هؤلاء صفوقي بهم احبيكم وبهم اهلككم »<sup>(٢)</sup> .

هنا يترأى لنا مدى استلهام الشاعر لقضيته ، ومدى تعمقه في استيعابها وتمثلها .

لو تصفحنا حديثا آخر من احاديث الرسول الاعظم في محاولة استجلاء لمدى تسرب ايجاءاته في شعر السيد حيدر ، لراعنا بهذه المقدرة العجيبة على استلهام الاحاديث النبوية وعرضها عبر شريط شعره . ففي حديث مسند عن الرسول عن سلمان الفارسي قال : سمعت رسول الله يقول :

« خلقت انا وعلي بن ابي طالب من نور عن يمين العرش نسبح الله ونقدسه ، قبل ان يخلق آدم باربعة عشر الف سنة . فلما خلق آدم نقلنا الى اصلااب الرجال وارحام النساء الطاهرات ثم نقلنا الى صلب عبد المطلب . وقسمنا نصفين ، فجعل النصف في صلب ابي (عبد الله) وجعل النصف الثاني في صلب عمي (ابي طالب) فخلقت انا من ذلك النصف وخلق علي من النصف الآخر »<sup>(٣)</sup> .

بعد ان وقفنا على هذا الحديث سنحاول ان نرى كيف استوحى الشاعر هذا المعنى وضمّنه في شعره ، حين يتحدث عن اهل البيت ، وكيف ان الله تقدس ذكره صوّر آدم من طينة تخير للنبي محضها ولباها ، الى ان يقول انسجاما مع ما جاء به الحديث النبوي الشريف :

(١) الديوان ج ١ ص ٢٢ .

(٢) يلاحظ نص الحديث بتمامه في غاية المرام للسيد هاشم البحراني ص ٥ .

(٣) نفسه ص ٦ .

وبراهم غررا من النطف التي هي كلها غرر وسل احسابها  
تخبرك انهم جروا في أظهر طابت وطهر ذو العلى أصلاها<sup>(١)</sup>  
أرايت كيف استوحى الحديث الآنف الذكر، وكيف تغفل في حنايا شعره،  
واستطاع ان يكون شاعرا ذا قضية حين اندمج بها اندماجا جعل من الصعب علينا  
ان نفرق بينه وبينها، حتى تراءى لنا يتحدث عن نفسه وعن اشياؤه الخاصة، وليس  
عن مذهبية بعينها، وهذا لعمر الحق أسمى ما يصبو اليه الشعر الايديولوجي.

هذا وانا لنراه يتسلسل في التعبير الايديولوجي، حتى تحمله الشحنات  
الشعورية الى أبهاء المهدوية، قضيته التي تملكته مشاعره، فعبّر عنها بجرارة وصدق،  
ساعد على تاجيج اوارها ظروف بيئته واحداث زمانه ولذلك يكمل الصورة السابقة  
فيقول:

وتناسلوا فاذا استهلّ لهم فتى نسجت مكارمه له جلبابها  
حتى اتى الدنيا الذي سيهزها حتى يدك على السهول هضابها  
وسينقضي للحرب محتلب الطلى حتى يسيل بشفرتيه شعابها<sup>(٢)</sup>  
.. هنا ينبغي ان نقف عند كلمة حتى اتى، حين يتحدث عن صاحب الامر،  
فهو هنا يقر بولادة صاحب الامر، انسجاما مع المذهبية الشيعية، وينبغي ان نلاحظ  
مدى اعتقاده بمجتمعية مجيء المهدي، حين عمد - جريا على الاساليب القرآنية - باستعمال  
الصيغة الماضوية ايدانا بمجتمعية الوقوع.

ثم ان في كثرة استعماله لكلمة «حتى» لكبير دليل على ايمانه بمجتمعية ما يذهب اليه.  
في هذه الايات يتراءى لنا كيف يتحدث عن صاحب الامر الثائر للحق، كما مر  
معنا في الحديث القدسي قبل صفحتين، هذا الذي سيصدع بامر ربه فيhez الدنيا هزا  
عنيفا، حتى يعيد لدين الحق دعائه، ويقتص للضعيف من القوى، وللمحروم من  
المستبد، منتضيا في حرب الطغاة سيفا علويا، ذا شفرتين، وكأنه ذو الفقار، محتلب  
من رقاب الاعداء الكافرين دماءها، ثم نراه يعود فيؤكد - وهنا يتجلى مدى ايمانيته  
الملتزمة - ان هذا الامام العظيم لا بد وان يدرك ثأره من اعداء الله. ولا جرم، فقد

(١) الديوان ج ١ ص ٣٢.

(٢) الديوان ج ١ ص ٣٢.

وكل الله سبحانه له طلاب هذا الحق وادراك تروته . كما اكد على ذلك الرسول العظيم في احاديث كثيرة جدا ، وهذا ما اشار اليه الشاعر :

ولسوف يدرك حيث ينهض طالبا      ترة ، له جعل الاله طلابها<sup>(١)</sup>  
هو قائم بالحق ، كم من دعوة      هزته ، لولا ربه لأجابها

.. يتبدى لنا هنا عمق مسار ايدولوجيته في مشاعره واحاسيسه وعلى مستويات مختلفة حتى جاء شعره معبرا عنها ، ولا ادل على ذلك من قصيدته « المعجز الباهر » .  
والتي انشدها :

« لما هبت من الناحية المقدسة نسيمات كرم الامامة فنشرت نفحات عبيرها بتلك  
الكرامة ، فأطلقت لسان زائر من اعتقاله ، عندما قام عندها ملحقا بتضرعه  
وابتهاله »<sup>(٢)</sup>.

كــــــذا يظهر المعجز الباهر      فيشده      البر      والفاجر<sup>(٣)</sup>  
ويروي الكرامــــــــــــــــة مأثورة      يبلغها      الغائب      الحاضر

حتى اذا وصل الى مدى تسرب الفرحة الفامرة بهذا الانتصار ، وبهذا المعجز  
الباهر ، وأن راحت تحتويه الكرامة العباقة بين اجنحتها الملائكية صاح من فرط  
اعجابه وتأثره :

اجل طرف فكرك يا مستدل      وانجد بطرفك يا غائر<sup>(٤)</sup>  
تصفــــــــح مآثر آل الرسول      وحسبك ما نشر الناشر  
٤٠ . ..فها هو الشاعر حين تشابكت في نفسه محبة آل الرسول ، ولما غمرته  
الفرحة بنشوتها الساحرة ، راينا الصورة عنده تكاد ان تسبق التعبير . وهو هنا مرتكن  
الى الانحاء ، الى الاشارة ، حين يعرض للحديث عن مآثر آل الرسول ، فهي كثيرة  
كثيرة ، رغم كل المحاولات التي قامت في وجه ذبوعها وانتشارها بل في سبيل وأداها  
وتشويقها ، وبحسب من يتطلع الى هذه المآثر ، بحسبه هذا النزر اليسير الذي قبض له ان  
ينشر ، وهذا يذكرنا بقولة الخليل بن احمد الفراهيدي متحدثا عن الامام علي ومآثره

(١) نفسه ص ٣٣ .

(٢) مقدمة القصيدة كما كتبها الشاعر نفسه في تبيان نظمها ، يلاحظ الديوان ج ١ ص ٤١ .

(٣) نفسه نفس الصفحة .

(٤) الديوان ج ١ ص ٤١ .

الجمعة، مآثر امرىء اخفى محبوه امره خيفة، وكنمه اعداؤه، كرها، فخرج من بين هذين ما ملأ الخافقين.

عبر هذا التمازج الشديد بين الشاعر وايدولوجيته، والانتشاء بشفاء الاخرس ببركة صاحب الامر، لا ينسى وهو في تلك الحالة، وهذا دليل معاشية دائمة لقضيته، لا ينسى ان يستغيث المهدي الذي هو الملاذ والمغيث اذا فضض الحادث وحزب الامر: ايكبو مرجّيه دون الغياث وهو يقال بـ العاثر<sup>(١)</sup> أحاشيه، بل هو نعم المغيث اذا فضض الحادث الفاجر حتى اذا بلغ التفاعل بين الحادثة والشاعر اوجه، راح يصطرخ من نشوة فرحته وعميق بهجته بهذه الكرامة الارجة الفواحة:

أدم ذكرها يا لسان الزمان وفي نشرها فمك العاطر<sup>(٢)</sup>  
وهكذا يحيل الشاعر الصورة التقريرية المباشرة - بوهج رؤاه وعمق تجربته، يحيلها الى فعل وصيرورة يتوهجان بحرارة اللقاء بين الذات والموضوع، وصدق التمازج بين الذات الشاعرة والقضية الشعرية.

لو تصفحنا شعر السيد حيدر الحلي في صاحب الامر، لاستطنا ان نقف على مدى تعلقه الشديد به، وتوقه المتوقد ليوم الفرج المنتظر، لذلك لا تقوته مناسبة من مناسبات القائم المنتظر الا وعاشها معاشية حارة.

ففي عيد مولد صاحب الامر، عبر تسجيله لذلك اليوم العظيم من خلال شعره نراه يطالعنا بلوحة شعرية رائعة يتبدى لنا فيها الكون وكأنه على موعد مع ميلاد صاحب الامر، انه في عيد البشرى بولادة المنقذ، والشاعر الذي هو الطائر الغريد في حديقة المهدي، أيطل عيد ميلاده ولا يسكب الحانه من جبات قلبه، ولا يرفرف في سنى الافاق يزف البشرى بذلك العيد؟ الا يبحر الشاعر الحب على شراع محبته في نهر الفرحة اللألاء، يتهادى بهجة وجورا؟ وهل ثمة ما يغفل البشر في القلب اكثر من ذكرى هذا الميلا دالميمون، انه بداية تحقق الحلم بالخلاص، فكيف لا يرفع عقيرته بالغناء الهازج النشوان:

بشرى فمولد صاحب الامر أهدي اليك طرائف البشر<sup>(٣)</sup>  
وبطلعة منه مباركة حيّا بوجهك طلعة البدر

(١ و ٢) نفسه ص ٤٣.

(٣) الديوان ج ص ٤٤.

فتبارك هذا القدوم الميمون، وسعدت هذه الاطلالة المشرقة، تحمل حاملة آتق خلعة، مكثت تنمقها زمنا طويلا يد الفخر.

لقد هبت نسمة ناعمة خضلة، مضمخة بأرج هذه الذكرى القدسية النفحات انه ارج النبوة:

فحببتك عطرا ذاكيا وسوى ارج النبوة ليس من عطر<sup>(١)</sup>  
الله.. الله.. لهذه البشرى الرائعة بمولد صاحب الامر، ولهذا البرد الموقن تنمقه يد الفخر، انه من طراز الوحي، فلا نزع عن عطف مجده حتى آخر العمر.

ويا لروعة هذه الفرحة النشوى التي سكر الشاعر بمخمرتها الالهية العطرة، والتي تور بأرج النبوة ونشر ميلاد المهدي، والى كون هذا الميلاد نعمة من الباري تبارك مجده ليبتهج الدين بعودة الدماء الى عروقه، ويفتر ثغر الامامة عن ابتسامة جدلى بحفاظه على الرسالة، ففي هذا الميلاد العظيم:

الآن اضحى الدين مبتهجا وفم الامامة باسم الثغر<sup>(٢)</sup>  
وتباشرت اهل السماء بمن حفّت به البشرى الى الحشر

عبر هذه الفلذات التي اقتطفناها من شعر السيد حيدر الحلبي، تبدت لنا معالم مذهبيته الامامية كما تبدت ديمومة التعايش الايديولوجي في ذلك الشعر عبر غمرة الفرح والإيناس، فترأى لنا الشاعر طائرا نشوان بالفرحة، يسكب أغانيه في حديقة المهدوية فيزيدها ألقا وبشرا، ويثبها في نفوس المتلقين لشعره، حتى يقوم تلاحم حميم، وتسود جواء عابقة بأرج الامامة الذي هو امتداد للأرج النبوي كل ذلك في صياغة شعرية رائعة، تنبض بالحياة وتحقق بالحوية.

هذا في صفحة الفرح والبشر، فما عن ذلك في الصفحة المقابلة من صفحات الحزن والالم؟؟.

---

(١ و ٢) الديوان ج ١ ص ٤٤.

## مظاهر المهدوية في حالة الحزن والألم :

بعد ان عرضنا لمظاهر المهدوية في شعر السيد حيدر الحلي ، عبر شريط الفرحة الفامرة بميلاد صاحب الامر ، عبر تحقيق المعجزات ببركته ، علينا ان نلتفت ضمن اطار المهدوية ، وبدافع من خاصة التداعي ، الى اللوحة الثانية المقابلة ، لوحة الشجن والالم ، التي رسم خطوطها الاسيانه يراع الصبر الذي استعل على الطاقة البشرية ، ولونها ريشة الانتظار الطويل الذي يوهي العزائم مها صلب تماسكها .

القضية عند الشاعر - في هذا الجانب - شديدة الوضوح وهي ان القيم العليا ترمّت في وحول هذا الزمن الوصولي الشهوي وان رسالة النبي محمد ﷺ ، اصبحت في عضيّن ، والدين الالهي يتظلم شاكيا مما نزل به على ايدي الذين نصبوا انفسهم قيمين عليه . الشاعر هنا - حين يجعل نفسه احدى الشموع التي تذوب بليل الانتظار ، وحين ينذر نفسه جسرا للمبور الى مطامح العدالة ودولة الرحمة ، فانما يدعونا بأسلوب غير مباشر لان نلتزم طريقه ، ونعاقب انتظاره .

قد يتفق القارئ - مع الشاعر - وقد يختلف في هذه النظرية التي يؤمن بها ، ولكنه لا جرم سيعايش معه مآسى جيله بل الأجيال كلها ، وشقاء مجتمعه ، وسيضيء في عينيه - على غراره - مصباح الالم ، ويستنشق في عبير ايامه المضنية لواعج المعاناة ولوعة الاكتواء بنار التجربة ، لأعظم تجاوب يقوم بين قارئ شعر والايدولوجية التي يعبر عنها ذلك الشعر .

.. لقد احتبكت في نفس الشاعر معالم ايدولوجيته ، وتزاوجت مع معاناته الرهيبة لوطأة الظلم والحرمان والاستبداد ، فراح ينتظر قيام القائم المهدي ، بشوق الزهرة الذابلة صوّحها المهجير لقطرة طل ، حالما بيوم الفرج الموعود ، يوم يصدع المهدي بأمر ربه ، حاملا راية العدالة والحرية ، فينضوي تحت لوائه ، منافحا عن دين الاله ، ثائرا في وجه الظلم ، الذي عطل الحدود ، ومنع الحقوق ومارس الوان الاضطهاد

ضد أبناء الشعب الكادحين بما لم يدر مثله على خاطر، حتى غدا الصبر لا يطاق، فكانت من جرّاء ذلك - تلك الصرخة الواهية، اللاعبة تتردد من اعماق الشاعر فتشف عن خليفاتها الدفينة مناجية صاحب الامر:

أقام بيت المهدي الطاهر كم الصبر فتّ حشا الصابر<sup>(١)</sup>  
وكم يتظلم دين الاله اليك من النفر الجائر  
يمدّ يدا يشتكي ضعفها لطبك في نبضها الفائر  
نرى منك ناصره غائبا وشرك العدى حاضر الناصر

فيا للحزن العميق، ويا للألم الممض، ينفجران عبر هذه الصرخة اللاهثة، تستنهض صاحب الامر وقد جاوز الظالمون المدى، لينقذ الدين من براثن الجائرين قبل ان يفرسوه، ويأتوا على ما تبقى من شلوه. ويا هؤلاء المنتظرين يتجرعون كؤوس الشقاء وغصص الحرمان.

لكن هؤلاء الصحب المسهّدين في ليل الانتظار، يعرفون ان منقذهم انما يترئّث - رغم مناجاتهم له واستغاثتهم به - ليأتيه امر الله بالنهوض، حينذاك يمتشق صارمه الصقيل، ليحصد رؤوس الكفرة المجرة المارقين.

في هذه القصيدة نلاحظ اشاعات الامل وبوارق التفاؤل تنسل من بين سحف ليل الانتظار، مؤكدة ان نهضة صاحب الامر، لا بد آتية، ولا جرم ان تاتي اكلها مها استطال امد الانتظار. وهذا وفاق حديث الرسول «ص» المسند عن سعيد بن جبير عن عبد الله بن عباس: «والذي بعثني بالحق بشيرا ونذيرا، لو لم يبق من الدنيا الا يوم واحد لطوّل الله ذلك اليوم حتى يخرج فيه ولدي المهدي..»<sup>(٢)</sup>.

خروج المهدي هذا الذي ينتظره الشاعر بالتزام ايديولوجي ليس فيه ادنى اهتزاز ولا اقل تأرجح، بل بيقين ثابت وايمان مطمئن، وايمانه الصادق بهذا الامام وبظهوره، دفعه ان يهيب بمن يتأشبّ حوله. مخاطبا صاحب الامر:

لا بد من ان نرى الظالمين بسيفك مقطوعة الدابر<sup>(٣)</sup>  
يوم به ليس تبقي ظباك على دارع الشرك والحاسر

(١) الديوان ج ١ ص ٧٣

(٢) يلاحظ هذا الحديث في كتابه غاية المرام ص ٦٩٣.

(٣) الديوان ج ١ ص ٧٣.

هذا النهوض المنقذ، انما يراه الشاعر، وبدافع من مذهبيته الشيعية، يأتي عن امر البارى عز وجل، ويرى - انطلاقا من الايديولوجية الشيعية ايضا، بان الامام ينبغي ان يكون معصوما، وهو افضل اهل زمانه علما وحلما، وخلقا وخلقا، لذلك راح يخاطب صاحب الامر انسجاما مع مبادئ ايديولوجيته يدعوه للنهوض:

ولكن نرى ليس عند الاله اكبر من جاهك الوافر<sup>(١)</sup>  
فهو في هذا الرأى يصدر عن تجاوب عميق مع عقيدته. فالامام عند الشيعة، يشترط ان يكون كالنبي معصوما عن الخطأ والخطيئة، والا لزلت الثقة به. لان الغرض من تنصيب الامام هو تكميل البشر وتزكية النفوس. لهذا ينبغي ان يكون افضل اهل زمانه في كل فضيلة، واعلمهم بكل علم، ولزوم العصمة للامام يتبدى صريحا<sup>(٢)</sup> عبر الآية الكريمة التي يخاطب فيها الله تعالى ابراهيم عليه السلام «اني جاعلك للناس اماما، قال ومن دريتي، قال لاينال عهدي الظالمين»<sup>(٣)</sup>.

وانطلاقا من هذا رأى الشاعر انه ليس اكبر خفي زماننا - عند الله من جاء المهدي، لذلك راح اعتادا على هذا يطلب الى صاحب العصر والزمان ان يسأل الله تعجيل ظهوره لما له - عند الله - من وافر الجاه وعلو المقام:

فلو تسأل الله تعجيله ظهورك في الزمن الحاضر<sup>(٤)</sup>  
لوافتك دعوتيه بالنهوض بأسرع من لحظة الناظر

كل ذلك انما هو لاقامة دولة العدل واعادة تشييد بناء الدين المتقوض، وهنا يجنح الى النسيج على منوال الأسلوب القرآني في استعمال الصيغة الماضوية، ايدانا بحتمية تحقق ما يذهب اليه، لنصغ اليه مستعملا ذلك الاسلوب متحدثا عن الدور الذى سبتركه ظهور صاحب الامر في النفوس:

فثقف عدلك من ديننا قنا عجمتها يد الآطر<sup>(٥)</sup>  
وسكن امنك منا حشا غدت بين خافقتي طائر

(١) الديوان ج ١ ص ٧٣.

(٢) اصل الشيعة واصولها للشيخ محمد حسين كاشف الغطاء ص ٩٨.

(٣) البقرة / ١٢٤.

(٤) الديوان ج ١ ص ٧٣.

(٥) نفسه ص ٧٤.



هؤلاء يخاطبهم الله تعالى بقوله « فاستبقوا الخيرات ، ايما تكونوا يأت بكم جميعا ، ان الله على كل شئ قدير »<sup>(١)</sup>

مهما يكن من امر فان هذه القصيدة مصدر ممرع نستجلي فيها ايدولوجيا الشاعر ، ففي كل مقطع بل في كل بيت نلمح ذلك المسار الايدولوجي الشعري الذي ينتظم كل قصائده الملتزمة .

في هذه القصيدة المهدوية التي عرضنا لقسم منها ، يحتل تصوير الصبر الذي يعاني الشاعر ورهطه منه دورا مهما في إلهاب النفوس والمشارع ، ونقل الحالة النفسية التي ولدها تجرع كؤوس الصبر المرة التي كانت نوعا من الانتحار ، لقد غدا الامر عسيرا لا يطاق فكيف اذن يناشدون الصبر وعلى ماذا يصبرون :

أصبرا على مثل حز المدي      ولفحة جر الغضا الساعر<sup>(٢)</sup>  
أصبرا وهذى تيوس الضلال      قد امننت شفرة الجازر  
أصبرا وسرب العدى راتع      يروح ويفغوبــــــــــــــــلا ذاعر  
اية حالة اجتماعية بئسة هذه التي يعانون منها ، والتي تطالعنا عبر هذا الحزين الشعوري الأليم .

هنا في هذه القصيدة ينبه الشاعر في وعينا عن غير ما قصد ، قضية السيدة الزهراء حين ابترت منها الارض التي ورثها اياها اباها الرسول المسماة بـ«فدك» .

فليس عن طريق المصادفة ان تجيء كلماته ، هنا ، نفس الكلمات التي رددتها بضعة النبي محمد «ص» ، وانما يتراءى لنا في هذا التلاقي التعبيري ، مدى تمثله للايدولوجية الشيعية ، ومعاشته لجميع احداثها حتى اغتدى قسما منها او اغتدت . هي قسما منه .  
لقد قالت السيدة الزهراء عليها السلام في تحطبتها الاحتجاجية على أخذ فدك « او نصبر منكم على مثل حز المدي »<sup>(٣)</sup> وهو نفس تعبير الشاعر « أصبرا على مثل حز المدي »<sup>(٤)</sup> .

---

(١) الفقرة : ١٤٨ يلاحظ تفسير البرهان وتفسير علي بن ابراهيم حيث يذكر ان هذه الايات نزلت بأصحاب القائم .

(٢) الديوان ج ١ ص ٧٦ .

(٣) دلائل الامامة لابي جعفر الطبري ص ٣٤ ، ونلاحظ الخطبة كلها في نفس الكتاب من ص ٣٦ - ٤١ ، وهي جديرة بالقراءة للاغتها وفصاحتها وحسب ، بل لاسلوبها الحقوقي ودفاعها المنطقي المدعوم بالحجج والادلة .

(٤) و ٥) الديوان ج ١ ص ٧٦ و ٤٠

وهكذا راحت تمر امام ناظري الشاعر سلسلة الحوادث التي ألت بأهل البيت وشيعتهم، وذاقوا منها ما لا تبرك على مثله الابل، على حد التعبير القديم. من هذه الخطوب المتوالية .، والمآسي الدرامتيكية المتتالية، ان سيف الظلم والجور، ما زال مُنتدِى فوق هاماتهم، يسامون منه خطه لا يرضى بها سوى الكافر، وهذا ما عبر عنه الشاعر بقوله متحدقا عن هؤلاء الظلمة المارقين:

فنشكو اليهم ولا يعطفون كشكوى العقـيرة للعـاقر<sup>(٣)</sup>  
هنا يدير وجهه ناحية صاحب الامر بعد ان أوقفه على ما هم عليه من معاناة ظلم، وجور الحكام ليخاطب المهدي مستغيثا:

وحين التقت حلقات البطان ولم نر للبغي من زاجر<sup>(٤)</sup>  
عجبنا اليك من الظالمين عجيـج الجبال من الناحر  
هكذا ايها المحيي الشريعة، ومعيد تشييد بناية الدين، ان ما يعانونه من ظلم الاتراك وتصف ولاتهم: ربما يتحملون من استبداد طغاتهم، يمتّ بأمتن الاسباب كما يقول الشاعر نفسه، الى يوم الامام الحسين جد المهدي، فالقوم ابناء القوم:

فباطن ذاك الضلال القديم مضمره عـين ذا الظاهر<sup>(٥)</sup>  
لقد آن الاوان ايها المعدّ لمحو الضلال، وقطع دابر الظالمين، لقد آن الاوان لتستجيب لدعوة المضطر الذي مسه واهله السوء، لتدرك ترتهم، فالأمهم لا تطاق، وجراحهم تُنكأ كل يوم فتدعى من جديد، ولا تجد سائرا يعمل على مداواتها، وانما تعمق وتوغل ابداء، انها يا ابن الرسول:

الى الان تعمق تلك الجراح واوجع منها نوى السابر<sup>(٦)</sup>  
وانسجاماً مع ما هو فيه من حالة نفسية، وقد برزت على صفحة وجوده كل همومه ومآسيه، يلتفت مخاطبا صاحب الامر، معتمدا الاشارة والرمز، مشيحا عن التفصيل والاسهاب ولكن بمنطق الحكمة واسلوب الحجة، عارضا للامام قضيته الذاتية الغيرية في آن معا، لانها قضية المعذبين المستضعفين في الارض، مسائل بصيغة الاستفهام ولكن ليقرر، مخاطبا المهدي:

فغنك انطوى اى تلك الخطوب ففتحاج فيه الى الناصر<sup>(٧)</sup>

(١) الديوان ج ١ ص ٧٦.

(٢ و ٣) الديوان ج ١ ص ٧٦.

هذه القصيدة تكاد ان تكون من خير ما يعبر الشاعر به عن قضيته . والى جانب تبنيّه للمهدوية - هنا - كمطلب اساسي ، وهذا يبرز عمق التزامه ، نراه يتمثل كل الحوادث والغير التي الملت باصحاب هذه الايديولوجيا منذ القديم . وهنا يتبدى لنا صدق معاناته وعميق تجاوبه ، عبر معاشته لتلك المراحل الاليمة التي كانت تمر بها هذه الايديولوجيا ، معاشة فريدة فذة ، يترأى لنا - عبر تسرب تلك المراحل من خلال شعره - انه قد عايش كل تجربة قاسية انتابت الشيعة .

خلال مطالعتنا لاشعاره ، نحس بوهج وحرارة تلك التجارب ، وكأن الشاعر يعانينا ويكتوي بلهبها لتوه ، وهذا أرفع ما يسمو اليه شاعر ملتزم في معانقة ايديولوجيته .

فأن نعيش مع هذا الشعر مراحل العذاب والالم عبر مسارها الطويل ، ننسى ان الشاعر يتحدث عن شيء تاريخي مرّ عليه الزمن ، وانما نعايشها عن كثب ، ويلفح وجوها وهجها . لهذا آثرنا ان نتبع مراحل هذه القصيدة محاولين ان نقف عبرها مع تجاوب الشاعر مع ايديولوجيته ، وبخاصة قضية المهدوية .

وهو آن يعرض هذه القضية - في القصيدة - لا يقدمها مهسرة منبثرة ، وانما يعرضها عبر الشريط المسلسل الذي تأتي في نهايته تنويجا وحلما بالانتصار ، برغم الظلم الذي عانوا من وطأته ، والاستبداد الذي ران بكلكله .

والشاعر آن يخاطب صاحب الامر مستفها مقرر ان الخطوب التي مر بها المسلمون لم ينطو عنه شيء منها ، ومع ذلك يذكر كثيرا منها ويسردها على مسمعه متسلسلة ، لان في ذلك نوعا من تنفيسة المكروب ، ومواساة الكليم الذي نوى سايره ، وغاب ناصره ، يرددها لا ليفثا من غلوائها ، ويهدأ من فورتها ، ولكن ليعاين مدى لفح هجيرها ، ولتكون اذ يعرضها امام صاحب الامر شاهدة معه ان الصبر على معاناة الولايات لم يعد بالاستطاعة تحمله ، والظلم الذي ران بجاثومة لم يعد يطاق .

هكذا استيقظت في نفس الشعر تلك الخطوب الجسام . فهذا ابو سفيان يهتبل الفرص لينقض على الدين الاسلامي ، مضرما أوار الفتنة في صفوف المسلمين ، خصوصا وان المسلمين - بعد وفاة النبي - يختلفون فيما بينهم انصارا و مهاجرين ، وهكذا :

فهب وما نام فقد القلوب ولكن رأى فرصة الثائر<sup>(١)</sup>  
فأضرهما فتنة لم تدع رشادا لبساد ولا حاضر

اي فتنة ادهي من ان يحال بين امير المؤمنين علي بن ابي طالب وبين ان يثبت  
قواعد الاسلام في النفوس، ويفرس تعاليمه كما ارادها النبي. ولكن الامام صبر على  
محنه تلك - كما يقول طه حسين - اجمل الصبر<sup>(٢)</sup> فحافظ على الثمام عرى وحدة  
الدين، مشيحا عن كل دعوة - مهما بلغ اغراؤها - لانه ادرك بعميق رؤياه ما يراد  
بالاسلام من ويلات ومن شرور. فالاسلام عنده هو الغاية والوسيلة، ولن يسمح للغاية  
ان تبرر التواءات الوسيلة، بل ان الغاية السامية لا يمكن ان تحققها الا الوسائل  
السامية، لذلك لم يكن ليألو في النصيح للخلفاء ابلغ النصيحة، وان يقف الى جانبهم  
عند كل شدة تنزل او مبلمة تنوب، مسددا وموجها، حتى كانت اقوال عمر الخالدة:  
«لولا علي لهلك عمر» «لاكنت لمعضلة ليس فيها ابو الحسن»<sup>(٣)</sup> - خير ما يُبره  
على منا صحته للخلفاء والأخذ بيدهم عند كل مزلة.

بعد هذا ينتقل الشاعر ليعرض علينا لوحات مسلسل المآسي الذي مر به آل  
النبي الاطهار، مرورا ب(فذك) وما لاقت السيدة الزهراء في ابتزازها تلك الارض  
التي هي إرثها من ابيها، وما كان من المحاولات الكثيرة التي كانت دائما تفسر  
بالاصبع الاموية التي لم تكن تدخر جهدا في العمل على اذواء فرع الهدى الناضر.

فراح ابو سفيان ومن حازبه ينصبون اشراكم لفيلة عترة الوحي، ومحاولة  
وَأد الدعوة النبوية، عبر ملاحقة آل البيت، حملة مشعل الرسالة بعد النبي، لانهم  
يأبون الا الحفاظ على شجرة الهداية التي غرسها ونمّاها النبي «ص»، فقاموا من بعده  
بتمهدونها وبحافظون عليها لتظل فارعة ممرعة ميادة.

هنا تتمثل ابعاد المأساة متتالية امام عين الشاعر، فينقلها لنا - وقد تمثلها - في  
صورة راعفة بالالم، مؤارة بالاسى.

فهذه السيدة الزهراء تدفن تحت ستر الدجى، مغلوبة على امرها، مُستلبا

---

(١) الديوان ج ١ ص ٧٧.

(٢) الفتنة الكبرى لطلح حسينج ٣ ص ١٧٢.

(٣) يلاحظ الجزء الثاني من فضائل الخمسة في الصحاح الستة ص ٢٧١ وما بعدها في رجوع ابي بكر لعلي، وص

٢٧٢ وما بعدها في رجوع عمر لعلي، وص ٣٠٠ وما بعدها في رجوع عثمان لعلي.

حقها، وهذا امير المؤمنين، سيف الله المصلت في وجه المشركين والمرتدين والمتأمرين هذا الذي حبه - كما يقول النبي - عنوان صحيفة المؤمن، وان من سبه فقد سب الله ورسوله، وان حبه ايمان وبغضه كفر<sup>(١)</sup>

هذا الامام العظيم معلي راية الاسلام اذا احتدمت الوغى وتفرقت الانصار، ومجلى المبهات اذا حزبت الامور وطمست المعالم، يقتل غيلة في محرابه وهو ساجد يصلي لباريه، فيخضب من نجيعه القاني.

ومثلاً قضى امير المؤمنين شهيد الزيادة عن حياض الرسالة النبوية، كذلك قضى الائمة الاطهار من بعده، محتذين نفس السميت، حتى لاقوا ربهم مظلومين مدافعين عن حقهم، ولا هم لهم الا ان يبقى صرح الدين شاخاً ممرداً<sup>(٢)</sup>.

اغتيال امير المؤمنين، ودسّ للحسن السم حتى برى احشائه، بعد ما كان من نقض معاوية لكل العهود والمواثيق التي اخذها الحسن منه.

ثم ولي يزيد سدة الملك العضوض بعد ابيه ممعنا في مجونه وتهتكه، وزرايته على الدين، حتى اذا قام الحسين بن علي ينافع عن دين الله ورسالة جده السمحاء، لان يزيد اراد اطفاء جذوته، واخذ لهيب شعلته، ليستحيي الجاهلية الراعنة بعد اندثار، فما كان من نصيب منافحة الحسين الصارمة، الا ان يخرج صريعا، شهيد الدفاع عن الحق والحرية والعدالة، حتى:

قضى والهداية في مصرع ووعد والرشد في قابر<sup>(٣)</sup>

هنا يوقف الشاعر مسلسل لوحاته المأسوية، فهو ليس مؤرخاً ناثراً يريد ان يعرض علينا تاريخاً بعبئته، وانما هو شاعر يريد ان يوقظ في النفس احساسا، ويستفز شعورا، يريد ان يشرفنا على لهة الخطوب الفاعرة التي احتوشت آل الرسول، الى ان يصل بنا الى حى المعدل نحو الضلال الساهر من تواتر الهموم، ينبغي النهوض، منتظرا امر الله سبحانه وتعالى<sup>(٤)</sup>.

(١) فضائل الخمسة في الصحاح الستة ج ٢ في الصفحات ٢١٨، ٢٢٣، ٢٠٧.

(٢) تلاحظ القصيدة التي تعرض في صورة شعرية تلك الاحداث ص ٧٥ - ٧٨ من الجزء الاول.

(٣) نفسه ص ٧٧.

(٤) نفسه ص ٧٧.

بعد ان قدم الشاعر عبر شريط شعري ملهم بعضا من حيثيات حكمه بدعوة صاحب الامر للنهوض، وبعد ان أطلعنا على موجبات استنهاضه عبر عرضه للوحات الماسي الدراماتيكية التي مرّ بها اجداده والتي تلج عليه بان يقتص لهم، ويدرك ترتهم، نراه يذعوالمهدي ويناجيه ليصدع بامر ربه وينقذ المستضعفين وكيف لا، والذي قد حلّ بهم انما هو:

مصائب يصد عن قلب الجليلد وينضحن دمعاً حشا الصابر<sup>(١)</sup>  
فهل ينشد الصبر في مثلها وما مثلها دار في خاطر  
لقد تبدى - لنا - بعد - بعض معالم ايدولوجية هذا الشاعر . حيث لحنا تجاوز الـ (انا) في طريقه الى المثل الاعلى الذى يعانقه، وصولا الى المنبع الذى يمتح من منهله .

اما الطريق الذى سلك الى معانقة هذه الايدولوجيا، فقد تعدّى الوصف الخارجى، وسلك مسربا داخليا عبر معاشته الحميمة، ومعاناته الرهيبة، في محاولة للخروج من ضيق دائرة الانتظار، الى رحاب واحة الوصول، من الشخصية الى العالم، من تربص على جر الترقب، ولظى الصبر، الى التغلغل الوثيق في حنايا الرسالة التي يؤمن بها. ويأمل ان يشارك في تحقيقها عبر محاربة الظلمة المستبدين، ورفع مداميك بناء دولة المستضعفين في الارض، اصحاب الحق الصراح .

لقد استبان لنا - في هذه الوقفة مع ايدولوجيته - التزامه الشعري بالتعبير عن قضيته، عبر الاندماج فيها، فاستوعبت وجوده، وتوزعت كيانه، ثورة انتصار للحق، وحرارة تعبير، وصدق تجاوب، وعمق معاناة .

لقد نقلنا الشاعر عبر شريط الكلمة الشعرية الموهوبة الى رحلات قصية، استوقف خلالها الزمن بمقدرة عجيبة . اذ ان الزمن لا يعرضه تمثال، ولا ترسمه لوحة، ولا تناغمه سمفونية، بقدر ما تذخره وتعيه كلمة شاعرة، تلبسه طيلسان تمرد على كل تحريف، ومجاد ثورة على كل تبديل، حين تروح تمده بالدم النقي الذي يجري في اوصاله رعدة الحياة .  
وان تلامسه الكلمة الشاعرة بانامل الحنين، تعرضه بلاءات الخيال، وصور الشعر، عالما يور بالحياة، فنمرورى من ثياب البعد المتهم، ونعانقه في لفة المعاناة

---

(١) نفسه ص ٧٨

الصادقة، ووهج التلاقي المستعر، الذى هو لهب يد سراجنا بالشفعة، ويكشف سر الضياء الذى هو جوهر المحتوى، وغاية المسار،.

وهكذا فقد حاولنا - عبر عرضنا لايديولوجيا الشاعر، ان نقف على مدى التزامه بخاصة عبر فكرة المهدوية التي كان الشاعر شديد التعلق بها، وفاق ما أملتة عليه ظروف عصره وأحداث زمانه، وحاولنا ان نختصر قدر الامكان حفاظا على منهجية البحث، وحتى لا نخرج شططا عما رسما من مخطط الموضوع.

لقد عرضنا هنا - للمهدوية وغيرها من المظاهر الايديولوجية، خلال مديح الشاعر لصاحب الامر ومناجاته له، باستثناء ما كان من ذلك في غصون رثاء الامام الحسين، اذ تركنا الحديث عنها لمبحث الرثاء حتى الا يجبرنا التقييد الشديد بالتقسيم الى شكلية محضة، يفقد معها البحث رونقه وتسلسله.

والواقع ان في رثاء الشاعر للامام الحسين اكثر من ظاهرة ايديولوجية، فما عسانا ان نلتقي في رثائه لهذا الامام العظيم؟؟



## الفصل الخامس :

### رثاء الامام الحسين في شعر الحلي

تمهيد:

الرثاء - كما يراه الدكتور شوقي ضيف - هو بكاء يتعمق في القدم منذ وجد الانسان، ووجد امامه هذا المصير المحزن: مصير الموت والفناء<sup>(١)</sup> .  
انواع الرثاء:

الرثاء ثلاثة انواع: منه بكاء الاقارب حين يعصف بهم الموت، ورثاء النفس حين يجد الانسان نفسه على فم الهاوية بين شذقي الموت، ومن هذا الصنف بكاء من ينزلون من المرء منزلة النفس والاهل ممن يحبهم ويؤثرهم وهذا هو الندب. ومراثي الشيعة من خير الامثلة التي تصور ذلك.

ومنه التآبين وهو ادى الى الثناء المحض منه الى الحزن الخالص والنواح الثاكل. انه ضرب من التعاطف والتعاون الاجتماعي، تعبير عن حزن الجماعة في فقدانها لاحد نجومها اللوامع آن يخز من سماء المجتمع. وهذا الضرب من الرثاء محاولة تسجيل للفضائل.

اما النوع الثالث فهو مرتبة عقلية فوق مرتبة التآبين، ينفذ الشاعر في غضوناتها من حادثة الموت الى التفكير في حقيقة الموت والحياة، والى ما ينتهي به هذا التفكير من معان فلسفية عميقة وآراء حكمية صائبة، وهذا هو العزاء<sup>(٢)</sup>.

---

(١) سلسلة فنون الادب العربي: فن الرثاء لشوقي ضيف المقدمة ص .

(٢) نفسه ص ٦٥٥ .

في المعنى اللغوي للرثاء نلاحظ الاشارة الى معاني الوجد والالم، والتخثر. وهذا اشارة الى مصدره ودوره في تخثير الاحزان بالتعزية والمواساة، الى جانب ما توميح اليه المعاني الأخر، من تعداد المحاسن وذكر المناقب. وجاء الاصطلاح قريبا جدا من هذا المفهوم، وكلاهما لا ينسى دور التعزية والتهدة من فورة الحزن.

اما سبيل الرثاء فهو - كما يقول ابن رشيق في عمدته - ان يكون ظاهر التفجع، بين الحسرة، مخلوطا بالتهلف والاسف والاستعظام ان كان الميت « ملكا او رئيسا كبيرا<sup>(١)</sup> ».

« ولقد جعلت المراثي تسلية لمن عضته النوائب بأنبيائها، وفرقت حوادث الموت بين نفسه واحبابها، تأسية لمن سبق الى هذا المصارع، ونهل من هذا المشرع<sup>(٢)</sup> ». كما يقول النويري.

هذا هو الرثاء اذن، متعدد الجوانب كما رأينا، مساحته فسيحة رحبة، ويجد القلب الكليم، عبر نافذته - مُتنفسا - وهو متباين الاسلوب مختلف الاطراف والشعوب فمنه المفجع النائح الذي يصمي القلب، او المسلي الذي يعزي النفس بلطيف المقال، ويصرفها عن موارد الهلاك<sup>(٣)</sup>.

اذا كان هذا هو الرثاء فما كان دور شاعرنا معه؟؟

---

(١) العمدة لابن رشيق ج ٢ ص ١٤٧.

(٢) نهاية الارب للنويري ص ١٦٤ من الباب الثاني من السفر الخامس.

(٣) نفسه ص ١٦٥.

الرثاء عند السيد حيدر الحلي:

لا غرابة ان يجيد السيد حيدر الرثاء .

بل من البديهي ان يعزف على قيثارته الشجية ارق انغام الحزن وأشجى ألحان الألم . وكيف لا يكون ذلك، وفي مهاد الحزن والألم ترعرع، فشكل اياه ولما يتم عامه الثاني بعد ..

فشب في دنيا الحزن الخالص، ترفّ من حوله غربان الشجن، وتحوم غيوم الأسى ... الحكم التركي يفرض سلطته الاستبدادية، يكّم الأقفاء، يضيق الفضاء، يغتال الحرية، يصب سوط الظلم والنقمة، يمتص دماء الشعب، يفرض الضرائب الفاشمة، ويبث التفرقة والشقاق بين السكان، ويذرّ بذور الفتنة بين الطوائف، يعيث من كل ناحية فسادا ويبث رعبا .

الى جانب جاثوم الاحتلال البغيض، انتشر الغزو المحموم، يحمل معه الاضطراب، يوزع الخراب، فضربت مدينة كربلاء، وهُدْم ضريح الإمام الحسين<sup>(١)</sup>، وهوجمت النجف، وكذلك الحلة، ... النهب قامت قيامته على طريق زوار الامام الحسين والامام علي، ومحاولات «تتريك» العراق<sup>(٢)</sup> على يد العصابات التركية بصنوف الارهاب والتنكيل ..

كل هذه الحوادث تجرى، وكل هذه النكبات تترى: فترى العين، يستوعب القلب، تتملى الافكار، يهتز الكيان، وما في اليد حيلة، فالشعب ضعيف مستضعف، لا يكفيه ما هو فيه من ويلات ودواهٍ عنصرية، حتى راح ينقسم على نفسه، فتحمل السلاح فئة على فئة، وقبيل على قبيل، ومع هذا الموج المائج والحزن المنتشر، تعصف رياح الاوبئة الفتاكة، فتخترم المنية للشاعر اكثر من فلذة كبد، ويرزأ باكثُر من حِم، من جملة اودائِه واصفيائِه، الى جانب كونه «ضعيف البنية، عليل الجسم»<sup>(٣)</sup> .

---

(١) يلاحظ الشعر السياسي في العراق في القرن التاسع عشر لابراهيم الوائلي ص ٤٠ - ٧٩ حيث يذكر جلّ

هذه الحوادث .

(٢) نفسه ص ٩٦ .

(٣) تاريخ الحلة الجزء ٢ ص ١٤٣ .

هل ثمة من غرابة ان يستجيب - بعد - لدواعي الحزن ، وينصاح لبواعث الأسى ، فيجيد الرثاء ، هذا الذى انصهر في بوتقة الاشجان وعاش تجارب الالم .  
اسباب انهياره على الرثاء :

لهذا الذى قدّمنا ، كان من الطبيعي ان ينهمر الشاعر على الرثاء ، ويتوفر على تعاطيه ، مدفوعا بوفائه الشديد ، الذى يترجمه جودة رثائه ، اذ ان الرثاء يعمل على الوفاء كما ينقل ابن قتيبة<sup>(١)</sup> .

ومن الوفاء للصحاب ، والاخلاص للأصفياء ، ان نرثيهم ، نترجم ابعاد الحزن الذى خلّفه في النفس تمّض فراقهم ، الى جانب هذا الوفاء المخلص ، كان للنكبات التى ألّت على جميع الاصعدة دور في انهيار الشاعر على الرثاء . فان مهاجمة المدن المقدسة ، وهدم الاضرحة الشريفة فيها ، كان نوعا من تجديد حوادث الطف ، وايقاظ صورتها في النفوس .

وهناك ظاهرة كان لها دور في توفر كل شاعر على الرثاء في عصر شاعرنا ، تلك هي حفلات التأيين التى كانت تقام لكل ذي جاه مرموق اجتماعيا او ادبيا او سياسيا .

فهل يمكن ان- يغيب عن هذه المجلات شاعر بمستوى السيد حيدر .

وهكذا تعاضد حزن من الداخل وحزن من الخارج على احتواء الشاعر ، وتوجيهه نحو الرثاء ، الى جانب سيادة الروح الانهزامية التى دبّت في صفوف الشعب . اذ افتقد الداعية القوي الذى يؤلف حوله الجماهير ، ويتبنى مطالبهم ، ويقودهم لانتزاع حقوقهم . الى ما في الرثاء من مجال لتطامن العاطفة ، وكونه متنفسا للمعاناة . هذه العوامل تألفت جميعها لدى الشاعر ، فجعلته يجد في الرثاء نوعا من الخلاص سواء في ذلك الرثاء العام او رثاء الامام الحسين .

لهذا كله كانت المراثي اجود اشعار السيد الحلي ، والمراثي كما ينقل العقد الفريد اشرف اشعار العرب ، لانهم يقولونها وقلوبهم تحترق<sup>(٢)</sup> ، وكأن اعينهم كانت على السيد حيدر حينما عمدوا لإصدار هذا الحكم في الرثاء .

(١) الشعر والشعراء ج ١ ص ٢٣ .

(٢) العقد الفريد الجزء الثاني لابن عبد ربه ص ٢ .

اقسام الرثاء عند السيد حيدر الحلي:

لو تصفحنا مراثيه عبر ديوان شعره، في محاولة للوقوف على اقسام هذا الرثاء لمامكننا ان نرد ابرز هذه الاقسام الى اربعة مناح. اولها رثاؤه لنفسه، انطلاقا من ماساته الخاصة، وصدق معاناته وحرارة تجاربه، ثانيها رثاء اهل البيت بصورة عامة، والامام الحسين بصورة خاصة، حيث كان هذا الرثاء مسرحا لعرض ايديولوجيته على جناح الشعر، اما القسم الثالث فهو رثاء الاحباب والاصدقاء الودودين، الذين احتلوا من قلب الشاعر المكان الاسمى.

ورابعهم الرثاء التقليدي، وهو رثاء الرجال المرموقين ممن كان لهم دور مجتمعي بناء، فرثاهم والحياة من حولهم تمور.

رثاؤه لنفسه:

كيف تتصور حياة شاعر ترقّع عن التكسب والتزلف، وتسامى عن اراقة ماء الوجه مهما ألمّ به من بكبات، وحل به من صروف، شاعر يتمتع بسمو النفس واباء الضيم<sup>(١)</sup>، في زمن كالذى عاش فيه، كيف تتصور حياته الا قاسية عجفاء، مدعاة للرثاء، احساسا بالمصير الاسود، والخطر المدلهم، فلا جرم ان تنفرج شفتاه عن هذا النداء الراعف بالأسى، الحضل بالألم:

وما احيد الا ويقيب ميتا      وها أنذا حيّ قبرت بمنزلي<sup>(٢)</sup>  
على ان هذا الدهر طبّق سيفه      الجوارح منّي، مفصلا بعد مفصل  
وحلني اعباءه فكانني      على كاهلي منها انوء بأجبل

اما نرقّ لهذا الشاعر الذى راح يرثي نفسه وقد قبر حيا بمنزله، وكيف لا يرثي نفسه والهموم تتراكم عليه من كل ناح صوب، حتى بهظت كاهله بنجبال اعبائها التي تهدّ الانسان مهما كان شديد القوى، صلب العزيمة، ولكنه رغم ذلك ما استسلم للياس ولا نفّض يديه من الوجود. وكيف يستسلم من يصدر عن ايديولوجية بناءة، تغلّغت في اعماق كيانه، وكيف لا يلوذ بمن هم الوسيلة الى البارى على حد تعبير السيدة الزهراء، كيف لا يستغيث بمن هم ابواب الرجاء مشرعة للقاصدين، وحياض الهدى

(١) شعراء الحلة او البابليات لملي الخاقاني الجزء الثاني ص ٣٤٢.

(٢) الديوان ج ١ ص ٤٧.

نجمة للواردين، فلذلك وان طَبَّق سيف الدهر جوارحه مفصلاً بعد مفصل -  
ظهر المجن فهو سيقرع باب الامام الحسين «ع» مزوراً عن الدهر، الذى سد في وجهه  
ابواب الرجاء ملتفتاً الى امامه، الذى يشرع ابوابه ابداً لكل قاصد:

ومنذ سد ابواب الرجاء دون مقصدى قرعت بعثي منك باب التفضل<sup>(١)</sup>  
أأصدر ظمناً وقد جئت مورداً رجائي من جدواك اعذب منهل  
وتسلمني للدهر بعد تيقني بانك مهما راعني الدهر معقلي  
فهب سوء فعلي من صلاتك مانعي فحسن رجائي نحو جودك موصلي<sup>(٢)</sup>  
وهكذا نراه في رثائه لنفسه - وهو المؤمن الملتزم - لا ينصاع لدواعي اليأس ولا  
يرتمي في احضان القنوط، وانما يتوسل الى ربه مستشفعاً بآئته الاطهار، وهذا دليل  
على صدق التزامه، ومايشته الايديولوجية التي يصدر عنها فلا يجافها حتى وهو  
يتحدث عن نفسه مباشرة.

هذه الابيات تذكرنا بفقرة من فقر دعاء الصباح لاميير المؤمنين علي عليه  
السلام، وهذادليل آخر يشير الى تمثّل الشاعر لايديولوجيته ومعايشته لها على كل  
صعيد، لا ادل على ذلك من تسرب دعاء الامير الى حنايا شعره.

وبديهي تأثره بدعاء الامير وتوفره على مطالعته، لما عرف عنه من تهجد  
وتعب<sup>(٣)</sup> وطول مناجاة، ما دام قد عرفه عن كُتب فلا جرم ان يستوحى فقرة من فقره  
التي يقول فيها الامير:

«الهي قرعت باب رحمتك بيد رجائي، وهربت اليك لاجيا من فرط اهوائي»

والبيتان الثاني والثالث - وهذادليل تأثره بدعاء الامير - يمتحان من فقرة ثانية  
من دعاء الصباح وهي التي يقول فيها الامام علي عليه السلام «الهي كيف تطرد  
مسكيننا التجأ اليك من الذنوب هارباً، ام كيف ترد ظمناً ورد الى حياضك شارباً،  
كلا وحياضك مترعة في ضنك المحول...»

واما بيته الاخير: « فهب سوء فعلي من صلاتك مانعي » فينبه في وعينا قوله  
الامام زين العابدين في احد ادعيته: « فانا لعفوك ارجى مني لعملي ».

(١) فاعل سد هو الدهر.

(٢) الديوان ج ١ ص ٤٨.

(٣) ١٠ اعلام الشيعة لاغابزرك القسم الثاني من الجزء الاول ص ٦٨٧.

\* هكذا وجدت منونة بخط امير المؤمنين ع، في الصحيفة العلوية وقد استعملها السيد حيدر كذلك في ديوانه

ج ١ ص ٤٨

\*\* يلاحظ الصحيفة السجادية تحقيق السيد محسن الامين ص ٢٧٤ في دعاء الامام زين العابدين بعد صلاة

العصر يوم الجمعة.

وهذا أليس دليلا على مدى معاناة الشاعر لايدولوجيته، وعلى مدى علوقها بنفس الشاعر، حتى راينا استثناسه بالأساليب والتعابير وحتى الالفاظ التي يرددها الائمة الاطهار عليهم السلام.

وقريب من هذا المؤدى، والذي يمكن ان يسلك في عقد رثائه لنفسه وان بطريقة غير مباشرة، ابياته التي يتوسل فيها بالامام الحسين واولاده بين يدي الله لكي لا يتردى الى مهوى الذل وسوء ال من يسوى ومن لا يسوى<sup>(١)</sup>.

ومما يمكن ان يعد في باب رثائه لنفسه، رثاؤه لمجتمعه، فهو رثاء للنفس من خلال المجتمع، اليس هو خلية فاعلة من خلايا المجتمع. فاذا غمر البلاء، وطفح موج الخطر، والشدائد توالى والرحاب ضاقت، واستغرق رجس الضلال مطارح الارض، كيف يمكن للشاعر - انئذ ان يكون بنى عن المجتمع.

لذلك كانت قصيدته اثر عزم الوالي عمر باشا<sup>(٢)</sup> على تطبيق نظام التجنيد الاجبارى في العراق سنة ١٢٧٤م. تعبيرا عن هذا الرثاء. لقد قامت حوادث رهيبة مهيبة، قابلها الوالي بعنف وظلم مبالغين في القسوة. لقد اراد ان يستخدم ابناء الشعب ضد قضايهم. وضد مصيرهم المشترك فرفضوا ذلك. وكانت نقمة الوالي عاتية عتو العقلية التركية التي تحكمت بمصائر البلاد العربية، غشيمة ظالمة كمارساتهم الظالمة الغشيمة فما كان يعينهم، ان يلذوا والناس من حولهم بالمون، ولا يستشيرهم ان يكرعوا كؤوس مسراتهم ومزاجها دموع الشعب ودمائه بل ان «ساديتهم» كانت تجد الراحة كل الراحة في ان تنعم في بلهنية العيش، والناس من حولهم يتجرعون الشقاء والحمرمان كؤوسا حنظلية.... ولنستمع الشاعر يصور لنا تلك الحالة التاعسة البائسة، وتلك الغمرة الغريبة العجيبة.

يا غمرة من لنا بمعبرها	موارد الموت دون مصادرها <sup>(٣)</sup>
يطفح موج البلاء الخطير بها	فيغرق العقل في تصورها
وشدة عندها انتهت عظم	شدائد الدهر على تكثرها

(١) تلاحظ هذه الابيات في الديوان ج ١ ص ٤٨.

(٢) يلاحظ هامش الديوان ج ٢ ص ٢٧ والشعر السياسي في العراق في القرن التاسع عشر ص ١٩٤ - ١٩٧.

(٣) الديوان ج ٢ ص ٧.

فهذه الخطوب التي نابت وعایشها السيد حيدر الحلي بجرارة وجدانه، اندمج في معاناتها مع الشعب فراح يعبر عنها كقضية خاصة عامة في وقت معا.

فيا لهذه الشدة التي هانت عندها شدائد الدهر الكثيرة التي كانت تلم بالشاعر وبيجمعه هذه الشدة التي:

ضاقت ولم يأتها مفرجها فجاشت النفس في تحيرها<sup>(١)</sup>  
الان رجس الضلالة استغرق الارض فضجت الى مطهرها  
وملة الله غيّرت، فقدت تصرخ لله من مغيرها

هكذا غمر البلاء الشاعر والمجتمع، واستغرق رجس الضلال اقطار الارض، وغيّرت شريعة الله، فراحت تضج وتستغيث من هؤلاء الذين غيروا وبدّلوا. وهو كعادته آن تضيق في وجهه الرحاب، وتتوالى الخطوب، يلتفت الى ايدولوجيته مستلها من تعاليمها مستهديا بمنارتها، التي ترسل الاضواء نحو المنقذ المخلص نحو صاحب الامر فراح يناجيه:

لم صاحب الامر عن رعيته أغضى، ففصت بجور اكفرها<sup>(٢)</sup>  
ما عذره نصب عينه اخذت شيعته وهو بين اظهرها

وهو هنا اذ راح يعرض علينا حال الشعب ومآل الشيعة راثيا لحالمهم، وهنا يتبدى مدى التمازج بين رثائه لنفسه ولجمعه، وفي كلتا الحالتين يستصرخ صاحب الامر ليواسي النكبات ويقوم الأمت الذي صار عليه المجتمع فلقد طغت الفحشاء واستفحل المنكر، وعطلت الحدود واهدى مات، لذلك صاح من عمق اساه مستغيثا بالمهدي :

يا غيرة الله لا قرار على ركوب فحشائها ومنكرها  
سيفك والضرب ان شيعتكم قد بلغ السيف حزّ منكرها  
مات الهدى سيدى فقم وأمت شمس ضحاها بليل عثيها<sup>(٣)</sup>

من الملاحظ في هذا الرثاء الاجتماعي اذا صح التعبير. انه يسجل كل النكبات والويلات التي تلم به وبالجماعة التي هو احدها خصوصا الشيعة لما ساهم الظالمون المستبدون من انواع الخسف ومنعهم النصف. وصبوا عليهم اسواط النقمة. فطالما تعرض الشعب باسره لاصناف ممارسات الحكام الاتراك التعسفية وناء تحت تسافل اخلاق.

(١ و ٢) الديوان ج ٢ ص ٧٠

(٣) الديوان ج ٢ ص ٧٠

موظفيهم. الى الحد الذي جعل الشاعر- عبر تصويره لتلك الحالة البائسة والشقاء المحيق بالشعب ان يرى بان الموت اشهى من هذه الحياة. فقد اندثر الايمان ومعالم الهدى اندرست. فاصبح تقي الموت مع ما كان عليه الشعب من الضعف والاستعباد خير ما يرثى به هذه الحياة:

ماتت شعار الايمان واندفنت      ما بين خمر العدى وميسرها<sup>(١)</sup>  
أبعد بها خطة تراد بها      لا قرب الله دار موءثرها  
الموت خير من الحياة بها      لو تملك النفس من تخيرها  
هذا النوع من الرثاء للمجتمع يبين لنا عمق ايمان الشاعر؛ فرغم أن الموت اضحى في خضم هذه الصروف، اشهى من الحياة الا انه بدافع من ايمانه والتزامه يرفض الانتحار اليائس والاستسلام القانط.... ولنقف على الحالة التي كان عليها الشعب من بؤس وشقاء اشد ما يكون من البؤس، واعنف ما يكون من الشقاء، لنستمع اليه يرثى لتلك الحالة، يكيها بكلمات مدادها من دم القلب، ومن توتر الاعصاب بذلك ما يتبين عبر تصويره لتلك المأساة الرهيبة التي كان يتدهى فيها أبناء الشعب:

فرب حرًا حشى لواحد هـ      شكت الى الله في تضورها<sup>(٢)</sup>  
توشك انفاسها وقد صعدت      ان تحرق القوم في تسعرها  
ودائمًا نلاحظ ان رثاءه هذا للمجتمع، يتازج تمازجا وثيقا مع رثائه لنفسه ودائمًا نراه رغم هول ورهبة ما يحل به من صروف، يجد متنفسه وتقريح كربه عند الائمة المنتجبن لذلك فهو لن يتسكع على العتبات مهما بلغ به ضيق العيش ومهما انتابه من جسام الحوادث، وانما يلوذ بامير المؤمنين علي بن ابي طالب مستصرخاً:

أمير المؤمنين أغث صريحنا      ألم بجنب قبرك مستغيثا<sup>(٣)</sup>  
اتاك يحث ناجية المطايا      وصرف الدهر يطلبه حثيثا  
ونحن لو حاولنا ان نقف على هذا الرثاء للنفس عبر تصفحنا لألفاظ البيت الاول لهزنا ما هو عليه من بؤس وشقاء جديرين بالرثاء.

---

(١) نفسه ص ٨.

(٢) الديوان ج ٢ ص ٨.

(٣) نفسه ج ١ ص ٣٤.

يكفي ان نلتقي في بيت واحد هذه الالفاظ : اغث صريحا ، بجنب قبرك ، مستغيثا لنعلم اية مهاوى بؤس تدهده اليها . ولكن وهو المؤمن الملتزم ، يرى انه اذا استغاث امير المؤمنين فانما يحث المطايا الناجية التي لا تعثر به عبر رحلة البؤس والشقاء التي كان معها دائما على ميعاد .

وهو عبر رثائه لنفسه وتصويره لشقائه . كان يستغيث بمختلف الائمة ولا يقف عند استغاثة واحد بعينه منهم . ومن الائمة الذين استغاثتهم عبر رثائه لنفسه ، توجهه الى باب المراد الى الله الامام محمد الجواد لا ئذا به ونجده الامام الكاظم ، يقدمنا بين يدي مجواه للباري :

فرجائي كيف يفدو خائبا عند بابين لجبار السما<sup>(١)</sup>

اما في غمرة الرثاء الجماعي ، حين يصور النكبات العامة فهو يتجه نحو صاحب الامر تبعا لما قر في نفسه من خلال مبادئ ايديولوجيته ، من انه سيخرج آخر الزمان فيظهر الارض من رجس الطغاة ويرحضها من اوضار المتعسفين . لهذا راح يناجيه . وقد نزل بهم اشد النوازل ، مما لا يفرجه سوى لطف الامام<sup>(٢)</sup> بمستغيثه واجابته لمناجيه :

وهنا يعوذ مما حل به وبمجتمعه من صنوف الحرمان والشقاء ، لا بصاحب الامر وحده وانما بالغر الميامين من اسلافه النبي والائمة الطاهرين :

أبرو عننا ريسب المنون وقد عذنا بجواه الغر من سلفك<sup>(٣)</sup>

وهكذا لا يطالعنا الشاعر كما لاحظنا في هذا القسم من رثائه سواء الشخصي منه او الجماعي ، لا يطالعنا سوداوي المزاج ، مستسلما ، منهارا على اعتاب القنوط ، مرتقيا في احضان اليأس فاتحا كوى ذهنه على مآسي الكون ، وانما نراه آن تنفتح النوافذ المظلة على الاسى على الحرمان ، على تجارب الالم ، على المصير الرابع ، على غشاء الوجود ، آنئذ تشرق شمس ايمانه فتبعثر ما تراكم من غسى ، فيروح يستغيث بآل الرسول الاختيار لا ئذا بالائمة الاطهار من خلال نظر ثلة ، يفوح منها عبير الرجاء المطمئن للنهاية ، متطلعة الى الواحة الوارفة الخضراء التي سيفيء الى ظلها كل من هذه بعد السرى وأضناه طول الانتظار ، فيلوذ اليها وقد قاده الايمان الثابت والطمانية التامة

(١) نفسه ص ٣١ .

(٢) الديوان جزء واحد صفحة ٤٧ .

(٣) الديوان جزء واحد صفحة ٤٧ .

كمن يسحب غطاءه ليستسلم الى حلم عذب جميل . وهناك ظاهرة جديدة بالتنويه من ظواهر ايدولوجية هذا الشاعر تطالعنا عبر رثائه لنفسه . تلكم هي نظراته المتفائلة المؤمنة الى الحياة . الحياة عنده - كما تراءت لنا عبر رثائه لها - مرحلة انتقال وجسر عبور الى حياة ما بعد الموت . وقيمتها انها مرحلة انتظار لتقرب بزوغ فجر الحق والعدالة على يد صاحب الامر . لذلك رغم ما نابه من مآسيها فهي عنده لا تبث التشاؤم - ولا توزع اليأس بين يدي المأساة . وانما دائما تلوح له عبرها بوارق الامل واشعاعات التفاؤل . مهما تنقبت الدنيا بغاشية الارزاء .

رثاء اهل البيت :

هذا القسم من الرثاء هو قمة رثائه . لقد استطاع الشاعر - في هذا المجال - ان يبرز سابقه ، بما أدخل على هذا الفن من روعة ابتكار ، وبراعة اسلوب ، « فهو أمير فن الرثاء بلا منازع »<sup>(١)</sup> :

لقد اطاعته القوافي واستجاب له القريض ، مسلسا القياد ، حتى غدا « امام شعراء العراق بل سيد الشعراء في النذب والمراثي على الاطلاق »<sup>(٢)</sup> .

لا غرو ان تكون مراثيه في اهل البيت على هذا المستوى ، وبهذه الصيغة ، فهو انما يصدر عن وفاء مطلق . وهو يرى بهم محتذى البشرية في كل جيل ، ومثال الانسانية في كل عصر ، حلّ بهم من النكبات - في سبيل القضايا الانسانية - ما لم يحلّ باحد سواهم حتى غدت رزاياهم مصداق قول احد شعرائهم :  
أنست رزيتكم رزاينا التي سلفت وهونت الرزايا الآتية

لقد بلغ الشاعر من التأثير بكارثة الطف ، وما جرى على اهل البيت النبوي فيها ، مدى بعيدا . فلم تكن بالنسبة اليه حادثة تاريخية مرّت وانتهدت ، وانما كانت دائما نصب عينيه ، يعايشها عن كثب ولذلك « ما أهلّ شهر محرم الحرام الا وهاجت اشجانه ، واطبقت عليه الهوموم ، وتمثل واقعة الطف وما جرى فيها على الهاشميين والهاشميات ، واخذ يصوغ ذلك بلهجة الاروع الموتور ، حتى بلغ حد الاعجاز في هذه المراثي ، لانها كانت تصدر عن قلب محزون وفؤاد مكلولوم »<sup>(٣)</sup> .

(١) طبقات اعلام الشيعة ، القسم الثاني من الجزء الاول ص ٦٨٧ .

(٢) نفسه ، نفس الصفحة وينقل القول عن العلامة التوري في كتابه جنة المأوى .

(٣) نفسه ص ٦٨٧ .

و لا مشاحة ان تاتي مراثيه هكذا لانها صادرة عن احساس صادق، وشعور ملتاع « وليست النائحة الشكلى كمثل النائحة المستأجرة »<sup>(١)</sup>.

يبدو ان الشاعر - في هذا القسم من الرثاء - استطاع ان ينجح اكثر من غيره في ربط الايديولوجية بالشعر . وشعره هذا قادر على البقاء لانه شعر صادق، وهو قادر على الانبعاث بين وقت وآخر لان هذه القدرة انما تقوم « كلما كانت القضية التي يقوم الشاعر بتوصيلها الى وجداننا ما تزال تنفث ضرامها في النفوس »<sup>(٢)</sup>

و لا احسب ان قضية يمكن ان تحتفظ بحيويتها وتأثيرها في النفوس كقضية الامام الحسين. لانها قضية الصراع بين الخير والشر، بين النور والظلمة، بين الحرية والاستبداد، بين العدالة والمحسوبية، ولا احسب ان احدا استطاع ان يدافع عن هذه القضية ويقدم على مذبحها القرابين، بالشكل الذى اتاه الامام الحسين.

تصور انسانا يضحي بالنفس، بالاهل، بالاولاد، بالصحب على قتلهم، من اجل ان تمتد مساحات الضوء، ضوء العدالة ولتطمس ظلام الجور، من اجل ان يحقق نواء الحرية والكرامة الانسانية، التي من اجلها اصطفني النبي محمد في كل مكان.

لهذا راينا الشاعر هنا ينطلق من عمق المأساة الدراماتيكية يسجلها عبر قصائده بكل الامها واحزانها.

الم يستيقظ على مآسي تعيد للذاكرة فوادح الطف<sup>(٣)</sup>، الم يفتح عينيه على كوى الاسى نفسه الذى يرعش الكيان، ويذكر بوقفة الحسين الفذة اليتيمة في التاريخ البشرى، متحديا استبداد الطاغوث الاموى وجبروته، الذى ما احجم عن محاولة وأد الرسالة المحمدية حتى جعل الحسين من نفسه القنبلة الهائلة التي تفجرت، لتهدم مداميك الملك العضوض. الذى طالما امعن في امتصاص دم الشعب، وخنق الحرية، بابشع الاساليب الميكيفيلية الرعناء. فوهب الحسين نفسه للسيوف ذايادا عن حياض الرسالة المحمدية، ومنافحة عن دين الحق، وشعاره في اقدامه الجسور:

ان كان دين محمد لم يستقم      الا بقتلي يا سيوف خذييني

---

(١) يلاحظ هذا القول في العقد الفريد لابن عبد ربه الجزء الثاني ص ٢، اذ سأل عمر بن ذر اياه ما بال الناس اذ وعظتهم بكوا واذا وعظهم غيرك لم يبكوا فأجابه بهذا القول.

(٢) شعرنا الحديث الى ابن ص ٢٠٢، لغالي شكرى.

(٣) الشعر العراقي السياسي في القرن التاسع عشر ص ١٢٥ لبراهيم الوائلي.

لقد تمثلت في نفس الشاعر كل مآسي هذا البيت العريق، فكل رجالاته قضوا شهداء الحفيظة عن دعوة الحق، وما استسلموا ولا ارتكنوا للغاصبين. حتى السيدة الزهراء وهي بضعة الرسول قضت مظلومة مقهورة. وكلهم مضوا على درب الشهادة على هدى امير المؤمنين علي، في سبيل احقاق الحق وانصاف المظلوم « وأخذ الظالم بجزمته حتى يرد مورد الحق وان كان له كارها ».

هذه هي سجيتهم كابرا عن كابر، حتى ان آخرهم المهدي وهو المعد لمحو الضلال واقامة دولة الحق، حُجب عن العيون، وارصد ليوم النصر المبين، يوم يصدع بامر ربه يشيد اركان دولة الحق، فتثمر شجرة العدالة من جديد على يديه، بعدما عراها الذواء، وأسرع اليها الذبول.

هذا الابتلاء الرهيب الذي تحمله اهل البيت بصبر واحتساب انما هو زكاة الاخلاص للمبدأ، زكاة الحفاظ على الشريعة السمحاء فسقوا شجرتها براكي دمائهم لتظل غصونها ممرعة ريًا. لم يكن الشاعر - في هذا القسم من الرثاء - مجرد راثٍ وحسب، بل لقد اخذ الرثاء على يديه شكلا آخر، فلم يعد نواحًا وبكاء، ولا تفجعًا وتعزية، ولكنه ادخل عليه « ابتكارا وبراعة اسلوب »<sup>(١)</sup>.

لقد استعلى هذا الفن الشعري - بين يديه - عن ان يكون كما قيل عنه في القديم « اصغر الشعر لانه يعمل لا رغبة ولا رهبة »<sup>(٢)</sup>.

وهو لم يعد - معه - رديف المديح، وليس بينها كما يقول ابن رشيق « الا ان يخلط بالرثاء شئ يدل على ان المقصود به ميت »<sup>(٣)</sup>.

لقد غدا الشعر الرثائي - عبر تناول السيد حيدر له - قضية شعرية، ظاهرة رسالية . فربأ به ان يظل نواحا ونشيجا وحسب، اذ اعطاه نسفا جديدا، آن اغتدى - ضمن الاطار الشعري - تعبيرا عن قضية من اهم قضايا الايديولوجية الشيعية، تلكم هي قضية الامامة وبخاصة المهديوية.

فطالما أنبه في وعينا، ان الامامة منصب الهي كالنبوة، وذلك بنأى عن التقريرية والمباشرة، لقد ايقظ في النفوس هذا المعنى، دون ان يقصد الى ذلك، وانما تسرب

---

(١) طبقات اعلام الشيعة الجزء الاول ص ٦٨٧ وشعراء الحلة للخاقاني الجزء الثاني ص ٣٣٩ .

(٢ و ٣) العمدة لابن رشيق ج ٢ ص ١٤٧ .

هذا المبدأ خلال مناجاة الشاعر لصاحب الامر ، عبر توجات مشاعره المستثارة . لقد كان في دائرة تجربة شعرية ، في حالة نفسية معينة ، في غيبوبة لا شعورية ، اذ راح يناجيه مصطرخا :

يا ابن الامام العسكري ومن رب السماء لدينه انتجبه<sup>(١)</sup>  
وهكذا راح من خلال الايمان الواقف في اعماقه ، وبدون ان يكون ذلك غاية في ذاته - يلقي في روعنا ان الامام منتجب من رب السماء ، وان نصبه واجب على الله تعالى لقاعدة اللطف الالهي<sup>(٢)</sup> ، فان الله تعالى يختار من يشاء للامامة كما يختار من يشاء للنبوة .

وهو عبر تبنيه لقضية الامامة ، يطالعنا عبر شعره بمواصفات الامام من حيث العصمة ، وان الامام ينبغي ان ينفرد بخصال لم تجتمع في سواه ، من ذلك ان يكون الامام اعلم أهل زمانه ، وافضلهم واشدهم تقوى وورعا ، لان الغاية من الامامة تكميل البشر ، وتركبة النفوس ، وتهذيبها بالعلم والعمل الصالح ، وتقويمها بالارشاد<sup>(٣)</sup> ، وهذا المعنى تسرب خلال شعر السيد حيدر مناجيا الامام الثاني عشر :

يا قائما بالحق حلّ بنا ما لا يفرجه سوى لطفك<sup>(٤)</sup>  
بك عنه لذنا ، حيث لا شرف عند الاله اجل من سرفك  
ارایت كيف استطاع ان يعبر عن بعض ابعاد ماهية الامامة ، ضمن اطار التعبير الشعري . فغرس في نفوسنا - عن غير ما قصد - مقولة الشيعة الاثني عشرية في الامامة .  
لو قمنا بتصفح حسينيات الشاعر ، في محاولة استقرائية ، لتجلى لنا ، ما ادخله الشاعر على فن الرثاء من ابتكار اسلوب وجدة صنعة . اذ استطاع ان يصوغ شعره - هنا - صوغا ايدولوجيا فذا ، ظلّ - معه - في نطاق للشعر الموحّي ، دون ان يتدهدى الى برودة التقديرية ، وجود المباشرة ، لانه معانقة للتجربة الشعرية بجرارة وصدق . لقد عايش المصائب الدواهي التي حلتّ بمجملّة لواء الايدولوجية الشيعية ، واكتوى بنار تجربتها عبر تمثله التاريخي لها ، وعبر معاشته لانموذج حي لها في زمانه<sup>(٥)</sup> ، انها :

(١) الديوان ج ١ ص ٣١ .

(٢) شرح تجريد الاعتقاد للعلامة الحلي ص ٢٠٢ .

(٣) اصل الشيعة واصولها للشيخ محمد حسين كاشف الغطاء ص ٩٨ .

(٤) الديوان ج ١ ص ٤٧ .

(٥) يلاحظ الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر لابراهيم الواصل ص ١٢٥ ، وتاريخ الحلة ليوسف

كركوش في اماكن متفرقة من الكتاب .

مصائب يفطرن قلب الجليد وينضحن دمعاً حشا الصابر<sup>(١)</sup>

لو حاولنا الوقوف على اهم محطات الارسال الشعري من قصائده هذه، وحاولنا ان نتعرف على اهم مخازن الوقود التي كانت تستمد منها تجربته الشعرية، نكاد ان نجدها متوزعة عبر خمسة محاور متكاملة، سنحاول ان نعرض لها حسب اهميتها ومركزيتها في شعره وابرز هذه المحاور هي:

الامام الحسين، المهدي المنتظر، ملابسات الدعوة الاسلامية والخلافة بعد النبي الهاشميون واخيرا الأمويون .

اذا كانت قصائد الشاعر تراوح بين هذه المحاور الخمسة فهل يعني انها كانت قصيدة واحدة، الجواب نعم ولا في آن معا . نعم لان قصائده واحدة من حيث الجوهر الايديولوجي الذي يسكن في اعماقه الشاعرة، ولا لأن هذا الجوهر تتنوع اغراضه، وتعدد الزوايا التي تشف عنه، ومن ثم فان كل قصيدة للسيد حيدر الحلي تطالعا بشيء جديد ينضاف لهذا الجوهر، الذي يفتنى بتلك الابعاد التي تنطوى عليها التجربة وتمدها بالنسخ المحيى .

..آن نقرا قصيدة من قصائده، نحس ان تيارا شعوريا دافقا بالصور الجانبية ينتظم صلاة الاحتجاج التي يقيمها الشاعر مسكونا بالامل في النجاة من وهدة البؤس والشقاء، التي دُهده اليها الشعب، وبالاقتصاص من هؤلاء الساربين على خطى قتلة الحسين، واثدي الحرية ومتمصي دماء الشعب بسعير ونهم...

الامام الحسين في رثاء السيد حيدر:

ظاهرتان متداخلتان متناقضتان تطالعا ونحن نتوفر على قراءة شعر السيد حيدر الحلي في الامام الحسين عليه السلام. هاتان الظاهرتان هما: ظاهرة الحزن والالم إثر تصوير المصراع الرهيب الذي لاقاه هذا الامام العظيم، والاساليب الرعناء السائمية التي مورست في غضون ذلك، والظاهرة الثانية ظاهرة تصوير البطولة الرائعة والصمود المعجز للذين كانا من الحسين واصحابه، تجاه اشبح ممثلي القوى الاجرامية الاستبدادية في العالم ... لقد جسدوا في صمودهم ذاك - صمود الحق امام الباطل مها بلغ الباطل من عتو وطغيان، وصمود النور امام الظلمة مها كانت داجية صفيقة السجف، وصمود العدل امام الجور مها تمادى في عنفوانه، واستعلاء الحرية على الاستبداد مها بلغ من جاثومة الخائق الذي يرين به فوق الكواهل .

(١). الديوان ج ١ ص ٧٨ .

## ظاهرة الحزن والإلم:

مؤمن ملتزم، شاعر ملهم، يرى امامه مثاله الاعلى، خليفة النبي وريثه، يلاقي من صنوف الحزن وصروف النكبات، ما يصدع قلب الجليد، ويفت حشا الصابر، ينزل به من المصائب ما لا يُنشد الصبر في مثلها، فانمذجها ما دار في خاطر ولا عن لبال.

الشاعر الى جانب كل ذلك كان حفيد الحسين، أنشئ، مذ فتح عينيه على الكون، على جب هذا الجد، وعلى قول الشعر فيه، فكيف وقد وقف على المآسي التي حلت بهذا الإمام العظيم - كيف لا ينوحه نوح التكالى، كيف لا يسفح عليه بدل الدمع دما، وهو يعرف ما اعد الله من اجر للبكي والمبكي على الحسين، ويعلم ما ذكره الخلاق العليم لمن انشد شعرا في الحسين<sup>(١)</sup>، بل - مع تجاوز كل ذلك - كيف لا يبكيه وقد بلغ من تمثله لوقعة الطف ما جعله يحيا في لهوات خطوب تلك الواقعة الفاجعة.

كيف لا يبكي الحسين، والنبي - من قبل - بكاه اذ هو طفل حين اخبره جبريل<sup>(٢)</sup> بما ينزل به، حتى اذا أنبأ المسلمين بما ينوب على ابنه الحسين ضجوا بالبكاء، فكانت قولته الخالدة لهم: «أتبكونه ولا تنصرونه»، كيف لا يبكيه والنبي حض على بكائه ونصرته<sup>(٣)</sup>.

انلومه اذ بكاه - بعد - شعرا يفيض الما ويمور شجى.

والان كيف عبر الشاعر عن المله تجاه هذا المصراع الفذ في التاريخ، وكيف بكاه عبر قصائده، هل وقف يصطرخ انا حزين أليم أسيان؟ هل كانت هذه طريقته في عبور هذه النكبات والتعبير عنها ام كانت له طريقة اخرى؟؟

لقد كان للشاعر طريقته الخاصة في الولوج الى التعبير عن حزنه والمه، وكانت له مفاتيح خاصة في الولوج الى هذا الهيكل.

---

(١) يلاحظ كتاب الايقاد للسيد محمد علي الشاه عبد العظيمي في فضل البكاء على الحسين في ص ٣ - ٩ حيث يعرض للاحداث التي تحت على البكاء على الامام الحسين «ع» مروية بأسانيدھا عن النبي والائمة الاطهار.  
(٢ و ٣) يلاحظ فضائل الخمسة في الصحاح الستة من ص ٢٧٠ - ٣٢٤ من الجزء الثالث:

كيف رثى السيد الحلي الامام الحسين:

لكل فنان ذي موهبة جواء خاصة، يتسرب عبرها من الخارج، من الوعي، الى عالمه الباطني، الى اللاوعي. يهرب من اعطاء النتيجة وتقديم الخلاصة، ليفدّ بنا في رحلة المعاناة، ليتغلغل في معاشية الاحداث. ينأى - عبر تعبيره عن ذلك - عن سطوح نفسه، عن ظاهرها، ليندمج في اغوارها البعيدة، معانقا ومكتشفا.

الجو، المناخ، نافذة الايجاء هما، مفتاح الهنيئات الشعرية، مدخل الى حرم النفس. انها الوضوء السابغ للولوج الى محراب الصلاة. اشارة الى ان الدخول محظور الا على ابناء الهيكل، المريدين، لو سمح لنا المتصوفة باستعارة اللفظة.

ونحن سنأخذ قصيدته الاولى « شاعبة النوى » لنحاول ان نتعرف على كيفية دخول الشاعر الى حرم النفس، كيف ولج الى ابهاء القضية.

يبدأ الشاعر هذه القصيدة بارساله استفهاما مطلقا، استفهاما لا يحتاج الى جواب، لانه الجواب والسؤال في وقت معا.

لقد تغشته موجة الحزن، ولفّته ملاءة الاسى، اذ تراءت امام ناظريه ورقاء شجية اتخذها رمز شجاء.

هذا الجو، هذا المدخل، ليس جديدا على الشعر العربي، بخاصة عند ابي فراس الحمداني، والمعتمد بن عبّاد.

لكن الشاعر- هنا - يتناول القضية بأسلوبه الخاص، ومن منطلقاته هو، حتى يلج الى ابهاء الهيكل.

ليست هذه قمة من القمم التي يصبو اليها الفنان، ان يضعك في جوه، ان يجعلك تعايش معاناته، ويحرك في نفسك محرّك الشعور، اذ راح يناجي ونعمة الحزن والالم تضيء بين يدي الكلمات:

كم ذا تطارح في منى ورقاءها	خَفَضَ عليك فليس داؤك داءها
أَظَنُّهَا وجدت لبين فانبرت	جزعا تبشك شجوها وعناءها <sup>(١)</sup>
فحلبت قلبك من جفونك ادعها	وسمت كربعي الحيا جرعاءها
هيهات ما بنت الاراكة والجوى	نضج الزفير حشاك لا أحشاءها

(١) الديوان ج ١ ص ٥٠.

وهكذا بعد ان جعلنا نستشرف اعماق هذا الجو شيئاً فشيئاً، وضعنا على عتبة المناخ، مع ورقاء منى. ولست أدري لماذا اختارها من « منى » لأن « منى » شعيرة من شعائر الحج، او لان هناك بالقرب من منى سيكون ظهور القائم المهدي، ام لان من ذلك المحيط كان منطلق الدعوة الاسلامية؟؟

المهم انها محاولة لان يوقظ في نفوسنا تلك الذكريات الحارة العزيزة على قلب كل مسلم بل كل انسان، ليدفع بنا- فيما بعد - بالشحنة التعبيرية ، بالكهربية الموقظة ، حتى يفتح امام ناظرينا هذه الكوة ، التي نطل عبرها ، الى ان ابن بنت من علمنا تقديس « منى » ، سيصبح جزر السيوف ، فيتألب عليه الناس غدرا ومكرا، دون ان يروعوا لجدده فيه إلا ولا ذمة.

حتى اذا وضعنا امام باب الهيكل الملقع بغلالة الحزن والالم ، ادار مفتاح الباب حين عقد مقارنة بين بواعث حزنه وبواعث حزن الوراق : فألفها لم تصدعه شاعبة النوى ، اذ ان الغمام لم يقطم كباءها. والغيث روى اراكتها حتى تمايلت زهواً اما هو فوحيد حزنه، فريد اله. يتراءى امام عينيه - مصرع جده الامام الحسين محمد بن ابي طالب التوحيد ، تصطرخ نساؤه مستغيثة ، وامامها فتيانها الصيد وقد شربت من نحرهم الظبا الخدم على حد تعبيره. (٢).

وهكذا يلتفت بنا الى ماساته الخاصة ، يشرفنا على مطل ابعادها ، مهيبا بعدالة اللائمين الذين يحاولون - ضلة - ان يروضوا ابناء نفسه ، وبعثها على السلوى من الحزن (١) ، ولكن ويل الشجي من الخلي فليتهم يعانون ما عانى ، ليعرفوا وقتئذ انهم يحاولون ان يداووا بريقة افعوان لسيعا مشى السم في خلايا جسده (٢). وهنا تكتمل حركة المفتاح.

ويستوقفنا على عتبة الهيكل اذ تحركت مصاريع الباب وانفرج امامنا قوله :  
لكنما نفسي بمعترك الاسى اسرت فوادح كربلاء عزاءها (٣)  
هنا نلج الهيكل آخذين سمتنا صوب المحراب ، لنأتم بالشاعر في صلاة حزنه وقد علا أذانه:

(٢) نفسه ص ١٠٥ .

(١) نفسه ص ١٠٨ - ١٠٩ حيث يصور هذه الحالة .

(٢) يلاحظ نفسه ص ٥٠ .

يا تربة الطف المقدسة التي هالوا على ابن محمد بوغاءها <sup>(١)</sup>  
بعد ان يضعنا الشاعر معه في مناخه ، واذا أنشأت دماء تجربته تتدفق في شرايين  
مشاعرنا - وهذا المنطلق يسجل للشاعر بتنويه - يلتفت محييا تربة الطف التي وارت  
روح الانبياء مستسقى لها سحابة تحمل ماءها من كوثر الفردوس:

واريت روح الانبياء وانما واريت من عين الرشاد ضياءها <sup>(٢)</sup>  
فهل على الشاعر ملامة بعد ، اذا استسقى لثرى الطف سحابة منهلة من كوثر  
الفردوس . وقد طالعت صورة الامام الحسين ضحى العاشر من محرم ، وقد قضى اهل  
بيته واضحابه ظماء . والوقت هجير والعطش اذبل الشفاه ، حتى الصغار منعوا من الماء  
فراحوا يخلثون آل الرسول عن ماء الفرات ، لقد تحجرت في قلوبهم الغليظة كل معالم  
الانسانية حتى صاح احدهم بالامام الحسين ثمرة فؤاد الرسول كما كان يسميه صلى الله  
عليه وآله وسلم : « انظر الى ماء الفرات كأنه كبد السماء ، والله لن تذوق منه قطرة  
حتى تموت عطشا » <sup>(٣)</sup> . وسدد لعين آخر سهمه المحدث المسموم الى نحر طفل الحسين  
الذى لم يكمل شهره السادس آن طلب له ابوه الحسين شربة من الماء فكان الرد هذا  
السهم الذى ذبحه من الاذن الى الاذن:

طفل على حجر الامام ملثم بنجيعة القاني فيا للرأي  
من وردة حمراء صوحها الظما فذوت تحن لقطرة من ماء  
فكيف اذن لا يستسقى الشاعر السحاب الذي هو اكثر رافة من هؤلاء  
العلوج الضارية ، تموت امام اعينها الاطفال عطشا ولا تسقى الا بجد السيف ونصل  
النبيل . ونصب عينيه الامهات جف درّها وصغارها كالحشف البالي . ومن اين تكون  
تلك السحابة الا من كوثر الفردوس ، الذى اعطاه الله للنبي محمد <sup>(٤)</sup> لقد اعطى الله  
ذلك النهر العذب السائغ للنبي وجعله في الجنة . وهو كما يقول النبي « ص » عنه « لا

---

(١ و ٢) الديوان ج ١ ص ٥١ .

(٣) يلاحظ فضائل الحمسة في الصباح الستة ج ٣ نقلا عن الصواعق المحرقة ان هذا العليج الذي تجرباً ان يقول  
لل امام الحسين مثل هذا القول ، قد استجيب فيه دعاء الحسين بالموت عطشا ، فلم يكن يروى منها سقي من الماء .

(٤) يلاحظ سورة الكوثر .

يشرب منه احد فيظماً، ولا يشربه انسان خفر ذمقي ولا قتل اهل بيتي «<sup>(١)</sup>. لا غرابة ان يكون الكوثر مستسقى الحسين واهل بيته وصحبه. هؤلاء الذين قضوا ظمأ دون شريعة رب السماء. وهذا الاستسقاء الكوثرى يُنبه في وعينا قوله الامام الحسين لولده علي الاكبر حين نزل الى الميدان فصال وجال حتى اذا عاد الى ابيه يشكو له الظمأ، يُسأله شربة ماء يتقوى بها على الاعداء، فكان جواب الوالد: امض الى نزال الاعداء وارجو ان لا تعود حتى يسقيك جدك بكأسه الاوفى شربة لا تظمأ بعدها ابداً». وبعد اذا وقفنا على اعطاء الكوثر من الله للرسول، وجعله شراباً سائفاً لا يظمأ وارده، محرماً على اعداء عترة النبي، وبعد ان سمعنا قوله الحسين لابنه ان يصبر حتى يمر على جده فيسقيه شربة لا يظمأ بعدها، هنا يطالعنا مدى تمثّل الشاعر لخصوصيات الايدولوجية الشيعية، وتغلغلها الى اعماق اعماقها، عبر استيحاء تلك الخصوصيات واتخاذها رافداً شعرياً خصباً.

وهكذا نلج الهيكل ويقفنا الشاعر على ابعاد المأساة الانسانية التي لم يعرف التاريخ لها مثيلاً، مخاطباً ثرى الطف الذي ضُرح بدم الامام الحسين وهو ينافع عن رسالة الحق، رسالة انبياء الله جميعاً من لدن ادم حتى خاتمهم، متمثلاً ما حل به من رزايا فادحة حمل الائمة الاطهار كربها وبلاءها وهم اذ دفنوا الامام الحسين في تلك التربة انما:

دفنوا النبوة وحيها وكتابها بك والامامة حكمها وقضائها  
.. ما دامت رزية بالنبوة وبالامامة معا، فان المصاب لفادح والرزء لجلل، لهذا الذي نزل بالدين فاذن يا مصيبة كربلاء، يا ذكرى الكرب والبلاء كما قال الحسين من قبل، واحتذاه الشريف الرضي<sup>(٢)</sup>، اذن:

لا ابيضّ يوم بعد يومك، انه نكلت سماء الدين فيه ذكاءها<sup>(٣)</sup>  
واذ نكلت سماء الدين شمسها المنيرة، واظلم الكون، فلتتغش الدنيا بغاشية الحزن، لهذا ليوم الانكد المشؤوم يطل على الدنيا بروعة واسى، ولتقطب الدنيا وقد

(١) فضائل الخمسة من الصحاح الستة ج ٣ ص ٣١٢.

(٢) اشارة الى قصيدته النواحة المشهورة.

كربلا لا زلت كربا وبلا ما لقي عندك آل المصطفى  
تلاحظ هذه القصيدة في ديوان الشريف الرضي الجزء الاول المطبعة الادبية في بيروت سنة ١٣٠٩ باشراف

محمد سليم اللبابيدي ص ٣٣ - ٣٦

(٣) الديوان: ج ١ ص ٥١

طرقتها سالبة البهاء ، اذ كيف تسفر عن وجه البشر من سلبت الخطوب بهاءها ورونتها ، وحائمة الرجاء ، رسالة النبي محمد ، كيف لا تغدو طريدة ، كيف يمكن ان تجد سجلا ينقع برد احشائها :

وحشا ابن فاطمة بعرصه كربلا بردت غليلا وهو كان رواءها<sup>(١)</sup>  
اذن ما دامت الرزية بالحسين هي رزية رسالة سيد الخلق ، وما دام به قد ثكلت سماء الدين ذكاءها ، اذ فطرت عطشا حشا وديعة الرحمن ، سبط الرسول وهو يذب عن حمى الرسالة السماوية ، رسالة الحرية والمواسة والاخاء ، اذن لا غرابة ان يصطرخ الشاعر لفداحة هذا الخطب الذي ألمّ بالسماء ان تطبق على الارض ، فقد وقفت عصائب الباطل والطاغوت بكثرتها الكاثرة ، وقفت في وجه الحق الذي يمثله الامام الحسين حتى استشهد على مذبح الاخلاص للمبدأ واذن :

فلتطبق الخضراء في افلاكها حتى تصك على الوري غبراءها<sup>(٢)</sup>  
فوديعه الرحمان بين عباده قد اودعته امية رمضاءها  
هكذا وقف الامويون في وجه الرسالة الحمديّة وصرعوا متعمدها وحامي حماها ، فكسوه وقد نهب الناهبون مطارفه ، ثيابا نسجها نقع الحرب ، وسقوه ظان انايب القنا السمراء .

وهذا اليوم الرهيب وهذا الزرع الجلل ، يوم تبعت شيع الضلال شقاءها :  
اذا القح ابن طليق احمد فتنة ولدت قلوبهم بها شحناءها<sup>(٣)</sup>

حشدت كتائبها على ابن عمه بالطرف حيث تذكرت اباها  
وهنا يعقد الشاعر مقارنة بين النبي « ص » وموقفه من ابي سفيان يوم دخل مكة فاتحا وكان ابو سفيان قائد قوات المشركين ، فعفا الرسول عنهم وقال لهم « اذهبوا فانتم الطلقاء » وبين هؤلاء الطلقاء انفسهم ، شيع الضلال الشقية ، وكيف جازوا الرسول على عفوه عنهم ، بان قتلوا ذريته وسبوا نساءه وجزروا الاطفال بوحشية وسائية ما عرف لها التاريخ مثيلا .

---

(١) الديوان ج ١ ص ٥١

(٢) الديوان ج ١ ص ٥٢

(٣) الديوان ج ١ ص ٥٢

بذكرنا الشاعر هنا ايضا بقوله شيع الضلال، طلقاء احمد، بموقف الحسين وهو يذكرهم بالله، برسالة جده المصطفى وبدوره منها، اذ هو حاميا، ومتعهدا، فلا يحل لهم قتله ولا قتاله، فما كان جوابهم، الا « نقاتلك بغضا منا لايبك وما فعل باجدادنا يوم بدر وحنين ».. فلنتقارن بين الموقفين على مدى عبودية اعداء الحسين والذين هم كما يقول نيتشيه:

« ان ثمة فئة من الناس يفقدون آخر مزية لهم اذا هم انعتقوا من عبوديتهم ».

هؤلاء الطلقاء اذن لم يتحرروا من رقهم، ولم ينطلقوا من عقال جاهليتهم، لذلك ظلوا طلاب تأر، لم تحتمر العقيدة الاسلامية في نفوسهم، بل لم تجد سبيلا اليها، ولم تجر في مدار تفكيرهم وهذا ما اراد ان ينبهه الشاعر في وعينا عن طريق الاجاء الشاعرى، وقد كان.

في هذا الجانب من رثاء الامام الحسين وقد ولجنا مع الشاعر الى ابهاء الهبكل، وقفنا امام المحراب، نلاحظ كيف كلله الحزن وغمره الاسى وقد تمثل واقعة الطف امام عينيه، وما كان فيها مما لا يدور في خاطر، ولا يعن على بال، لقد حلتها الهنيئات الشعرية عبر رحلة المعاناة، وفي مناخ نفسي غيري، فراح يناجي الغمام المثلث بالمطر وقد تراءت امامه فاجعة الطف التي حلت بابناء النبي حتى تفتطرت قلوبهم غطشا راح يناجي الغمام وقد اختنق بالدموع الكلمات:

واراك تنشئ يا غمام على الورى      ظلا وتروي من حياك ظماءها<sup>(١)</sup>  
وقلوب ابناء النبي تفتطرت      عطشا بقفر ارضت اشلاءها

ليس هذا اعمق ما في المأساة، وابعد ما في الفاجعة، ان ابناء النبي صرعوا على الرمضاء، احتزت رؤوسهم، أشرعت على الارماح، ولكن ليست هذه هي امض الغصص التي جرّعوا، ولا هي اقصى الخطوب التي قدحت بجائحة الهدى ابراءها، وانما هي:

هتك الطغاة على بنات محمد      حجب النبوة خدرها وخباءها<sup>(٢)</sup>  
فتنازعت احشاءها حرق الجوى      وتجاذبت ايدي العدو رداءها  
حتى اذا بلغ بنا الشاعر هذه المرحلة من رحلتنا داخل الهيكل، واذا اضاء في اعيننا مصباح الالم، وفتح نافورة الحزن في احشائنا، متمثلين هذا الذى كان من جسام

---

(١ و ٢) الديوان ج ١ ص ٥٤

الخطوب، عندئذ أَرانا نتجاوب مع الشاعر وقد بلغت منا المشاركة الوجدانية معه، شأوا بعيدا، اذ عايشناه في لظى معاناته، وصدق تجربته، وهذا غاية ما يطمح اليه الشعر. واذ بلغنا هذه المرحلة لا نملك انفسنا من ان نهتف من اعماق اسانا مع الشاعر، متعجبين من حلم الله، كيف صبر على تلك الطغمة الفاجرة التي أراقت دماء الوجي بكل قسوة وتحجر قلب، ثم هجمت على خدر بنات النبي، هذا الحرم الامن الذي تكاد لهيبته أن لا تطوف به على حد تعبير الشاعر حتى الملائك لولا أنهم خدم أفلأ نصرخ معه اذن للرؤية بنات الرسول سبايا بلا حام ولا كفيل.

عجبا لحلم الله وهي بعينه برزت تطيل عويلها وبكاءها<sup>(١)</sup>  
ويرى من الزفرات تجمع قلبها بيد، وتدفع في يد اعداءها  
فاية حال هي هذه التي صار اليها نساء آل المصطفى المختار، واية-مأساة  
درامتيكية المت انها:

حال لرؤيتها وان شمت العدى فيها، فقد نحت الجوى احشاءها<sup>(٢)</sup>  
ما كان اوجعها لمهجة احمد وامض في كبـد البتولة داءها

وهكذا نرى الشاعر هنا، ليس باكيا ناشجا وحسب، وانما يجتلب الدموع من أفاويق كل عين، عبر استجابة الدفق الشعري له، ومن خلال طواعية القافية والبحر، اللذين استطاعا ان مجسدا التصوير بمقدرة عجيبة رائعة، على يد شاعر صناع، لانه صادق التجربة عميق المعاناه، تأكل نسيج وحده في ملكوت الشكل، يتمثل في لوعة ثكله، الحسين الرمز، لا الحسين الشخص، الحسين الامام راموز بيت الحرية<sup>(٣)</sup> وحارسها كما يقول العلالي، لا الحسين اللحم والدم، ولذلك رايناه يتحدث عن الحسين في هذا المضمار، في غضون تصويره ليوم الطف على ذلك المستوى عبر قوله:

يوم اي الضيم صابر محنة غضب الاله لوقعها في الدين<sup>(٤)</sup>  
سلبته اطراف الأسنه مهجة تفدى بمجمله عالم التكوين  
ما دام الحسين هو في هذه الصيغة رمزا ومحتذى، اذن لا غرابة ان يقول الشاعر فيه:  
وقفت له الافلاك حين هويه وتبدلت حركاتها بسكون<sup>(٥)</sup>  
ولا جرم ان ينعاه الروح جبريل لما يمثل على صعيد الحفاظ على الدين اذ

(١) الديوان ج ١ ص ٥٤.

(٢) الامام الحسين العلالي ص ٤٢٤.

(٣) (٤ و ٥) الديوان ج ١ ص ١١٣.

هو المكمل لرسالة جده، انه البناء الثاني بعده، حارب الوثنية في المجتمع، مثلما حاربها جده في الفكر<sup>(١)</sup>، حتى هوى على مذهب الحفاظ على دين الاله، دين الحق والخير والعدالة، لاجرم ان ينعاه روح الله اذن هاتفا:

اضمير عيب الله كيف لك القنا      نفذت وراء حجابيه المخزون<sup>(٢)</sup>  
وتصك جبهتك السيوف وانها      لولا يمينك لم تكن ليمين  
وفي هذا المجال من تصوير الحزن والالم - كما راينا- يطالعنا عاملان قويان في تفجير ذلك الخزين الموار بالاسى، هما تصوير مصرع الامام الحسين وتصوير ما لاقت بنات الوحي وعرة النبي بعد ذلك المصرع الرهيب، من هجوم الاعداء على خدرها للنهب والسلب، هاته النسوة الطاهرات اللائي ارعن وجرعن من اصناف الغصص المرة ألوانا:

وحائرات اطار القوم اعينها      رعبا غداة عليها خدرها هجموا<sup>(٣)</sup>  
كانت بحيث عليها قوما ضربت      سرادقا ارضه من عزهم حرم  
سرادق العز هذا الذي كان حرما له من المهابة والاجلال، ما حرم الاطافة به حتى للملائك لولا انهم خدم، لقد سلبته نساء آل محمد بعد ما اودى حماته منافحين عن الحق والعدالة، وصارت هذه النسوة، ويا لقسوة المفارقة غرضا للنهب والسلب، فغودرت حاسرة بين ايدي الاعداء، تتعرض للسبي، وهن عقائل النبي، وعلى ايد اناس يزعمون انهم مسلمون، والاسلام منهم براء ولهذا صاح بهم السيد حيدر صيحته الهادرة الثائرة:

امية هي من كرى الشرك وانظري      فهل اسرت للانبياء عقائل<sup>(٤)</sup>  
ولذلك لاتلام هذه العقائل الهاشميات اذ يتعالى نشيجها وبكاؤها، تجاوب في ذلك، احداهن الاخرى، تجاوبا منوaha بقلب الدين منه اوار<sup>(٥)</sup> وكيف لا تحن هذه العقائل وكيف لا تسفح الدمع وتشق الجيب، وامام أعينها فتيتها المناجيد كلهم قد شربت من نحرهم الظبا الخدم<sup>(٦)</sup>، كيف تمتلك صبرا او تميل الى عزاء هذه الحرائر التي

(١) الامام الحسين للعلائي ص ٤٩٠.

(٢) الديوان ج ١ ص ١١٣.

(٣) الديوان ج ١ ص ١٠٥.

(٤) الديوان ج ١ ص ٩٩.

(٥) نفسه ص ٨٣.

(٦) نفسه ص ١٠٥.

لقد رفعت عنها يد القوم سجفها وكان صفيح الهند حاشية السجف<sup>(١)</sup>  
مصراع الإطفال عطشا:

وثمة ناحية معالجة عند الشاعر، الى جانب تصوير مصراع الحسين، ورؤية نسائه  
وبناته سبايا، تلكم هي حال اطفال الحسين وآل البيت في ذلك اليوم الرهيب، وبخاصة  
رضيع الحسين عبد الله، الذي لم يكن يناهز سنه شهره السادس يومئذ. لقد جف ريقه  
عطشا ودرّ امه انقطع، وبات هو يشغو كما الطير في القفص في صحراء مجدبة حتى صار  
كالخشب اليابسة لسانه، فاستسقى له ابوه القوم، فكان شربه سهيا محمدا مسموما، انزاع  
في نحر الغلام فأخذ يرفرف في حجر ابيه كالطير المذبوح من الالم:

ومنعطف اهوى لتقبيل طفله فقَبَّل منه قبله السهم منحرا<sup>(٢)</sup>  
لقد ولدا في ساعة هو والردى ومن قبله في نحره السهم كبرا  
الله.. الله للظالمين. يزعمون انهم مسلمون، ويجولون بين الحسين وبين اتباع سنة  
جده، فبدل ان يدعوه يكبر في اذن وليده، يتركون السهم المسموم يكبر فيها على  
يدهم، حتى ضرج بالدم، وابوه يقول مخاطبا الباري عزّ وعلا:  
« هُوَنَ عَلَيَّ مَا نَزَلَ بِي اِنَّهُ بَعَيْنَ اللَّهِ تَعَالَى . »

قيا للكلمة الرسالة، ويا للاحتساب الدرس، يعطينا هما الحسين في كل حركة،  
وفي كل سكتة: ما دام ان هذا مما جرى على حملة اعباء الرسالة الانسانية السمحاء الا  
نرى مع الشاعر بأن الدهر اطفئت عيناه يوم الطف، حتى راح يتعثّر بكل عماد من  
اعمدة المجد التي لآل الرسول:

مشى الدهر يوم الطف اعمى فلم يدع عمادا لها الا وفيه تعثرا<sup>(٣)</sup>  
لقد عثر الدهر، ويرجو ان يقال من هذه العثرة، الا بعدا له ولهؤلاء الذين كانوا  
وراء تعثره من اعداء الدين. كيف يطلب زلال العفو وقد حرّم الماء الزلال على اهل  
حوض الله:

---

(١) الهتوف ص ٦٦

(٢) نفسه ص ٩٦

(٣) نفسه ص ٨٠

(٣) نفسه ص ٨٠

أزلال العفو تبغي وعــــلى اهل حوض الله حرمت الزلالا<sup>(١)</sup>

« اهل حوض الله ». هذا التعبير الذى طالعنا به الشاعر هنا يوقظ في نفوسنا - وهذا دليل تعمقه في الايديولوجية الاسلامية ما يكون يوم الحشر من وقوف الناس عند الحوض يطلبون الماء وقد برّح بهم الظأ من شدة الهجير<sup>(٢)</sup> اما صاحب الحوض والقيم عليه فهو الامام علي الذى يكون حاملا للواء الحمد، يزود الكفار والمنافقين عن الحوض كما يزود السقاة غريبة الابل على حد تعبير الرسول الاعظم<sup>(٣)</sup>.

بعد ان وقفنا على ناحية تصوير الالم والحزن، واشرنا الى بعض صورها عند الشاعر بنى علينا ان نلتفت الى الناحية الثانية في رثاء الحسين، وهي ناحية تصوير البطولة والصمود والاباء. وهذه الظاهرة من ابرز مظاهر التجديد في مجال الرثاء عند الشاعر. لقد مزج الشاعر- ثمة - الحزن والالم بالبطولة والصمود، ليعطي الدرس ويدعو للاحتذاء.

فنحن كما يقول العلالي- احوج ما نكون الى زعيم كالحسين، ومجاهد كالحسين وقدوة كالحسين، نسايره ونوازن بما نجد عنده<sup>(٤)</sup> »

### ظاهرة البطولة والصمود وغنفوان الاباء :

ان تجوز وهدة الانصهار في بوتقة الحزن والالم، توصلا الى معانقة الصمود وغنفوان الاباء، كما نجد عند السيد حيدر الحلي<sup>(٥)</sup>، ذلك ليس بالسهولة التي تتصور وتلك منزلة لا يتبوأها كل فنان حتى وان كان موهوبا.

فأنت حين تقرأ هذا الشعر، تحس اللوعة، تستشعر المضاضة، يحتويك الحزن، ولكن بنفس الوقت، يوجب عواطفك الاستنهاض، تستفزك محاكاة البطولة، تتحرك

---

(١) الديوان ج ١ ص ١٠١.

(٢) يلاحظ كتاب فضائل الخمسة من الصحاح الستة اذ يفصل ويمختلف الاسانيد والروايات حديث الرسول حول حل الامام علي لواء الحمد يوم القيامة وكونه القيم على الحوض من ص ٩٥ - ٩٨.

(٣) نفسه من ص ٩٨ - ١٠٤.

(٤) الامام الحسين سلايلي ص ١٥.

(٥) شعراء الحلة ار لباليات للخاقاني ص ٣٣٧ ومقدمة الديوان ج ١ ص ١٤.

في اعماقك دوافع الانتصار للمظلومين المستضعفين، يدق نفير الثورة<sup>(١)</sup>،... فبينما تعايش مصائب آل الرسول، تنشج لخطوبهم، لا يستحيل هذا البكاء وهذا الاسى يأسا وقنوطا بل عوامل بعث جديد، ينقلب الى وهج حراري خلاق، يدفع للوقوف في وجه الطغاة الظلمة، يحور الى خزين وقود يتلهف للانقراض على الجائرين المستبدين، في سبيل بناء دولة الحرية، وإلغاء غراس العدالة في كل مكان.

من تلك الاشواط التي كان فيها السيد حيدر الفارس المبرز السباق. اذ بينا يضعنا هو في مناخ الشجا والاسى، وبعد ان يستثير عواطفنا حتى البكاء، نراه، وبقدرة قادر موهوب يبدع من الظلماء فجرا، وينسج من خيوط الذمع مجاد صمود، ويرفع ثرى الموت قلاع حياة، فيستشرف بنا مطارح العز، وأفنية المجد وتطلعات المثال المشهود. ينقلنا الى المطمح الايديولوجي عبر رسالة الشعر.

فهو يحدثنا عما يحلّ بأشابة الايمان واعمدة العز: الحسين واصحابه من قتل ذريع، وتشريد للنساء. وهتك للحرمان، عبر اضطراخه:

أترى تجيبي<sup>٢</sup> فجيعـة      بأـمـضّ من تلك الفجيعـة<sup>(٢)</sup>  
حيث الحسين على الثرى،      خيل العدى طحنت ضلوعه  
فبينما يعرض الشاعر امامنا هذه الصورة مؤارة بالحزن نضّاحة بالالم، نراه يلتفت من هذه اللوحة الاسيانه الدامية، الى لوحة البطولة والاباء والصمود والفخار، ويروح يرسمها بأروع اداء عبر قوله:

ومضج بالسيـف آثر عـزه      وابـى خـضوعـه<sup>(٣)</sup>  
الفى بمشرعـة الردى      فخراـ على ظمأ شـروعـه  
ففضى كما اشتـهت الحميـة،      تشكر الهيجا صنيـعه

---

(١) ادب الطف لجواد شيرج ١ ص ٢٤.

(٢) الديوان ج ١ ص ٩٠.

(٣) نفسه ص ٩١.

وعلى هذا المنوال يبرّنا بالتجربة، فتتمتع منها ابعاد الاهداف ومطامح الرسالة، فنستحلي الموت في سبيل العز، انتصارا للقضايا الانسانية الكبرى لنتمكن بالارتقاء بالانسان الى مشارف الحق والخير والعدالة.

حين يعرض الشاعر علينا هذا، لا ينسى ان يلقي في رُوعنا بأن هذا الذي حل باهل البيت انما كان لنعطى درسا وتتخذه محتذى.. اذ ان هذه الحن التي نابت وعدهم بها الرسول من قبل، فقد روى انس بن الحارث بن نبيه عن ابيه قال سمعت رسول الله «ص» والحسين عليه السلام في حجره يقول: «ان ابني هذا يقتل في ارض يقال لها كربلاء فمن ادركه فلينصره»<sup>(١)</sup>.

هذا لو حاولنا ان نستطلع تخلصه من غمرة الاحزان، الى اطلالة البطولة والاعتداء في مكان آخر لرأيناه بعد ان يضع نصب اعيننا مشهد الحسين واصحابه حين ضيقت عليهم السبل، وسدت دونهم الطرق عصائب السوء وحزب الشيطان، فحرمت على هذه النخبة المصطفاة مطارج الامن وثواء الاستقرار، حتى ضاقت بهم الدنيا على رحبها اذ كانت تظالمها الحتوف انى توجهت. لكن هذه النخبة المختارة، وهذه الصفوة من المؤمنين و«قليل ما هم»<sup>(٢)</sup> «نذرت نفسها في سبيل العقيدة مستبسة في الدفاع عن ايدولوجيتها، لذا:

فاستوطأت ظهر الحجام وحولت للعر عن ظهر الهوان وطاءها<sup>(٣)</sup>  
طلعت ثيات الحتوف بمصبة كانوا السيوف قضاءها ومضاءها  
وهكذا رحننا مع الشاعر نكاد نتجاوز تيار الحزن الغامر لنعاقل رسالة البطولة وايدولوجيا الصمود، حين ارتفع الشاعر بنا الى مناخ ملحمي رائع، متحدثا عن بطولة وصمود الحسين واصحابه اذ هم:

---

(١) فضائل الخمسة من الصحاح الستة ج ٣ ص ٢٨٠ ومن الجدير بالذكر ان انسا هذا كان في عداد من قتل مع الحسين في كربلاء، ومن الابيات التي صور صبرهم على الحن كما اراد الرسول الاعظم قول الحلي: **لَقُلُوبُهَا امْتَحَنَ الْاِلَهِ بِمَوْقِفِ** محضته فيه صبرها وبلاءها الديوان ج ١ ص ٥٣.

(٢) سورة «ص» ٢٤/.

(٣) الديوان الجزء الاول ص ٥٣.

من كل منتجع برائد رحمه      في الروح من مهج العدى- سوداءها  
ان تعر نبعة عزه ليس الوغى      حتى يجذل او يعيد لحاءها<sup>(١)</sup>  
يعشو الحمام لشعلة من غضبه      كرهت نفوس الدارعين صلاءها

أرأيت - في الجانب البطولي- لهذا التصوير الملحمي الرائع ، وهذه المقدرة العجيبة على تحريك النفوس وهز المشاعر ، حتى ارانا نستطيب - مع الشاعر- الموت ونؤثر الجهاد تشبها بهؤلاء الكرام البررة، الذين عشنا معهم- عبر هذا الشعر الموهوب- لحظات ولا اروع، والذين لا اجد ما اقول فيهم سوى ان اشفع الصورة السابقة بما يكملها من شعر الشاعر :

وأشم قد مسح النجوم لواؤه      فكأن من عذباته جوزاءها<sup>(٢)</sup>  
زحم الساء فمن محك سنانه      جرباء لقبّت الورى خضراءها  
..هؤلاء الصامدون الاباة لقد صبروا في امتحان الايديولوجيا الذى فرض عليهم فنالوا قصب السبق فيه ، حتى غدوا محتذى الاجيال على مر العصور لما كان من صبرهم الجميل ، وبلائهم الرائع في ذلك الامتحان ....  
في حيث جعجعت المنايا بركها      وطوائف آجال طفن ازاءها<sup>(٣)</sup>  
فوفت بما عقدت وزوجت الطلى      بالمرهفات وطلقت حوباءها  
..هكذا اذ يعرض الشاعر لوحات الحزن والالم ملونة باحاسيسه ومشاعره ، يجعلنا لمقدرته الشعرية وصدق معاناته نعيش معه ذلك الحزن .

واذ يرسم لنا لوحات البطولة والصمود مؤطرة بعواطفه لا نملك انفسنا من ان نعانق تلك البطولة وذيالك الصمود ، مكبرين وقفات العز التي وقفها الحسين واصحابه انتصارا لقضايا الانسانية الكبرى .

تطالعنا هنا - ميزة خاصة انفرد بها السيد حيدر وهي تضيق الرقعة بين الحزن والبطولة ، وتقليص المسافة بين الالم والصمود ، وهكذا وبمقدرة فائقة يبقى الحزن حزنا مؤثرا وعميقا عنده ولكنه يتحول ، عبر عبقرية الشاعر- من حزن يستدر الدمع الى

---

(١ و ٢ و ٣) الديوان الجزء الاول ص ٥٣ .

مشاعل تضيء درب البطولة وتستشرف مطلات الالباء والصمود، مشكلة معالم لا غنى  
عن الاستهداء بها في مسيرة النضال.

ينتقل بنا الشاعر من مشاهد تترقق بالحزن والالم الى معارج تمور بالانفة  
والالباء كل ذلك بأسلوب بديع مبتكر، وبمنهجية قادرة موهوبة، حتى استطاع ان  
يزاوج ما بين الحزن والالم من جهة والبطولة والانتصار من جهة ثانية حتى في البيت  
الشعري الواحد.

فهو حين يتحدث عن مصرع الحسين يحملنا - وبقارنة عجيبة من مرأى سبط  
الرسول مضرجا بدمه على الرمضاء الى رؤيته وقد احال من قبل ضحى الحرب  
المستعرة الى دجى داجية لكثرة ما اثار من تقع الوغى اذ حصد رؤوس الاعداء، فلاذ  
منهم من لاذ بالفرار خوف الحسام الجراز والعضب الذى لا ينبو.

فان يمس مغبر الجبين فطالما ضحى الحرب في وجه الكتيبة غيبرا<sup>(١)</sup>  
وان يقض ظمآننا تفتّر قلبه فقد راع قلب الموت حتى تفتطرا  
هذه اللوحة ليست يتيمة في شعره وانما هي كثيرة، تمتاز ابدا بهذه القدرة  
الخلاقة والاسلوب المبتكر، في التوفر على هذه المزاجية الفذة، التي تم عن عبقريته  
الشعرية وتملكه لزمام الشعر بمهارة وجدارة. الى جانب الحرارة والصدق في التعبير ومن  
تلك اللوحات الموفقة:

لعمري لئن لم يقض فوق وساده فموت اخي الهيجاء، غير موسد<sup>(٢)</sup>  
وان اكلت هندية البيض شلوه فلهج كرم القوم طعم المهند  
وان لم يشاهد قتله غير سيفه فذاك اخوه الصديق في كل مشهد  
وهكذا تتتابع عنده هذه اللوحات، وفي معظم قصائده الحسينية، وكلها مما يثير  
ويستوقف ولعل القدرة في الجمع بين هذه المتناقضات، التي هي كذلك على صعيد  
المظاهر، ولكنها في الواقع تتلاقى بحميمية وصدق. اذ هل الصبر على ملاقة الاهوال

---

(١) الديوان الجزء الاول ص ٧٩.

(٢) نفسه ص ٧١.

ومجالدة الاعداء بشجاعة فذة وبطولة مستميتة حتى يُقضي على المنافع خارا عن  
ظهر جواده وما استسلم ولا هان، هل هذا الا البطولة التي لا تُسامى والموقف  
الايدولوجي الذي لا يُرام.

لهذا راينا الشاعر وقد تراءى امام ناظره نجل علي يهوي عن صهوة فرسه لم ينهر  
امام فظاعة المشهد، وانما تراءت له صورة النسر الذي دوّخ الفضاء، وارعب الصقور،  
فصاح من خلال غمامة الاسى الصفيق، منطلقا من ركيزة الذاكرة الى ابهاء الحلم السني  
الذي كان يتطلع اليه:

ثوى اليوم احماها عن الضيم جانبا واصدقها عند الحفيظة مخبرا<sup>(١)</sup>  
واطعمها للوحش من جثث العدى واخضبها للطير ظفرا ومنسرا  
قضى بعدما رد السيوف على القنا ومرهفه فيها وفي الموت اثرا  
ومات كريم العهد عند شبا القنا يواريه منها ما عليه تكسرا

هذه المزاجية الرائعة، وهذا الانطلاق من ملاقات المصراع الى معانقة الانتصار،  
او هذا التلاقي المعجب بين السفح والذروة، لا يفارق الشاعر حتى عند حديثه عن  
نساء آل الرسول حين هجم الاعداء على خبائهن واستباحوا حرمة بعدما قضى حمة  
ذلك الحرم الآمن في معركة الذود عن كرامة الانسان وارساء معالم الحرية والعدالة.

انه يطالعنا بهذه المطابقة التصويرية وفي تركيب شعرى بديع.

لقد رفعت عنها يد القوم سجفها وكان صفيح الهند حاشية السجف<sup>(٢)</sup>  
او كهذه الصورة الثانية:

وحائرات اطار القوم اعينها رعبا عداة عليها خدرها هجها<sup>(٣)</sup>  
كانت بحيث عليها قومها ضربت سرادقا ارضه من عزهم حرم<sup>(٤)</sup>  
يكاد من هيبة الا يطوف به حتى الملائك لولا انهم خدم<sup>(٥)</sup>

---

(١) الديوان الجزء الاول ص ٧٩

(٢) نفسه ص ٩٦.

(٣) نفسه ص ١٠٥.

(٤) نفسه ص ١٠٦.

.. بعد ان اوقد امامنا هذه الشعلة الملحمية الرائعة وبعد ان غرس في النفوس اكبار هذه البطولة، واجلال هذا الانتصار لقضايا العدالة والحرية، وبعدما حول المطابقة في الاحداث الى انسجامية وتساوق، يعود بنا من جديد ليضعنا امام نهاية هذه الصفوة المخلصة الميلاء، فيلغنا بغلالة الحزن، ثم يعرض علينا لتتمكن الصورة في نفوسنا اكثر- اقدامية هؤلاء على الاصطلاء بنار الوغى- وتنافسهم على الموت في سبيل الحق، فنعاتقهم بلهفة وشوق، ويتسرب التأثير الى اعماقنا اكثر انسيايا وابعد غورا. ألم يثبت في علم النفس ان ما يؤثر فينا عن طريق الحزن اخلد اثرا، واكثر استمرارية في نفس المتلقي؟؟

لذلك نقلنا الشاعر الى مناخ الحزن من جديد، محولين على صهوة البطولة والصمود معجبين بتفاني هؤلاء المكافحين، نروم ان نتشبه بمواقف هؤلاء العطاء، النسخة المفردة في تاريخ البشرية الذين يقدمون:

متنافسين على المنيّة بينهم فكأنما هي عادة معطار<sup>(١)</sup>  
هكذا ظلت كوكبة الابدال على صمودها في خضم المعركة، وهنا نتذكر ما كان من ذهاب الحسين الى قبر جده قبل ان يقدم الى العراق، فغفا فرأى جده في المنام - فضمه اليه وقبل ما بين عينيه، ثم اطلعه على نهايته عبر قوله « ان الله شاء ان يراك قتيلا ».

ليقدم الله لنا بالحسين مثالا على التضحية البشرية، وراموزا للاباء، وهذا ما عبّر الشاعر عنه خلال حديثه عن اشابة الصمود والاباء: الامام الحسين واصحابه: كره الحماة لقاءها في ضنكها لكن احبب اليه لقاءها<sup>(٢)</sup>  
هكذا تلاقى الحزن والبطولة- وتعانق الالم مع الصبر، وتمازج الانتصار للعدالة والحق مع الصمود وحسن البلاء، حتى تكونت في اعماق الشاعر وشائج ايدولوجية بناءة اصبح معها واحدا من صحب الحسن، رادة الحرية وراموز الحفاظ على شريعة السماء حين اعتنق اسلوب بطولتهم واصبح خلية حية في جسم ايدولوجيتهم... لقد اغتدى الموت عنده، في سبيل العقيدة، سنى حلم يهل حول اجفانه برضى وطأئينة،

(١) الديوان ج ١ ص ٨٣

(٢) نفسه ص ٥٤.

وحق صار الحسين كما هو وكما استطاع ان يرسم الشاعر صورته بريشته الصانع.  
ناموس التضحية وعنوان الوفاء للمبادئ، ورمز الدعوة الى خوض غمار الموت دفاعا  
عن العقيدة المؤمنة بالملتزمة.

وأن حصل هذا التزاوج الحميم بين قضيته الخاصة والقضية العامة المتمثلة  
بالامام الحسين «ع» بما يرمز اليه من منافحة عن القيم الانسانية المتمثلة في الخير  
والحق والعدالة. هذا الاندماج البناء بين الشاعر وايدولوجيته جعله ينسج في غمرة  
تجربته الشاعرية الثرية قضية الامام الحسين على صعيد التعبير المباشر عنها، لأنها  
اصبحت قضيته الخاصة، وبهذا اصبح التعبير عنده اكثر حرارة وابعد اثرا، وهذا  
قمة التوصيل الشعوري من خلال الشعر. لذا راينا ان يتحدث عن قضيته التي هي قضية  
الامام الحسين وقد تداخلتا واتحدتا مهيبا بقوى الاستبداد والظلم:

ان لم اقف حيث جيش الموت يزدحم      فلا مشيت في طرق العلى قدم<sup>(١)</sup>  
لا بد ان اتداوى بالقنأ فلقد      صبرت حتى فؤادى كله الم  
ومن هذا المنطلق مضى الشاعر ينسج تطلعاته واهدافه بعزيمة صادقة، وتصميم  
جاد على مجابهة التحديات مهما بلغت من التحدى والتهديد.

حتى اذا استعرت في داخله نيران المعركة المرتقبة، وانشأ الدفق الشعري يدها  
بزخم وحيوية تبدى لنا مدى تعمق التمازج بين قضية الشاعر والقضية الحسينية، هذه  
القضية التي عكست في اعماقه اشعة بطولتها وصمودها فتوهجت في نفس الشاعر،  
وانصهرت في غور كيانه، ثم راحت تنثال من بين شفثيه كلمات تمور ثورة وتلتهب  
بطولة. عندئذ مضى الشاعر يقسم بظبا قومه البتارة، تلك التي اعتادت ان تلتصع  
أستنها في دجى المعارك فتضي جنباتها، مكلفة ابدا بأكاليل المجد والبطولة.

فلطالما حمدت الهيجاء صنائع تلك المواضي ومناقبيتها، فحملتها المطاعين ينزلون  
-ابدا- الى الساح وفوقهم يرفرف بند البطولة والشجاعة، لانهم لا يعرفون الى الخور  
والجين سبيلا، فهم يلوذون بشفار السيوف حين يلوذ الهيباء النكص بقمم الجبال،  
نشدانا للسلامة وهربا من مواجهة المواضي، لذلك شفع قسمه العظيم بسيوف قومه التي  
لا تنبو بهذه الثورة العارمة:

---

(١) الديوان ١ ص ١٠٤.

لأحلبنّ ثديّ الحرب وهي قنا      لبانها من صدور الشوس وهو دم<sup>(١)</sup>  
 ما لي اسام قومما عندهم ترقى      لا سالتني يدّ الايام ان سلموا  
 ما احرانا ان تتوفر على قراءة هذه القصيدة لنقف على مدى معانقة الشاعر  
 لايدولوجيته بجرارة وعمق ووفاء . فما اخلقنا ان تتمشى في اوصال كبوتنا رعدة  
 الحياة هذه مفيدتين من ايدولوجيا الشاعر ومعانقته لقضيته الانسانية .  
 هذه الرعدة الحياتية التي تتفجر في اوصالنا بفعل هذا الدم الشعري الحار الذي  
 رقدنا به الشاعر ، يدفعنا لان نتمثل سيرة الامام الحسين في مسيرة تحرير وطننا العربي  
 من اضرار التخلف والانهزامية ، واعتناق نفوسنا من رقدة الاستسلام والخنوع .  
 فذكرى عاشوراء - كما يقول العلالي - ألزم ما تكون لنا في مرحلتنا الانقلابية  
 التي نعيش<sup>(٢)</sup> .

اذا توفرنا على قراءة اى حسينية من قصائد الشاعر ، نراه دائماً الحضور ، معاشا  
 ابدا لتجربة الامام الحسين البطولية ، معتمدا على تفجير خزين الذاكرة لتسيير عربة  
 الحلم في المخطط المرسوم لها ، مدفوعا بوهج التمثل والاحتذاء ، ملقيا في روعنا بأسلوب  
 غير مباشر ان ليس مع حياة الذل الا الفناء الدائم والعار المستمر ، لذا خلد ذكر  
 الحسين ، وعاش رمز البقاء في أخلاق الناس ، لانه رفض ان يكرس وجوده الا لدفع  
 ضيم او تثبيت حق في حين ان مناوئيه الميكيا فيلين لم يبق منهم الا رماد العار  
 ووصمة الشنار<sup>(٣)</sup>

لهذا راح يهيب بنا عبر تبنيه للايدولوجيا الحسينية في مخزون عواطفه ، وعبر  
 تمركزها في لا وعيه ، يهيب بنا عبر اهابته بنفسه ، ان نستعلي فوق المصاعب ، وان لا  
 ننكل امام الانتصار لقضايا الحق والعدالة ، لان الحياة الحقيقية تتوهج حيث تتقصّف

(١) الديوان ج ١ ص ١٠٤ .

(٢) الامام الحسين لعلالي ص ١٠٩ .

(٣) لعل من خير ما صوّر مآل الوصوليين مصاصي الدماء ، المجافين للحق الحاربين للعدالة من الشعراء المعاصرين

الشاعر السوري محمد المجدوب اذ يخاطب معاوية :

والصافيات وزهوها  
 اعتاب دنيا زهوها لا ينفذ  
 هو لو علمت على الزمان مغلد  
 وبقيت وحسبك عبرة تتجدد

ابن القصور ابنا يزيد وهوها  
 ابن الدهماء نحت عرته على  
 أثرت فانيها على الحق الذي  
 تلك البهارج قد مضت لسبيلها

سمر القنا في سبيل ارساء قضايا الانسانية الكبرى، والخلود والبقاء للصامدين في ذلك المعترك كالمتنافسين لهذه الغاية على المنية:

لا تحذرنَّ فما يقيـك حذار      ان كان حتفك ساقـة المقدار<sup>(١)</sup>  
وارى الضنين على الحجام بنفسه      لا بدّ ان يفنى ويبقى العار

بعد هذه الوقفة مع ظاهرة الحزن والالم في شعر الحلي، وبعد ان قدمنا نماذج لراثته خصوصاً من قصيدته «شاعبة النوى» التي اخترناها كأنموذج لراثته الايديولوجي مع ان كل قصيدة من حسنياته جديرة بهذه الانموزجية، وجعلنا اغلب الاستشهاد من ابياتها لنبقى في مناخ القصيدة الواحدة، مما يكون اجدى في استخلاص الخصائص وحتى لا تبتر الصلة في ذهن القارى الغريب عن ديوان الشاعر ... لقد تبدى لنا الشاعر دائماً الحضور في هذه النماذج، حميم الصلة واللقاء بالقصيدة والايديولوجيا التي يمتح من معينها، وذلك بعدما طالعنا ما طالعنا من مراحل ومحطات ارسال واسترسال، تبث على موجات عدة اشبه بشعاعات الدائرة، تنطلق في كل اتجاه، ولكنها تلتقي جميعاً في المركز الذي هو ايديولوجيا الشاعر.

بعد هذا بقي علينا ان ننتقل للحديث عن المهدوية في قصائد الشاعر الحسينية فإذا عنها؟؟

#### المهدوية في حسنياته: .

يندر ان نقرأ قصيدة حسينية من قصائد الشاعر، دون ان نراه يعرّج بها على ذكر صاحب الامر. وهذا التعريج لا يجيئ مبتوراً، ولا ياتي مبتسراً، وانما يأتي حيث ينبغي له، وحيث تطلبه الشحنة الشعرية، متنفساً للمعاناه، ومنقذاً من هول الملمات.

---

(١) الديوان ج ١ ص ٨٢.

هذا وان استنهاض المهدي دليل سخط الشاعر<sup>(١)</sup> ويأسه من الحكم الذي خلا من  
نأمة حق او وازع ضمير.

المهدوية - كما عرفنا - من ملزمات الايديولوجية الشيعية. اذ ان الشيعة ينتظرون  
خروج المهدي كما وعدهم بذلك القرآن، وكما اخبرهم النبي محمد في احاديثه القدسة  
عن الله، وفي احاديثه هو عن هذا الذي سيخرج آخر الزمان ليبنى دولة المستضعفين  
في الارض<sup>(٢)</sup>.

لقد وضعت في هذا المجال المؤلفات والأسفار الكثيرة التي اعدت لمدرسة هذه  
الناحية، وحتى اليوم ما تزال تؤلف الكتب في سبيل تبيان هذا الجانب العقائدي المهم  
عند الشيعة.

المهدوية الى جانب هذا، هي وسيلة للتحدث عن احوال المجتمع وبؤس الناس،  
ومعاناتهم الرهيبة للالم والاستبداد، انها رصد لهذه المظالم بانتظار ان يأتي يوم تنقلب  
فيه هذه الموازين، فينتصب قسطاس الحق، ويسود مجتمع العدالة، مطيحا بأعمدة  
الفساد والطغيان، اذ ينتصر تيار الغيرية والعدالة الاجتماعية على تيار الشهوتية  
والاستبداد..

ان الشيعة يتشوفون دائما الى هذا اليوم المنشود، خصوصا وان الحالة اصبحت لا  
تطاق، لقد ذر قرن الفساد، والتقت حلقات بطان الظلم والاستبداد والقضاء على معالم  
الدين، وتشويه الرسالة المحمدية، حتى كان استصراخهم لصاحب الامر على لسان السيد  
حيدر:

عججنا اليك من الظالمين      عجج الجبال من الناحر<sup>(٣)</sup>  
وبتننا نود الردى كلنا      لننقل عنهم الى قابر

---

(١) الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر ص ١٢٥.

(٢) من تلك الكتب: الغيبة للنعماني والغيبة للطوسي، واصول الكافي، للكليني عند الحديث  
عن المهدي، واكمال الدين واتمام النعمة للصعوق، الزام الناصب، الارشاد للمفيد، المجالس السنية  
للسيد محسن: ... الخ.

(٣) الديوان ج ١ ص ٧٦.

وهو- هنا اذ يستنهض صاحب الامر، فلانه يرى ان الحالة التي يتسدهدى في  
مهاويرها المجتمع ليست غريبة عن حالة المجتمع في ايام الامام الحسين.  
أجل يومنا ليس بالاجنبي من يوم والـــــــدك الطاهر<sup>(١)</sup>  
وهو اذ يعرض للمهدي بأن الحالتين واحدة، فلكي يقول بلفظه الخاصة واسلوبه  
الشعري ان موجبات نهوض الامام الحسين ودق ناقوس الثورة هي نفسها اليوم فهلا  
امتشقت الحسام واعلنت الثورة ايها المعدّ لمحو الضلال.  
المسحة المهدوية تكاد تنتظم سلك الشعر العلوي بعامة، وشعر السيد حيدر الحلي  
بخاصة.

لقد كانت بواعث الشعر العلوي -خصوصا في القرن التاسع عشر- ثورة على  
الحكم وعدم رضا بالمصير الاسود<sup>(٢)</sup>.

هذه الثورة العارمة كان من اقدر الشعراء تعبيرا عنها السيد حيدر الحلي<sup>(٣)</sup>.

لذلك راينا المهدي عند السيد حيدر انما هو المعدّ لمحو الضلال، الناشر لراية  
الحق، المنعش لجد التقى العاثر، المجدد لرسم الهدى الدائر، الطالب بماضى الذحول  
وبالغابر، المدرك بسيفه ترة الهدى<sup>(٤)</sup>،

وليس غريبا ان يفدق عليه هذه النعوت ما دام هو المنقذ والمخلص الذي  
ينتظره من منطلق ايماني..

في هذه الناحية الايمانية يعبر عن نفاذ الصبر وطول الانتظار:

كفى اسفا ان يمر الزمان      ولست بنـــــــاء ولا آمر<sup>(١)</sup>  
وان ليس اعينـــــــا تستضيء      بمصبـــــــاح طلعتك الزاهر  
وهذه الناحية ناحية التعبير عن فعل الانتظار في النفوس، وعن تجاوز الصبر

---

(١) الديوان ج ١ ص ٧٦.

(٢) الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر ص ١٦٢.

(٣) نفسه ص ١٩٠.

(٤) تلاحظ هذه المواصفات في قصيدته الرائية في الديوان ج ١ ص ٧٥.

(١) الديوان ج ١ ص ٧٥.

لمدى طاقتهم على التحمل، تنتشر في تضاعيف حسنيات الشاعر، وتكاد تكون الظاهرة التي تقصّ مضاجع الشاعر، فبذلك يطالعنا بها في أكثر من مكان، وعلى أكثر من صعيد، ويتناولها من مطلات مختلفة، ناقلا ذلك على نياط قلب متقطعة او حشرجات صدر مختلفة، من هذه المطلات التي اشرف منها على هذه الظاهرة استنهاضه للقائم المنتظر مصطراخا:

كم توعّد الخيل في الهيجاء ان تلجا      ما آن في جريها ان تلبس الرهجا<sup>(٢)</sup>  
وكم قنا الخط كف المثل تطفمها      ما آن ان ترضع الاحشاء والمهجا  
وكم تعلّل بيض الهند مغمدة      عن الضراب ولما تعترق ودجا  
هكذا يناجي المهدي، مستنهضا له، عارضا بين يدي استنهاضه الاسباب التي قال عنها النبي بانها من دواعي نهوضه، ومن مقدمات الفرج، اذ يغدو القابض على دينه كالقابض على الجمر.

عبر هذه الدعوة، يثث الشاعر لواعج اشجانه، ويسكب اختلاجات نفسه، عبر شكوى غير خائبة، مطمئنة الى نهاية المصير، فصاحب الامر لا بد وان يخرج، معيدا الحق الى نصابه، مها استطال ليل الانتظار، فان الموعد الصبح، اليس الصبح بقريب<sup>(٣)</sup>.

لم يستتر تحت ليل الريب صبح هدى      الا وللخلق منه كان منبلجا<sup>(٤)</sup>  
صبح الهدى هذا، المستتر تحت ليل الريب، لا بد ان ينبلع للخلق، ويظهر القائم مجردا خيل الحق الشقراء فيعيدنها خضيبه بنجيع اهل الضلال القاني، وقد نسج عليها نقع الهيجاء إهابا ضافيا:

المورد الخيل شقراً ثم يصدرها      حمراً عليها - إهاب النقع قد نسجا<sup>(٥)</sup>  
والضارب الهام يوم الروع مجتهدا      في الله ليس يري في ضربها حرجا  
والطاعن الطعنه النجلاء لو وقعت      في صدر يذبل وهو الصلد لا نفرجا  
هذا هو صاحب الامر كما يراه الشاعر من منطلقات ايدولوجيته الشيعية وقد اطلعنا عليه ممتطيا صهوة القوة اشارة الى الاسلوب الثوري الذي سينتهجه، اما اصحابه الذين سيلقحون الفارات الشعواء في وجه الكفرة المارقين فهم - كما يراهم

(٢) و (٤) الديوان ج ١ ص ٦٥

(٣) اشارة الى الاية ٨١ / سورة هود ان موعدهم الصبح اليس بقريب.

(١) الديوان ج ١ ص ٦٥.

الشاعر- اما شيخ نبي نجد، يهب الى دعوة الداعي للحق، واما كهلى حجي، لما قر في نفسه من قيمة المضي على هدى القائم المنتظر، ومكانة الانتظار للفرج. ألم يقل رسول الله « ص » « افضل اعمال امتي انتظار الفرّج من الله عزّ وجلّ »<sup>(١)</sup>

وقال الصادق « من مات منكم على هذا الامر منتظرا كان كمن كان في افساط القائم »<sup>(٢)</sup>

انطلاقا من هذا نراه آن يتحدث عن صحب القائم يرى انهم سيكونون:

الفارجين مضيق الكرب ان ندبوا والكاشفين ظلام الخطب حيث دجي<sup>(٣)</sup>  
ان ظللتهم ساء النقع يوم وغى كانت وجوههم في ليلها سرجا

والشاعر عبر ندبه صاحب الامر لان ينهض بامر الله، وعبر الصورة التي يرسمها لصحبه يدعو الجماهير- في غضون رسالته الشعرية، وباسلوب غير مباشر- لان يهبوا من سبات الاستسلام ويتحدوا في وجه الاستبداد، ويهيئوا انفسهم لما يسمو بهم الى مرتبة اصحاب القائم المنتظر، فيرفضون الهوان ويأبون الضيم. هنا تستيقظ في مشاعره قضية الامام الحسين، وقضية ادراك ثأره، تلك التي طال مداها، لذا راح ينتدب القائم المهدي هاتفا:

يا مدرك الثار كم يطوي الزمان على امكان ادراكه الاعوام والحججا<sup>(٤)</sup>

دعوة صاحب الامر لان يأخذ ترة الحسين من اعداء الحسين، اعداء الانسانية في كل جيل، تكاد تلازم استنهاض المهدي، وفي طليعة اسباب دعوته للنهوض، عند الشاعر، انه يريد ان يخرج ليثأر للحسين الرمز، ليثأر للحق من الباطل، وللمستضعفين من المستبدين، حتى تعود جبال الظلم التي استطالت قاعا صفصفا، لا يرى بها كما يريد الشاعر- امّا ولا عوجا. ان انصار الباطل غدوا وهم الآمرون الناهون ودعاة الحق هم المستضعفون، لذلك راح يناجي صاحب الامر ان يأخذ ترة من هؤلاء المارقين الذين ولجوا يوم الطفوف على امام الحق غاب عز قط ما ولج.

(١) اكمال الدين واقام النعمة ص

(٢) نفسه ص ٦٠٣.

(٣) الديوان ج ١ ص ٦٥

(٤) الديوان ج ١ ص ٦٥.

لذلك وقد وافت ايام شهر محرم، الشهر الذي استشهد فيه الامام الحسين، يراها الشاعر قد جاءت صارخة تستغيث بصاحب الامر مما استحلوا به من حرم، فسفكوا دماء ابن بنت النبي راموز بيت الحرية وحمي حماه. هذه الايام كما يراها الشاعر- قد راحت تلاً سمع صاحب الامر من اصوات ناعية ثكلى طال نواحها وبكاؤها حتى كأن في مسمع الدهر من اعوالها صمما، انها يا صاحب الامر:

تنعى اليك دماء غاب ناصرها حتى اريقت ولم يرفع لكم علم<sup>(٢)</sup>  
مسفوحة لم تحب عند استغاثتها الا بادمع ثكلى شقها الالم

اتريد اكثر من هذا يا حجة الله المهدى، مأساة الحسين لا تزال ماثلة امام الاعين تنتظر من يثار لها، لانها مسألة الحق والباطل، مسألة العدل والظلم. انها ما تزال تتكرر كل يوم، فيغير الغائرون على زوار ابي عبد الله، نهبا وسلبا وقتلا وتشريدا على ايدي الغزاة المارقين. كذلك الحكام الاتراك يمارسون- في ايام الشاعر- ضد الشعب الوان الأساليب الوحشية في القمع وأد الحريات، وامتصاص دماء ابنائه، والالقاء بهم في لهوات الخطوب الفاغرة ابدا- افواهاها. والشرعية المحمدية شريعة الله السمحاء التي جاءت لتخرج الانسان من الظلمات الى النور، اصبحت الان مهددة. مجافاة لا يعمل ببادئها، لذلك فهي تصرخ مما حل بها مستغيثة تناجيك يا صاحب الامر:

اللهم يا حامي الشريعة أقتر وهي كذا مروعه<sup>(١)</sup>  
بك تستغيث وقلبها لك عن جوى يشكو صدوعه

وهكذا تتسلسل في غضون دعوته المهدوية، موجبات هذه الدعوة ومقتضياتها وتتوضح خلفياتها. وهنا يبرز الالتزام الايديولوجي مطالبا الشاعر بان يصبر وان على مثل حرّ المدى، لان الفجر قريب منها استطال الليل والفرج آت من مشكاة الغيب. لكنه شاعر، يحق له ما لا يحق لغيره، والتزامه الايديولوجي لا يعني التقيد بالحرفية والجمود، والا فقد الشاعرية، وانطفأت شعلة الشعر الوهاجة، لذلك تجاوز هذه

(٢) الديوان ج ١ ص ١٠٥.

(١) نفسه ص ٨٨.

الدعوة بالصبر، على جناح الشعر، ومن املاءات النفس الواهية التي لاقت فوق ما تستطيع، وتحملت اكثر ما ينبغي حتى ان دواء هذا الداء العضال انحصر في حمل السلاح في وجه الظلمة مع صاحب الامر انتصارا للحق والعدالة، وهذا ما حدا بالشاعر ان يصطرخ من اعاقه:

لا بد ان اتداوى بالقنا فلقد صبرت حتى فؤادى كله الم<sup>(١)</sup>  
لا حلبنْ ثديي الحرب وهي قنا لبانها من صدور الشوس وهودم  
ملابسات الدعوة الاسلامية في شعره الرثائي:

في هذا القسم من رثائه نراه يعرض لملابسات الدعوة الاسلامية والخلافة بعد النبي «ص» فيأتي على ذكر خلافة ابي بكر الصديق<sup>(٢)</sup>. وما رافقها من عوامل واحداث، وما قام من نزاع بين المهاجرين والانصار، كلهم ينبغي الامارة، بعد ان يعرض علينا تلك الوقائع، ويبين كيف تم اخيرا الاتفاق على تعيين الخليفة، لا ينسى الشاعر- في غضون ذلك - منزلة الامام علي من الرسول وأهليته الفذة في هذا المضمار. فالشاعر وهو الشيعي الملتزم، الذي توفر على مدارس العلوم الدينية، أن يعرض هذه المرحلة من التاريخ الاسلامي، وأن تراءت امام ناظره ملابسات الخلافة وما رافقها من ادوار وعوامل، لا جرم ان تطالعه في خضم ذلك مكانة الامام علي عند رسول الله والمسلمين، واقوال النبي فيه واحاديثه المتواترة عنه عند جميع المسلمين<sup>(٣)</sup>، التي تبين مركزية الامام علي وكونه خليفة الرسول، وصاحب الحق في ذلك بغير منازع، الى ما كان من مؤاخاة النبي له وجعله وليا للمسلمين كولاية الرسول لهم يوم غد يرخم وقولته الشهيرة يومذاك:

«من كنت مولاه فعلي مولاه، اللهم وال من والاه وعاد من عاداه».

الى غير ذلك من الاحاديث الجمّة المتواترة في هذا المجال، آن تمثلت تلك الاشياء جميعها في نفس الشاعر، وأن استضاءت تلك الزوايا امامه راح يعلن هاتقا:  
اعد نظرا نحو الخلافة ايها احق بأن تضفو عليه ثيابها<sup>(٤)</sup>

(١) نفسه ص ١٠٣.

(٢) نلاحظ قصيدته من ص ٥٨ - ٦٣ الجزء الاول من الديوان.

(٣) يلاحظ حول ذلك كتاب الفضائل الخمسة في الصحاح الستة في اجزائه الثلاثة خصوصا في الصفحات ٢٩٩، ٣١٩، ٣٣٣، ٣٣٧، من الجزء الاول.

(٤) الديوان ج ١ ص ٥٩.

فحمل الشاعر مصباحه في دجنة تلك الاحداث الجسام التي أملت بالدعوة الاسلامية بعد وفاة الرسول الاعظم، وأجر شراع شعره في خضم تلك الملابس التي رافقت الخلافة منذ البدء. فوقف عند سقيفة بني ساعدة<sup>(١)</sup> مومناً الى ما حصل ثمة من محاورات ومنافرات بين الانصار والمهاجرين، اذ طمحت كل طائفة منهم ان ترتقي سدة الخلافة، والا «فمنا امير ومنكم امير»، حسب النزاع وحتى لا تستأثر طائفة بالخلافة دون اخرى، ناسين ان النبي وجه الانظار منذ البدء نحو الامام علي. واعده بامر من الله سبحانه وتعالى لهذا المنصب، لكفاءته وتفردته بمزايا لم توجد في غيره.

هذه الملابس التي رافقت خلافة الرسول، والمنازعات التي نشبت انما حصلت كما يتراءى للشاعر. لان الامام علي وهو الاكثر اهلية لخلافة الرسول على مختلف المستويات أبعد عنها؛ مما مهد كما يقول العلالي<sup>(٢)</sup> الى عمل الاضطراب في حكومة الخلفاء، وقدم مادة الانقلاب الكبير<sup>(٣)</sup>، فكان ذلك سابقة تبرر كل مزاحمة حتى لصاحب الحق بلا مدافع<sup>(٤)</sup>..

### فدك ومهاجمة السيدة الزهراء عليها السلام:

مما عرضه علينا على شريط شعره من احداث تلك الفترة، قضية «فدك» الارض التي أقطعها النبي «ص» لابنته الزهراء<sup>(٥)</sup>، اثر نزول الآية الكريمة «وآت ذا القربى حقه<sup>(٦)</sup>».

لكن الخليفة الاول ابتز السيدة فاطمة ابنة الرسول ما نخلها ابوها، فكان لها عليها السلام وقفة مشهودة، والقت خطبة في معشر المسلمين من الانصار والمهاجرين

(١) يلاحظ الديوان ص ٥٩ حيث يتحدث الشاعر عن «السقيفة» ودورها في محورية الخلافة الاسلامية. وعن السقيفة وما دار فيها يلاحظ كتاب «السقيفة» للشيخ محمد رضا المظفر منشورات المكتبة الحيدرية في النجف سنة ١٣٨٤ هـ. ١٩٦٥ م.

(٢) الامام الحسين للعلالي ص ١٩ و ٣٨.

(٣) يلاحظ تفسير السيوطي في الدر المنثور ج ٤ ص ١٧٧ فقد ساق حديثاً مسنداً عن ابي سعيد الخدري ان الرسول لما نزلت هذه الآية دعا فاطمة سلام الله عليها فأعطاهها فدكا، كما اخرج ابن مردويه عن ابن عباس انه لما نزلت هذه الآية «أقطع رسول الله ﷺ، فاطمة فدكا».

(٦) سورة اسرى/ الآية ١٧.

الذين كانوا يتأشبون حول الصديق، أبانت فيها أحقيتها في ارث ابيها، مؤيدة ذلك بحجج وأدلة معضودة من القرآن الكريم، تنص على توريث الانبياء جميعهم لا بنائهم (٥)

حين اتي الشاعر على ذكر « فذك » في موجة شعرية دقاقة، بلغ به تمثل الحادثة واستحضارها في نفسه، ان استعمل الفاظ السيدة الزهراء نفسها في احتجاجها على ابتزاز تلك الارض منها. لقد اضطرخت هي بالمتحلقين حول ابي بكر « إيهاماً معشر المسلمين أبتز ارثي يا ابن ابي قحافة<sup>(٦)</sup> ».

لقد تعجب الشاعر لهذا الحادث ووضع علامات استفهام كثيرة عبر استعراضه لشريط الاحداث التي مر بها آل النبي بعد وفاته، الى ان قال مخاطباً المسلمين الذين لم ينتفضوا استجابة لطلب الزهراء:

أبتز فاطمة بينكم      نخيلتها من ابي الطاهر<sup>(٧)</sup>  
وانتم حضور ولم      تغضبوا      فيا بؤس للملأ الحاضر  
اما عن مهاجمة بيت السيدة فاطمة، وما كان من اجهاضها عليها السلام، فهو يعرضها عبر المألكة التي اراد ان تحمل لولي الأمر، مطوية على نفثات كلها ضرم وذلك عبر قوله مخاطباً صاحب الامر:

فلا وصفحك ان القوم ما صفحوا      ولا وحلمك ان القوم ما حلموا<sup>(٨)</sup>  
فحمل امك قدما اسقطوا حنقا      وطفل جدك في سهم الردى فطموا<sup>(٩)</sup>

وهكذا المح عبر تهوية الشعر هذه، الى هذا الذي تعرضت له سيدة نساء العالمين، وبضعة الرسول محمد صلى الله عليه وآله وسلم. ولم يغرب عن باله في هذه القصيدة ان يحدثنا عن مبايعة عمر لابي بكر تلك التي كانت « فلتة وقى الله المسلمين شرها »<sup>(١٠)</sup> كما قال ابن الخطاب عنها.

ثم عرض لتسلسل الحوادث بعد ذلك، الى ان اغتيل الامام عليه السلام في

---

(٥) تلاحظ هذه الخطبة في دلائل الامامة لابي جعفر الطبرى وما بعدها ص ٣٠ وما بعدها.

(٦) نفسه ص ٣٤.

(٧) الديوان ج ١ ص ٧٧.

(٨ و ٩) نفسه ص ١٠٤ و ١٠٥.

(١٠) الفتنة الكبرى جزء ٢ ص ٦.

محرابه، وهو يذوب في مناجاة ربه خشوعاً وتعبداً. فكانت مصيبة الاسلام بذلك فادحة عظيمة:

قم ناشد الاسلام عن مصابه ———— اصاب النبي ام كتابه<sup>(٥)</sup>  
ام ان ركب الموت عنه قد سرى بالروح محمولا على ركابه  
هكذا راح الشاعر يصور مصرع الامام علي، وما حل بالاسلام من نكبات وما  
الم به من صروف من جرّاء هذا المصروع الرهيب، غير ناس ان يذكرنا بقولة الامام  
عليه السلام وقد وقف نفسه على تريب المسلمين، وغرس العقيدة في نفوسهم، وهم لا  
يزدادون الا نفورا وازورارا، حتى اهاب بهم في خطبته في الجهاد: «لقد ملأتم قلبي  
قيحا وشحنم صدري غيظا».

لقد استوحى الشاعر هذا الذي عاناه الامام عليه السلام، وما كان من صبره  
على ابعاده عن حقه حفاظا على وحدة الاسلام، وذلك عبر قوله:

مضى على اهتضامه بغصة غص بها الدهر مدى احقابه<sup>(٦)</sup>  
على هذا النوال مضى الشاعر يوقظ في انفسنا بين الفينة والفينة، ملابسات  
الخلافة الاسلامية حتى استبدت امية بالحكم، وما كان من تحمل الائمة الاثني عشر لهذه  
الويلات التي كانت تلم والخطوب التي كانت تتوب، حتى قضى احد عشر اماما ما بين  
مضرج بالدم او قتل بالسم، شهداء الذود عن شريعة السماء، والذب عن رسالة النبي،  
رسالة الحق والعدالة والحرية...

الامويون في شعره:

في معرض الحديث عن الامويين نلاحظ تلاقيا شديدا بين السيد حيدر الحلي  
والعلامة الشيخ عبد الله العلابي في ان: «كل بليات وبلبلات المحيط الاسلامي  
في عهد الخلفاء يمكن تعليلها بالاصبع الاموية<sup>(٧)</sup>».

ويلتقيان ايضا في ناحية ثانية وهي ان خلافة ابي بكر كما اعترف معاوية في

---

(٥) الديوان ج ١ ص ٥٥.

(٦) شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد ج ١ ص ١٦٥.

(١) الديوان ج ١ ص ٥٥.

(٢) الامام الحسين للعلابي ص ٥٧.

كتابه لمحمد بن ابي بكر وكما استنتج العلالي بان هذه الخلافة « كانت سابقة سهلت لكل اصحاب المطامع سبيل المراحة »<sup>(٣)</sup>.

حين تدافع الشاعر تيار بليّات وبليلات المحيط الاسلامي على امواجه المتلاطمة رايناه يجد انها كانت تتحرك باتجاه توصيل الامويين الى الحكم، كما رأى العلالي فيما بعد. اذ ظلت كرة الخلافة بعد ان أقصي الامام علي - تنتقل من يد الى يد... الى حيث بالامر استبدت امية فاسفر عن وجه الضلال نقابها<sup>(٤)</sup> وابدت حقود الجاهلية بعدما - لخوف من الاسلام طال احتجاجها حين يتحدث في فصائده الحسينية عن الامويين لا ينسى ان يبين لنا دورهم في شق عصا المسلمين. لقد غالوا الاسلام وهو رضيع، وحالوا بينه وبين ان يشب كما ينبغي له، وان يبلغ للعالم رسالة انسانية فذة على ايدي هؤلاء الذين اختمرت في نفوسهم العقيدة الصحيحة امثال الامام علي واي ذر ولمان وعمار. وهكذا حوروه عن دوره الرسالي البناء، واستغلوه للقضايا الخاصة، قضايا الاستبداد المقيت، والملك العضوض. في هذا القسم من رثائه حين يتناول الامويين بالحديث يعرض لعدة مناح منها:

#### النسب:

النسب الاموي عرضة للتشكيك. اذ لو عقدنا مقارنه تاريخية بين سلسلة الهاشمين وابناء عمومهم الامويين، لطالعتنا المفارقات الهائلة بين الفريقين سواء على صعيد الخلق او الخلق<sup>(١)</sup>. ليس اقل ما في هذا التشكيك ما كان من تزويج امية زوجته في حياته لعبده ذكوان. حتى ابو الفرج الاصفهاني وهو اموي السب ذكر هذا التشكيك دون ان يعرض له بأي تنفيذ<sup>(٢)</sup> ولا ان يقدم اى اعتراض.

هذا الطعن على صعيد النسب لم يكن شيئاً مجهولاً بل طالما عيروا به، يكفي ان نذكر في هذا المجال ما كان من قضاء نفيل بن عدي<sup>(٣)</sup> لعبد المطلب بن هاشم على

---

(٣) نفسه ص ٣٠.

(٤) الديوان ج ١ ص ٥٩.

(١) ابو الشهداء لعباس محمود العقاد ص ٤٠.

(٢) نفسه ص ٤١ وما بعدها.

(٣ و ٤) نفسه ص ٤٣.

حرب بن امية حين تنافرا وقال لحرب:  
ابوك معاهر وابوه عـــــــففٌ وذاد الفيل عن بلد حرام  
لندع كما يقول العقاد « اختلاف الطبائع ومغامز النسب ثم ننظر في اختلاف  
النشأة والعادة مع اختلاف الخلقة الجسدية <sup>(٤)</sup>... فالفرونية والرياضة والدين  
والاخلاق صفات ملازمة لذرية الطالبين على الاجيال ، ونقيضها للامويين على  
الاجيال <sup>(٥)</sup> .

بعد ان وقفنا على معرفة هذه المغامز والمثالب التي تنتظم سلالة الامويين كما  
بيّنها العقاد ، لا نعجب - بعد - ان ترى السيد حيدر يعرض لبعض هذه الاشياء  
الملازمة لهم على الاجيال فلا غرابة بعد ذلك اذن ان نسمع السيد الحلي مهيباً:  
أمية غوري في الخمول وأنجبدى فإلك في العلياء فوزة مشهد <sup>(١)</sup>  
هبوطا الى احسابكم وانخفاضها فلا نسب زاك ولا طيب مولد  
هكذا ينسحب على هذا المنوال عارضاً عبر تجربته الشعرية مخازي الامويين  
ملتقياً في ذلك مع مؤرخيهم الذين اسهبوا في ذكر مثالبهم وتعداد سوءاتهم، في مجال  
تحويل الرسالة الاسلامية وتحويلها الى ملك مستبد عقيم .

آن يعرض الشاعر لهذا الذي اتصف به الامويون ، لا ينسى ان يعقد مقارنة بين  
موقف كل من الفريقين ، فالهاشميون عندما يظفرون يكون موقفهم انسانياً الى اقصى  
حد ، بعكس الامويين الذين ان ظفروا تنسيهم احقادهم وضغائنهم كل ابعاد الانسانية .  
فالنبي محمد عفا عن ابي سفيان زعيم الشرك يوم دخل مكة فاتحاً . وارسل فيهم قائلة  
التي ما برحت تردّد صداها جوانب الدنيا وبقاعها « اذهبوا فانتم الطلقاء » .

هذه هي معاملة الهاشميين « العفو عند المقدرة » ، اما الامويون فما كلن منهم  
حين ظفروا الا ان أعمالوا السيف في رقاب ذرية محمد ، وسدّوا في وجههم الافاق تأمراً  
وملاحقة وتنكيلا . وهذا ما اشار اليه السيد حيدر اذ قال:

فسل عبد شمس هل ترى جرم هاشم اليها سوى ما كان اسداه من يد <sup>(٢)</sup>  
وقل لابي سفيان ما انت ناغم أأمنك يوم الفتح ذنب محمد  
فكيف جزيت احدا عن صنيعه بسفك دم الاطهار من آل احمد

(٤) نفسه ص ٣٠

(٥) نفسه ص ٢٤ .

(١) الديوان ج ١ ص

(٢) نفسه ص ٧١ .

وهو لا ينسى في مجال عرضه للمآسي التي حلت باهل البيت على يد الامويين ، لا ينسى اقدام الامويين على سبي بنات الرسول ، وحلهم على اقتاب المطايا تتهادى بهم في البلدان ، وهم خيرة من على وجه الارض :

أمية هي من كرى الشرك وانظرى فهل اسرت للانبياء عقائل (١)

لكن هؤلاء المتجنين على عترة النبي لم يرعوا له ادنى حرمة ، بل جافوا حتى مزايا العرب الاقتحاح اولئك الذين يوفون بالعهد ، ويعرفون بالشهامة والنجدة وحفظ الذمم .

لكن أمية بعملها هذا ، حين جافت تعاليم الاسلام ، وضربت صفحا عن قيم النجار العربي ، انها بذلك كما يقول السيد الحلبي :

ليست بما صنعت ثياب خزاية سودا ، تولى صبغهن العمار (٢)  
وهكذا يمدنا الشاعر بسيل من هذه اللوحات الاسيانه التي تبرزها ظلال الحزن والالم ، وتلونها بشفق الدم الحسيني الذي صمد في الثلة القليلة من الصحب مجسدا صمود الحق للباطل ، والنور للظلمة .

لقد جارب الامام الحسين الوثنية في المجتمع بعد ان حارب جده الوثنية في الفكر (٣) ، فاكمل بذلك رسالة جده ، وعلى نهجه سار .

يزخر شعر السيد حيدر- عبر تمثله الشعري لمأساة الطف بالنقمة على هؤلاء الذين حاربوا الله ورسوله ، حين قتلوا حماة الرسالة النبوية السمحاء ، لذلك راح يخاطبهم ، ويذكرهم بانهم اراقوا دم الاسلام يوم اراقوا دم الحسين :

درت آل حرب انها يوم قتله أراقت دم الاسلام في سيف ملحد (٤)  
لذلك فان الناعي الذي نعى الامام الحسين ، انما نعى مقلة الاسلام وشطر قلب الدين ، فله ابوهم اى جناية جنوا ، حتى نعا جبريل في السماوات والارض :

---

(١) نفسه ص ٩٩ .

(٢) الديوان ج ١ ص ٨٣ .

(٣) الامام الحسين للعلائي ص ٤٩٠ .

(٤) الديوان ج ١ ص ٧١ .

نعى من دعا بالدين حيّ على الهدى      اناسا دعوا بالشرك حيّ على الكفر<sup>(١)</sup>  
هذه لمحة عن صورة الامويين في شعر السيد حيدر الحلي ونظيرته التي تتلاقى مع  
نظرة كثير من المؤرخين المحللين، فإذا عن الهاشمين عنده؟؟  
الهاشميون:

الهاشميون في شعره على نقيض الامويين، سادة نجب، مناجيد، مطاعين،  
مطاعين، لباسهم الوغى، وهدفهم حماية الاسلام، راموز الوفاء والتضحية، وعنوان  
الحفاظ على العهد ورعاية الذمم.

نراه مأخوذاً - عبر شعره فيهم - بنسبه الهاشمي، فقد اجتمعت فيهم النبوة  
والامامة، وكانوا رمز المثالية الاسلامية، وعنوان الشهامة العربية على مسار الزمن.  
تجلى نزعتهم القبلية اكثر ما تجلى عبر افتخاره بنسبه، وخلال دعوته الدائمة  
للهاشميين لان ينهضوا طلباً لأثرهم، لذلك يخاطبهم مستنهضاً:

اتوانينا ولكم باشواط العلى      دون الانام الورد والاصدار<sup>(٢)</sup>  
لكن هؤلاء الهاشميين الذين يخاطبهم، ويستصرخهم للنهوض دركا لترتهم  
وانتفاضاً ضد الجائرين الظلمة. هؤلاء كما يتبدى لنا ليسوا الهاشميين نسبا وحسب،  
وانما هو يمزج بين الهاشميين ولواء ونسباً.

اكثر ما يستبين هذا التمازج عبر حديثه عن صاحب المهدي. هؤلاء الكواكب  
الذين سيحققون في ليل الكفاح بنيّهم، وقطب وغاهم (صاحب الامر). فهو آن  
يتحدث عنهم ينبه في وعينا مدى التداخل بين الهاشميين ولواء ونسباً. فاصحاب المهدي  
المنتظر كما تتحدث عنهم المصادر الشيعية، ليسوا من قبيل واحد، ولا من بلد واحد  
ولا من عرق واحد، بل هم من مختلف الاجناس البشرية، ومن مختلف البلدان.

وهو اذ يتحدث عن هذه الكوكبة الزاهرة، فانما يصورهم لنا بانهم آل الوغى  
الذين يلبسون عدوهم ذلة الصاغر امام عزة الحق وسؤدد العدل، و يراهم صفوة المجد  
من هاشم:

---

(١) نفسه ج ١ ص ٨١.

(٢) نفسه ص ٨٣.

هم صفوة المجد من هاشم وخالصة الحسب الفاخر<sup>(١)</sup>  
كواكب منك بليل الكفاح تحف بنيرها الباهر  
فتراه - هنا - يخاطب الهاشميين وعينه على كل اتباع الائمة وشيعتهم.

هذا التمازج بين الهاشميين ولاء ونسب ليس دائما عند الشاعر، ولكن نراه في  
اماكن اخرى من شعره يخاطب الهاشميين حسبا ونسبا. اذ يناديهم ويهيب بهم باسماء  
جدودهم القدامي، أس العز، وسنام المجد. فكثيرا ما يفتتح قصائده بأل فهز وآل  
نزار، ولؤي، وغالب، وقصي، الى غير ذلك من اصول الفرع الهاشمي. لكن اكثر هذه  
الاسماء ترديدا هو اسم هاشم.

ولعل في استثناء النزعة القبلية في ايامه، والعنصرية التي كان يارسها الاتراك  
ضد العرب يومئذ، لعل ذلك جعله يعتد كثيرا بقبيلته، ويرى ان اخذ الترة، كما هي  
عادة العشائر حتى اليوم، رهن بابناء القبيلة الموتورة لذلك راح يخاطب ابناء قبيلته:  
أهاشم لا يوم لك ابيض او ترى جياذك تزجي عارض النقع اغبرا<sup>(٢)</sup>  
ثم يلتفت مستوقفا ما يشير معنى غالب من الغلبة، وكونه من اسماء الاسد حامي  
عرينه، فيهيب بقبيلة الغالبين التي الفت اكفهم الطعان متعجبا من قعودها متسائلا:

الى الان لم تجمع بك الخيل وثبة كانك لا تدرين بالطف ما جرى<sup>(٣)</sup>  
لعل وراء هذا الاحساس المتدفق بالفخر بهاشم، ما اكد عليه النبي محمد من ان  
مخلص البشرية ومقيم دولة العدالة الاجتماعية انما هو امام قرشي هاشمي من ولد الحسين  
بن علي بن ابي طالب عليه السلام. من اجل هذا راح يستنهض الهاشميين. عبر  
استنهاضه القائم المنتظر، يريدون ان يسهموا في معركة الخلاص البشري، لان في  
كل يوم نرى مثلال بني هاشم وآخر لبني حرب، تجسيدا للضراع الدائم بين الحق  
والباطل، حيث كان قدر الهاشميين ان يمثلوا وقفة الحق في وجه الباطل على مدى  
التاريخ. لذلك استنهض صاحب الامر ملتفتا الى الهاشميين يهيب بهم لان يكون  
بمستوى الدور الرسالي المعد لهم :

(١) الديوان ج ١ ص ٧٤.

(٢ و ٣) نفسه ص ٧٨.

ان ضاع وترك يا ابن حامي الدين لا قال سيفك للمنايا كوفي<sup>(١)</sup>  
او لم تنهض آل حرب هاشم لا بشرت علوية مجننين

وثمة ناحية جديرة بان نقف عندها- هنا في رثاء الشاعر الايديولوجي - وهي  
قضية الولاية وما كان لها من دور بارز.

### ولاية الائمة الاطهار في شعر السيد الحلي:

ان ولاية الائمة والتقرب مجبهم ومولاتهم الى الله ناحية مهمة عند الشيعة الامامية ،  
بله المسلمين جميعا . هذه الناحية جديرة بالوقوف عندها في رثاء السيد حيدر الحلي ،  
خصوصا ما دمنا تتوفر على مدارس شعره الايديولوجي .

ان ولاية الامام علي ذات دور فعال وبارز على المستوى الايماني والعقائدي ،  
يكفي ان نذكر هنا انه بعد ان نصبه النبي صلى الله عليه وآله وسلم - خليفة ووصيا  
من بعده ، بعد حجة الوداع عند غدير خم ، يكفي ان نذكر هنا ان القرآن الكريم قد  
احاط ذلك التنصيب بهالة رائعة واضفى عليه من الاهمية بان جعل في ذلك اليوم  
وإثر ذلك التنصيب اكمال الدين واتمام النعمة<sup>(٢)</sup> .

« اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام دينا »<sup>(٣)</sup> .  
الى غير ذلك من الايات الكثيرة التي وردت في حق علي واشارات الى منزلته من  
النبي ومن المسلمين .

هذا الى جانب الاحاديث المتواترة التي قالها النبي حول ولاية الامام علي ابن ابي  
طالب من انه : « قسم الجنة والنار » . و « حامل لواء الحمد » . و « لا يجوز احد على

(١) الديوان ج ١ ص ١١١ .

(٢) لقد وضع الشيخ الصدوق كتابا بهذا الاسم .

(٣) المائدة الاية ٣ .

الصراط الا بجواز من علي «<sup>(١)</sup> وفي « ان عنوان صحيفة المؤمن حب ابن ابي طالب ».<sup>(٢)</sup>

لذلك لا ينسى الشاعر دور هذه الولاية التي حثّ على التمسك بها الرسول الاعظم، ودعا المسلمين الى التعلق بجبالها لانها الطريق الى رضوان الله  
الم يقل الرسول في ما قال « اهل بيتي امان لامي »<sup>(٣)</sup>، حاضا بذلك على توليهم ومتابعتهم. الم يقل مبينا مدى اهمية اتباعهم، منبها الى فعالية ولايتهم « مثل اهل بيتي مثل سفينة نوح »<sup>(٤)</sup>.

فكيف لا نتمسك بالولاية ونعانقها بلهفة ومحبة، وهي سفينة نجاتنا من كل طوفان.

هذه الولاية بما لها من ابعاد وآثار لا يمكن ان ينساها الشاعر وهو الايديولوجي الملتزم، لهذا رايناها انسربت في اعماق تجربته الشعرية انسرابا رائعا، تشير في ما تشير الى مدى تمثله لايديولوجيته ومعانقته لها على كل صعيد.

فهذه الولاية ولاية آل البيت مشفوعة بما عرف عنه من التزام ديني وايمان عميق هي ما يقدمه الشاعر بين يدي اعماله رجاء نوال ثواب الله ومغفرته.

بولاء ابناء الرسالة اتقي يوم القيامة هولها وبلاءها<sup>(٥)</sup>

انطلاقا مع التمثيل لولاء ابناء الرسالة المحمدية نراه يستوحي احاديث الرسول في هذا المجال من مثل قوله عليه الصلاة والسلام « حب علي ايمان وبغضه نفاق »<sup>(٦)</sup>.

لقد استوحي الشاعر هذا الحديث وغيره من الاحاديث التي تدور في هذا الفلك، بمقدرة فذة وموهبة ملهمة، وذلك عبر قوله متحدثا عن مدى تغلغل حب آل البيت في اعماقه:

---

(١) نلاحظ هذه الاحاديث في كتاب فضائل الخمسة في الصحاح الستة من ص ٩٥ - ١٠٦، ومثل هذه الاحاديث متفرقة في هذا الكتاب مع ذكر كتاب الحديث المأخوذة منه.

(٢) نفسه ج ٢ ص ٢١٨

(٣) نفسه ج ١ ص ٥٩.

(٤) نفسه ج ١ ص ٥٦.

(٥) الديوان ج ١ ص ٥٥.

(٦) فضائل الخمسة ج ٢ ص ٢٧.

ليرى الاله ضجيع قلبي حبها وضجيع جسمي مدحها ورثاءها<sup>(١)</sup>  
يستبين لنا - هنا - مدى تغلغل هذا الحب - الايمان في اعماق قلبه ومقومات  
كيانه، حتى راح يرتل انغام حبه على تسمع الدنيا، متخذاً منها وسيلة يستشفع بها  
عند الله .

اما وقد افعم هذا الولاء للنبي وآله قلبه، وتغلغل حبهم في اعماق وجدانه فهو  
يرى ان الله لن يقلده صحيفة شقوته، وانما سيعطيه كتابه يمينه، ما دام ان جيد  
شعره تزينه قلادة مدحهم وثنائهم، لذلك راح يعانق الولاء بلهفة اشد وبجراحة اعمق،  
اذ ان صحيفة اعماله سيجملها في عنقه غير وجل ولا هياب. ما دام قد ضمن جلاء  
تلك الصحيفة ولاؤه للرسول وآله فلذلك راح يردد مبتهجها:

بل اين من عنقي صحيفتي التي اخشى، وقد ضمن الولاء جلاءها<sup>(٢)</sup>  
وهو طالما اعتمد على هذه الولاية، وطالما تظامن لهذه الشفاعة، يقدمها بين يدي  
اعماله ويحتتم بها رحلاته الشعرية في اقطار عظمتهم:

فتقبلوها انني لغد اقدمها ذريعها<sup>(٣)</sup>  
أرجو بهـا في الحشر را حة هذه النفس الملوعة  
هذه الشفاعة التي اشار اليها النبي والائمة والتي كانت سبيل محبيهم الى دار  
الوصال، لم تكن وقفا على السيد حيدر الحلي، ولم يكن نسيج وحده في هذا المجال،  
يكفي ان نذكر هنا ان الصادق عليه السلام طمأن بها هشام بن الحكم اثر محاورته  
للمتكلم الشامي وانتصاره عليه، اذ قال الصادق لهشام « مثلك فليكلم الناس، اتق الله  
الزلة، والشفاعة من ورائك »<sup>(٤)</sup>

---

(١) الديوان ج ١ ص ٥٥ .

(٢) الديوان ج ١ ص ٥٥ .

(٣) نفسه ص ٩٢ ويلاحظ ايضا ص ٩٥، وص ١٠٠ حيث يدور في نفس الفلك الولائي.

(٤) دارت هذه المحاوره بين هشام بن الحكم والمتكلم المتفقه الشامي الذي قصد الامام الصادق ليحاور اصحابه في  
المدنية حول الامامة والخلافة فحاوره بعض اصحاب الإمام الصادق وانتصروا عليه خصوصا هشام بن الحكم وقد كان  
يومئذ صغيرا لم تحتط لحيته، تلاحظ هذه المحاوره في كتاب الارشاد للشيخ المفيد ص ٢٧٧ - ٢٨٠ .

## رثاء الاحبة والاصدقاء :

ما دمنا قد وقفنا مع رثاء الشاعر وبينا المجالات التي اجر فيها شراع شعره الرثائي ينبغي لنا ان نشير هنا - ولو اشارة عابرة ، استكمالا للمنهجية - الى رثاء احبابه واصدقائه الودودين .

لعل اول ميزة في هذا الرثاء صدق الشعور وحرارة البث ، وعمق التأثير ، فهو يغمرنا بأمواج مشاعره المتدفقة ، يلهب وجداننا بلظى الوجد الذي ينتابه ، والاحساس الأسر الذي يخالج نفسه ، آن يفوز واحد من هؤلاء الذين اشتبكت بينه وبينهم أواصر المحبة ، ووشائج الالفه فتنفرج امامه النافذة التي تطل على الاسى ، وتفتح الكوة التي تشرف على تجارب الالم والحرمان ، على المصير الرهيب .

هذا كما ان الشاعر الموهوب - ككل فنان اصيل - يتجاوز الاشياء المباشرة الى ما وراءها ، فهو يستشف حقيقة الوجود ، يتجاوز العرض ليدرك الجوهر ، حتى اذا ألمّ فدر مرد بما يرفع السد الانفي من امام الروافد الحزينة التي تصب في نهر شاعريته ، يبدأ آنذاك التدفق او قل الفيض ، فيمسك الشاعر بيراعته ، يغطيها بالحبيرة السوداء ، ثم يروح ينغم الحان اشجانه على اوتار هذه القصائد التي تفيض حزنا والمأ ، وتتم عن وفاء فذ واخلاص فريد . من تلك القصائد المستعبرة : قصيدته في عمه ، قصائده في ولديه الذين اخترمتها المنون في ريعان العمر ، وكذلك في اخيه ، وفي اصدقائه الخالص من آل كبة والقزويني<sup>(١)</sup> .

في هذا القسم من الرثاء نرى نوعا من التلاقي بين رثاء نفسه ورثاء احبابه امام غناء الوجود وتجارب الالم .

---

(١) تلاحظ هذه القصيدة في الجزء الثاني من الديوان باب الرثاء

.. في قصيدته لعمه ، نرى الاسى قد بلغ به ابعد مدى ، لقد استطار فؤاده لموت عمه ، وفت في عزيمته ، ضعضع كيانه ، حتى تبنى اللحاق به مناجيا اسياف الموت المصاليت :

أطبا الردى انصلي وهاك وريدي      ذهب الزمان بعدتي وعيدي<sup>(١)</sup>  
وهكذا يتسلسل في هذا الدفق الآسي والشعور الحزين ، مدفوعا بمفاتيح عجيبة ان يفدّي عمه البر التقي ، الذي كان احنى عليه من اب ، وأرأف من أم ، لشديد اعتناؤه به ورعايته لمراحل تربيته ونشأته ، حتى جعله في الارث كأحد اولاده ، وبالغ في السهر على تعليمه ، وتلمذه على اساطين العلم والادب .  
لقد كان هذا العم مجنّه - كما يقول عنه - ضد نكبات الايام ، والواحة الوارفة التي يأوى اليها من اذى هواجر الحياة .

ونحن نتعرف على مكانة هذا العم السامية على مستوى الدين والدنيا ، يكفي ان نرى الشاعر بعد ان يعدد مزاياه ومناقبه ، يجعل منه عميدا هاشميا ذا خطر ، حتى ان رزاه يذكر برزء الامام الحسين ، خاصة اذا لم يغيب عن بالنا ان الشاعر - كما قدمنا من قبل - ملتزم وكان من اشهر من رثى الحسين عليه السلام ، يطالعنا هذا عبر حديثه عن الاسرة الهاشمية التي :

لم تقض فقد عميدها بمجرّم      الا واردها بفقيد عميد<sup>(٢)</sup>  
يبكي عليه الدين بالعين التي      بكى الحسين اباه خير شهيد  
وهنا يتبدى لنا عمق تأثره بمصرع الامام الحسين ومدى ملازمته لوجدان الشاعر حتى يذكره عند كل نازلة .

.. في هذا النوع من الرثاء- نلاحظ كما اسلفنا- مدى التمازج بين رثائه لنفسه ورثائه لاحبابه عبر تصويره القدير للوعة والحزن واثرها بنفسه باعمق تصوير .  
اكثرما يلاحظ ذلك في غضون رثائه لاولاده . ففي رثاء طفل صغير له يقول

(١) الديوان ج ٢ ص ٨٧ .

(٢) الديوان ج ٢ ص ٨٩ .

مخاطبا الزمان لكثرة ما صب عليه من مأس :

هل يطربك يا زمان نعائي ام انك استعذبت ماء بكائي<sup>(١)</sup>  
هذا المطلع الى جانب كونه يصور غلبة الاسي على طبع الشاعر<sup>(٢)</sup> الذي عصف  
به من النكبات وحلّ به من الخطوب ما جعل رثاءه لنفسه يمتزج برثائه لاحبابه حتى  
راح يصطرخ في اعقاب اقتقاده لهم مكملًا شكايته من الزمن :

لم تبق لي جلدا وكنت اخالني جلدا بكل ملمة دهياء<sup>(٣)</sup>  
لقد نسج على هذا المنوال من التفجع وتنكر الايام له في رثائه اخاه وولده سليمان  
قصائد تتفجر حزنا وقور الماء، مخلفة في قلبه جرحا رغبيا لا يندمل .

.. من هذا الرثاء الحزين في الخلان والاصفياء رثاؤه في آل كبة وال القزويني لما  
كان له مع افراد هاتين الاسرتين العريقتين من صلات ود ووشائج اخاء ، جعلته  
يسجل الاعم الاغلب من افراح واتراح الاسرتين .

من ابرز ما في هذا الرثاء من ظواهر ، انه لا يتحدث عن الحزن العميق الذي  
انتابه شخصا وحسب ، وانما يستطرد الى التعبير عن مدى تأثير الحزن على الصعيد  
العام . وهذا طبيعي ما دام يرثي سراة كراما من ذوى المكانة في المجتمع الذين قضوا  
والحياة من حولهم تمور .

ففي رثاء الحاج مهدي كبة يقول مصورا مدى الفجيعة بفقده :

غمضت بفتة جفون الفناء فوق انسان مقلّة العلياء<sup>(٤)</sup>  
وله نقبت بغاشية الحزن محيّا الدنيا يد النكباء ..

الشاعر في هذه القصائد اقرب الى الكلاسيكية ، فله جولات طويلة مع كرم  
المرثي وهول فقده ورزء العفاة به ، لكن في هذه القصائد من توشي الحزن وسيرورة  
الشعور بالفقد ، ما يجعلنا نفرّق بينها وبين المدح بأكثر من التعبير بالصيغة الماضوية  
في الرثاء وذلك حين نصيخ اليه يهتف واجدا متأثرا في القصيدة نفسها :

---

(١ و ٢) نفسه ص ٦٣ .

(٣) تاريخ الحلة ج ٢ ص ١٤٣ .

(٤) الديوان ج ٢ ص ٥٨ .

يا عقيدى على الجوى كبر الخطب فأهون بالدمعة البيضاء<sup>(١)</sup>  
اجر من ذوب قلبك الدمعة الحمراء حزنا في الوجنة الصفراء  
عود صبرى من اللحا قد تعرّى فانبذ الصبر لوعة في العراء  
ونماذج هذا النوع من الرثاء كثيرة<sup>(٢)</sup> كلها تنم عن الشاعرية المبدعة عند هذا  
الشاعر الملهم، ومن قصائده في الرثاء الجديدة بان نقف عندها قصيدته في العلامة  
الكبير السيد مهدي القزويني والتي مطلعها:

أرى الارض قد مادت لامر يهوها فهل طرق الدنيا فناء يزيلها<sup>(٣)</sup>  
واسمع رعدا قد تقصف في السما لمن زمر الاملاك قمام عويلها  
تأمل فاما الساعة اليوم فاجأت واما التي في العالمين عدلها  
ان في هذه الايات التي اجتزأناها من اول القصيدة، الى جانب ما قدمنا من  
نماذج، لاكبر دليل على مدى الوفاء والصدق في الاخلاص عند الشاعر، كما انها دليل  
كبير على مدى قدرته وامتلاكه لزمام الرثاء عن جدارة واهلية.

وهنا ينبغي ان لا ننسى ان هذا الشاعر عاش في القرن التاسع عشر، ونحن  
ننظر الى هذا الشعر بتقدير واكبار، واذا ما زلنا - حتى اليوم - شديدي الاعجاب بهذا  
النوع من الشعر، وذلك عبر التردد الدائم لقصيدتي شوقي والاخطل الصغير في رثاء  
سعد زغلول<sup>(٤)</sup>:

وبعقد مقارنة بين هاتين القصيدتين وامثالها من قصائد القرن العشرين وقصيدة  
السيد حيدر الحلبي، مع ما بينها من بعد زمني، نلاحظ كيف تقف قصائد السيد  
حيدر تياهة ميادة.

وهذا ما يجعلنا نتطلع نحو هذا الشاعر العبقري بأكبار شديد ونسجل له تلك  
القصائد بذلك الاسلوب الجزل واللغة الرصينة، ونعتبره في طليعة رواد الشعر

---

(١) نفسه ص ٦٠

(٢) انظر الديوان ج ٢ من ص ٥٧ الى ١٦٠.

(٣) نفسه ص ١٣٠.

(٤) مطلع الاولى:

شبعوا الشمس ومالوا بضحاها  
وانغشى الليل عليها فبكاها  
(الشوقيات الجزء الثالث المراثي ص ١٨٥).

ومطلع ١١:

الكلاسيكي الى جانب شوقي ومعاصريه من الرواد. مع ان بينهم من المسافة الزمنية،  
والمساحة الثقافية والحضارية، ما يقعد بالمسافر على شفا التراجع، الا اذا كان هذا  
المسافر الرائد هو السيد حيدر الحلي رحمه الله.

### رثاء الصنعة:

لا نقصد بالصنعة التكلف وانما هو مجرد تسمية لتمييز بين انواع الرثاء التي  
تعاطاها الشاعر. هذا النوع من الرثاء كثير التواصل واللقاء مع رثاء الاحباب  
والاصفياء، خصوصا اذا عرفنا ان معظم الذين رثاهم هم من جهاذة العلماء والمراجع  
الدينيين او من الزعماء الدينيين، الذين كانت تربطه بهم صلات ود وأواصر صداقة.  
من هذه القصائد رثاؤه لزعيم الحوزة العلمية والمرجع الديني الكبير الشيخ مرتضى  
الانصاري<sup>(١)</sup> والعلامة الكبير الشيخ محمد حسن الجواهري<sup>(٢)</sup>.

ومن الجدير بالذكر انه في رثائه للزعماء، وحتى في مدحهم لم يكن يريق ماء وجه شعره  
على كل عتبة، وانما كان يشيد بآثر من كان لهم اياد بيضاء في المجتمع وكثير منهم كان  
يأتي بناء على التماس اقاربهم او بتوجيه من العلماء الدينيين البارزين.

كل قصائده في هذا المضمار- نماذج للشعر الجزل والادب الكلاسيكي الرائد الذي  
اسهم في النهضة الادبية.

في هذا القسم من الرثاء تتسرب ايدولوجيا الشاعر عن غير قصد، وذلك حين  
يخاطب ناعي الحجة الانصاري المرجع الديني الكبير مصوراً ما ترك نعيه في نفوس  
المسلمين من لواعج وأشجان مهيباً به ان يحمل النعي الى الأئمة لهول الخطب وفداحة  
المصاب.

---

قالوا دهت مصر دهياء فقلت لهم هل غيض الليل ام هل زلزل الهرم  
قالوا أجـل وادهي قلت وبجـم اذن لقد مات سعد وانطوى العلم  
(ديوان شعر الاخطل الصغير، دار الكتاب العربي سنة ١٩٧٢، بيروت.)

(١) هو المرجع الديني الاعلى الشيخ مرتضى الانصاري اشهر مشاهير فقهاء عصره وكان مضرب المثل في الزهد  
والورع والتقوى ومعرفة الله ١٢١٤ - ١٢٨١ يلاحظ قصيدة رثائه ص ١١٨ من الجزء الثاني من الديوان وقصيدة  
ثانية ص ١٤٧.

(٢) مرجع ديني كبير من اشهر مشاهير زعماء الدين في عصره جد الاسرة الجواهري في النجف وصاحب كتاب:  
« جواهر الكلام في شرح شرائع الاسلام » ابتداء بتأليفه عام ١٢٣٠ وانتهى عام ١٢٥٧ هـ. وتوفي عام ١٢٦٦ هـ.

لذلك فهو يطلب اليه ان يدع هؤلاء المسلمين الذين نبل قلوبهم بسهام نعيه فأصاها :

دعهم فقد غصّوا بجرعة ثكلهم والى الائمة في نعاءك يم (١)  
وقل السلام عليكم درس التقى وعفت معالمه عفو الارسم  
هنا لا يتكلف الشاعر للمرثي ما ليس فيه ولا يتملق ، اذ ان الصفات التي  
أغدقها على العلامة الانصارى كان معروفا بها في زمانه ، اذ كان واحد عصره تقى  
وورعا وعلما يعرف سيرته القاصي والداني .

نرى الشاعر في هذا القسم من رثائه ابعد ما يكون عن الافتعال المصطنع  
والتكلف المريب ، كهذا الذى نراه عند ابي نؤاس في رثائه لخلف الاحمر استاذ ، او  
لراويته ابي البيداء (٢)

هذه هي المجالات التي تعاطى فيها السيد حيدر الرثاء ، وهذه هي الحلبات التي  
قطعها جواد شعره مبرّزا سباقا ، فاثبت فيه مقدرة الكبيرة ، وطواعية القافية له ،  
واستئناس الشعر لاسلوبه ، بمقدرة نادرة ، حتى امتدنا بناذج من شعر الريادة للنهضة  
الادبية ، ما زلنا نقرأها بكل اكبار واعجاب ، خصوصا اذا علمنا ان هذا الشاعر كان  
يتمتع بالتزام ايديولوجي ، وبتسام نفسي ، قل ان نجد مثله عند معاصريه من الشعراء ،  
بل حتى ممن سبقوه .

لقد راح يخوض غمار تجاربه ، ويردّد قصائده متحديا كل اصناف الاصفاذ التي  
كبّل بها عصره . في حين نرى شاعرا كبيرا مثل شوقي مع انه كان يعيش في ظل مجتمع  
اكثر رخاء واقل استبدادا . ومع ذلك لم يرهص لاية ثورة او انتفاضة فيسجلها ويشارك  
في التحضير لها بتعبئة النفوس قبل ان تولد ، وانما كان يسجل الاحداث والانتفاضات  
كلها بعد ان تستقر وتأخذ مكانها في المجتمع ، حتى انه كان متسامحا في اشد الفترات  
حراجه ، وادعاها للتعصب للمبادئ والدفاع عنها ، وهي سمة رجل البلاط الذى

---

(١) الديوان ج ٢ ص ١٤٧ .  
(٢) يلاحظ العمدة الجزء الثاني لابن رشيق ص ١٥١ ، والشعر بين التخطي والالتزام لملي شلق ص ١٧ .

عليه ان يستقبل صاحب السلطة ايا كان بالانحناء المحفوظة والابتسامة المعروفة<sup>(١)</sup>  
هكذا كان شوقي في حين ان السيد حيدر الجلي، كان يعلن متحديا متهددا  
وبالتزام ايدولوجي، يستنهض صاحب الامر ليخلصهم مما هم فيه من ويل ونكبات  
كانت تصب عليهم من كل فج وصوب، حتى استطاع ان يصرخ غير هيب ولا وجل  
مخاطبا صاحب الامر مقارنا بين الحالة الاجتماعية في عهده وبينها في عهد الامام  
الحسين:

اجل يومنا ليس بالاجني عن يوم والـدك الطاهر<sup>(٢)</sup>  
الى غير ذلك من المواقف الشعرية الصامدة المتحدية للطغاة بعزم وابةاء وذلك  
عبر استنهاضه الدائم لصاحب الامر، ليخلصهم من نير الاستبداد العثماني، ولا يأتي ان  
ينشد قصائده في المجتمعات بكل جرأة وجسارة كأن يقول مخاطبا المهدي:

متى رعاك الله - طال انتظارنا تقيم عماد الدين اذ هو مائل<sup>(٣)</sup>  
وتحتاج قوما منهم كل شارق تغولكم شرقا وغربا غوائل  
وهكذا بلغ به الاقدام على الدعوة للثورة، والاستعداد للتضحية مهما غلا  
الثمن، مهبطا نفسه لاي مصير، باثا روح عزيمته ومضائه في نفوس الجماهير لتتأشب  
حوله رافضة الخنوع والاستسلام، مقتحمة غمار الثورة في وجه الظلم والاستبداد  
وشعارها كما رسمه السيد حيدر الجلي:

ان لم اقف حيث جيش الموت يزدحم فلا مشيت بي في طرق العلى قدم<sup>(٤)</sup>  
لا بد ان اتداوى بالقنا فلقد صيرت حتى فؤادي كله الم  
فحين نرى شاعرنا على هذا المستوى من شحذ الهمة وتعبئة النفس.  
والارهاص بالثورة امام الجماهير نلاحظ ان احد شوقي كان « رجل البلاط في جميع  
الافاق، ينفذ دائما وصيته في مجنون ليلي<sup>(٥)</sup> ».

اذا الفتنة اضطرمت في البلاد ورميت النجاة فكن امعه

(١) كتب وشخصيات لسيد قطب ص ٢٦٣.

(٢) الديوان ج ١ ص ٧٦.

(٣) نفسه ص ١٠٠.

(٤) نفسه ص ١٠٣.

(٥) كتب وشخصيات لسيد قطب ص ٢٦٣.

بينما نسجل بمداد التجلة والاكبار شعر السيد حيدر الذى استطاع ان يدق نفير ثورة عبر شعره، رغم ما كان من جاثوم الترك فوق كاهل الشعب بشكل سراطين فتاكة، وبرغم الغزوات الهمجية التي كانت تهب ريحها بين الفينة والفينة، مغيرة على المقدسات، تعمل ايدي السلب والنهب في زوار النجف وكر بلاء، مذيقة للشعب اشبع انواع القتل السوائي والاجتياح النيروني.

### القافية المطواع في شعره الرثائي:

قبل ان نختم فصل الرثاء الايديولوجي لا بد من وقفة وان تكن عجلى مع القافية وصياغتها عند هذا الشاعر. اذ انه اظهر مقدرة عجيبة على تطويع القافية وامتلاكه لناصرتها بشكل يستوقف قارى شعره.

لقد استطاع ان يستخدم القافية لاغراضه استخداما يكاد يكون فريدا، فانقادت لمبتغياته انقيادا عجيبا ان القافية الجميلة تتعري بين يديه تستسلم لانامله، تحل ازارها، بحيث يستطيع هذا الشاعر ان يقبل اى موضع شاء من جسد هذه الحساء.

ما رأيك بشاعر يعمد الى القافية المهملة التي لا تعن على بال شاعر.. يأخذها فيجلوها فيلبسها اهبى الحلل الشعرية، ويضمخها بأرج العطور، حتى تخرج من بين يديه عروس فتنة خلاصة وآية رائعة من آيات الفن والجمال.

يعمد هذا الشاعر الى الكلمة اية كلمة خصوصا في مجال الفخر والحماسة والشعر الملحمي، يلج بها الى هيكله، يعمل فيها ازميله الشاعرى، ليدخلها في تركيب وسياق فائتين، ثم يلبسها حلة اسلوب تعبيرى رلا اروع، فتتحول العملية عنده الى نوع من الخلق والابداع المتكاملين، فتتعاقد سائر الخلايا والاعضاء لتنهض بايجاد خلق سوي متكامل بهجة للناظرين.

لقد أوتي الشاعر من مقدرة على صهر سبائك القوافي. مما جعله يستطيع أن يدخلها في اى قالب شاء وعلى مستوى من الجمال ودقة التركيب وروعة الانسجام وحلاوة الانسياب بحيث تأسر لب عشاق الجمال ومتعبدى الفن.

من هذا القبيل اننا نراها - على سبيل المثال - يستطيع ان يضيف على كلمة قذاة مثلاً نوعاً من الهالة الجمالية الرائعة.

هذه الكلمة ربما تجاوزها اى شاعر آخر الا اذا كان يريد ان يعبر عن ناحية من التكدر والاشمئزاز فيستعيرها في هذا المجال ليعبر بها عن ضيقة بامر هو « كالفذاة في العين ».

اما ان يحتلق منها معنى في الفخر الحماسي فيقلب المعايير ويتسمى باللغة فهذا ما تكلفت به براعة السيد حيدر الصانع، حين سلكها في نظام عقد شعري حتى تبدت هذه الكلمة المفلوطة من غيزه، واسطة عقد عنده - ولا أحلى - وذلك عبر حديثه عن صمود الامام الحسين وابائه:

أكل اللوم هاشاً بعد يوم شربت فيه نفسك المرففات<sup>(١)</sup>  
بأي طامحاً بطرف اباء لم تلح وسطه لضيم قذاة  
الله.. الله للشاعر العبقرى اللهم يحيل كلمة (قذاة) بقدرة قادر من معناها المزدري، الى صورة رائعة تستأثر بالاعجاب الشديد.

والله الله لهذا الشاعر الموهوب يستخرج من كلمة (قبال) وهي سيور الخذاء معنى مبدعاً رائعاً، وكأنه عالم الذرة يفجرها فتتولد منها هائلة. وذلك حين يفدى الحسين وأصحابه بنفسه، وانى له ان يستطيع تفدية ثمال هلاك الورى وملاذهم، هؤلاء النخبة من البشر الذين جمعوا اسباب الشرف والسؤدد على كل صعيد حتى صاح من فرط اعجابه:

عجبا من رجلها ما قطعت في طريق المجد من نعل قبالا<sup>(٢)</sup>  
.. ومثل هاتين الكلمتين بل هاتين القافيتين كثير في شعر هذا المبدع اذ يستطيع عبر تشذيب اللفظة ان يدخلها في سياق تركيب شعري رائع الى درجة الابداع ككلمة « اللحاء » قشر الشجرة مثلاً.

لننظر كيف فجر طاقة هذه الذرة القافوية تفجيراً يزخر بالشاعرية الموهوبة المعطاء. فهو حين يتحدث عن بطولة بني الزهراء، هؤلاء الصيد الذين يطلعون ثنيات الختوف بمضاء السيوف وقضائهم بأشابة من لا بطل الصناديد، من كل منتجع في الروع

(١) الديوان ج ١ ص ٦٤.

(٢) نفسه ص ١٠١.

سوداء مهج العدى برائد رحمه الذى لا يطاول، هذا البطل الضامد الابي:  
ان تعر نبعة عزّه لبس الوغى حتى يجدلّ او يعيد لحاءها<sup>(٢)</sup>  
أرأيت الى هذه المقدرة الفذة ولهذه الالهامية العجيبة، كيف استطاعت ان  
تبذع من سواد الليل فجرا ورديا ولا ازهى.  
لا تقتصر مقدرة الشاعر في هذا الصعيد على هذه المزية، بل ان له معها  
انطلاقات تقوق وشحنات ابداع في اكثر من مضمار وعلى اكثر من مستوى.  
ان المزاوجة التي تتم على يديه بين اللفظ والمعنى، بين الشكل والمحتوى، عبر  
انتظامها في سلك التعبير لتشف عن ذائقة نادرة، ورهافة حس فذة، وموهبة شعرية  
ملهمة.

فقصيدته «الجيمية» في رثاء الامام الحسين، وقصائده على القوافي الصعبة  
الآخر امثال «الزاي» و«الشين» و«الصاد» و«الضاد» و«الطاء» و«الظاء»،  
استعماله لهذه القوافي التي يجافيهها غيره من الشعراء بطريقة مبدعة يجعلنا نقف امام  
شاعريته مكبرين مأخوذين بهذه الموهبة الفريدة.

لقد روض السيد حيدر هذه القوافي الجامحة الحرون، فاستلانت لريشته بطواعية  
وانسياب عجبين، حتى جاءت على يديه عذبة مستحبة، تيس غنجا وتنيه دلا.  
وما علينا الا ان نرجع الى الديوان لنقرأ هذه القصائد، فنقف على مدى  
طواعية هذه القوافي العصبية، حتى بدت مستساغة مستلحة..

والشاعر نفسه كان مدركا لهذه المقدرة التي أوتيها وكاد يتفرد بها من اسلاس  
قياد القوافي له، وأفتتانه البدع بطريقة اخراجها، وهذا ما عبر عنه في بعض قصائده  
مخاطبا آل الرسول:

وبكم اروض من القوافي	كل فاركة شموعه <sup>(١)</sup>
تحكي مخايلها بروق الغيث	معطية، منوعه
فلدي وكفها وعند سواي	خلبها لموعه <sup>(٢)</sup>

(٢) نفسه ص ٥٣.

(١) الديوان ج ١ ص ٩١.

(٢) نفسه ص ٩٢.

هذه هي - بعد - محاولتنا في ان نقف على الظواهر الايديولوجية في شعر السيد حيدر الحلي في رثاء الامام الحسين. ونحن لا نستطيع بهذه العجالة وبقدر معين من الصفحات ان نتوفر على مدارسة كل قصائده واستلهاام خصائصها. اذ ان كل قصيدة جديرة بالمدارسة منفردة وفي نواح كثر.

هذا وان الذي يقرأ هذه القصائد يستطيع ان يقف على مدى اصالة الموهبة الشعرية التي استطاعت ان تعانق ايدولوجيتها بحميمية واخلاص، يستعلى على التقريرية والمباشرة، وذلك حين ينقلنا على اجنحة شعره الى اعماق معاناته عبر رعدة الحياة التي يرعشها في حنايانا، وعبر التوصيل الشعوري الشعري الذي يكهرب به ذواتنا، ومن خلال الذبذبات الالحمائية الوهاجة التي تتمشى في اعماقنا، مما يطبع في نفس المتلقي اثرا ابعد، وشعورا اعمق، فنشرك الشاعر في حرارة معاناته واملاءات احاسيسه ووجدانه، ونعايشه معايشة المعاني المكتوي بنار تجربته.

فيتحلل معه - القارئ او المستمع من كونه مجرد قارئ او مستمع، وهذه ابعد غايات الشاعر وارقي متطلعاته، ليصبح معانقا لقضية الشاعر وكأنها قضيته الخاصة، لانها قضية الانسانية ومتطلعاتها في كل زمان ومكان.

ويطالعنا - هنا مقدرة الامتزاج الحار العميق بين التجربة الشخصية والقضية العامة التي تتمدد في وجداننا بلا وعي ودونما قصد، عبر اطر الوحدة الداخلية العميقة التي هي الاساس الذي يبنى عليه تجربته الشخصية وقضيته العامة معا، في مد شعري ثر، يترأى عبرها الشاعر دائم الحضور، يتهلل بخزين الذاكرة ليضيء معالم الحلم، وفي معانقة شعرية لايدولوجيته ولا أروع، ينسحب بها على كل قارئ او متلق لشعره، في اسمى مطمح يصبو اليه شاعر.



الباب الثاني :

السيد حيدر آخيلي



## الفصل الأول حياة السيد حيدر الحلي:

بعد ان وقفنا على ايدولوجيا هذا الشاعر، لا جرم ان نتساءل من هو وما هي حياته التي نمت عبر مسارها ايدولوجيته.

البحث الاول: من هو السيد حيدر الحلي؟

أ- اسمه ونسبه: هو حيدر بن سليمان<sup>(١)</sup> بن داود بن سليمان الكبير بن داود بن حيدر بن احمد بن محمود بن شهاب بن علي بن محمد بن عبد الله بن ابي القاسم بن ابي البركات بن القاسم بن علي بن شكر بن محمد بن ابي محمد الحسن الاسمر بن شمس الدين النقيب بن ابي عبد الله بن زيد الشهيد بن الامام زين العابدين بن علي بن الامام الحسين السبط بن الامام علي بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم، صريحة يعرب وعنوانها وفخر عدنان ومجدها<sup>(٢)</sup>.

نسب كأن عليه من شمس الضحى نور من فلق الصباح عمودا ب - كنيته: له كنيستان: ابو سليمان وابو الحسين<sup>(٣)</sup>، ولعل مرّد ذلك الى ان ولده سليمان توفي وهو حدث السن<sup>(٤)</sup>. فاصبحت كنيته ابا الحسين باسم ولده الاكبر بين الاحياء، ومن ثم غلبت عليه هذه الكنية.

البحث الثاني: اسرته اصولا وفروعا:

اصوله: جده الاعلى هو السيد سليمان بن داود وكان يلقب بالمزیدی نسبة الى المزيديّة حيث توجد لذريته ضياع تعرف بضياع آل شهاب<sup>(١)</sup>. ولد في النجف الاشرف سنة ١١٤١هـ حيث نشأ ودرس العلوم المختلفة من لغة وادب وفقه وطب. ثم غادر هذه المدينة واقام في الحلة سنة ١١٧٥هـ. وقد احتل مكانة مرموقة بين شعراء عصره، وله مساجلات ومطارحات مع اعلامهم<sup>(٢)</sup> وكان يلقب بالحكيم لدراسته الطب. وكان يعد من الاطباء الادباء<sup>(٣)</sup>، توفي في ٢٤ جمادى الثانية سنة ١٢١١هـ. بالسكتة القلبية.

(١) يلاحظ تاريخ الحلة ليوسف كركوش الحلي ٢ ص ١٣٥ - ١٣٩، ٢ - مقدمة الديوان تحقيق الحاقاني ج ١ ص ٧ - ويراجع في الكتب التالية: معجم المطبوعات العربية لسركيس، معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، وملحق تاريخ الادب العربي لبروكلمان.

(٢) supplément 2 وهذا الكتاب لا يزال بالالمانية.

(٣) كل الذين ترجوا ذكروا كنيته «ابا الحسين». ما عدا عبد المطلب الحلي ابن اخي المترجم له فقد ذكر له

كنتين باي سليمان. وابي الحسين

دفن في مدينة النجف، و اقيمت له حفلة تأيينية كبرى رثاه فيها ثلة من طليعة ادباء عصره<sup>(٤)</sup>.

جده ابو ابيه:

هو داوود بن سليمان، كان أديبا وشاعرا. جمع القصائد والخطب التي قيلت في رثاء والده وكان احد استاذي ولده سليمان<sup>(٥)</sup>.

والده:

هو سليمان بن داوود، لقب بالصغير دفعا للالتباس بينه وبين جده، ولد سنة ١٢٢٢ هـ انشأ يقول الشعر وهو ابن اثنتي عشرة سنة<sup>(٦)</sup>. تلمذ على والده داود وعمه الحسين، كان فاضلا، اديبا وشاعرا، له ديوان شعر صغير، ذهب فيما ذهب من آثار هذه الاسرة. وله كتابان في النحو. ومن شعره الذي ينم عن مقدرة في هذا المضمار وعن ميل لرثاء الامام الحسين قوله:

ارى العمر في صرف الزمان يبيد	ويذهب لكن ما نراه يعود
فكن رجلا ان تنض اثواب عيشه	رثا، فثوب الفخر منه جديد
واياك ان تشرى الحياة بذلة	هي الموت. والموت المريح وجود
وغير فقيـد من يموت بعزة	وكل فتى بالذل عاش، فقيـد
لذلك نضى ثوب الحياة ابن فاطم	وخاض عباب الموت وهو فريد <sup>(٧)</sup>

هذه الابيات كما نلاحظ تم عن موهبة شعرية وعن صقل وطول تمرس. توفي سنة ١٢٤٧ هـ مع اخيه بالطاعون الذي كان منتشرا بالعراق، وكان عمر ابنه حيدر سنة واحدة.

اعمامه:

أ. السيد محمد: نعرف من اعمامه السيد محمد الذي توفي بالطاعون سنة ١٢٤٧ هـ.

---

(٤) مقدمة ديوانه ص ٢٥.

(٥) تاريخ الحلة ج ٢ ص ١٣٥.

(٦) نفسه ص ١٣٧.

(٧) نفسه ص ١٣٩.

(٨) نفسه ص ١٣٩.

مع اخيه والد الشاعر المترجم . وقد رثاها اخوها مهدي بقصيدة مؤثرة<sup>(١)</sup> ومهما يكن من امر فان من يهمننا من بين اعمامه بخاصة هو السيد مهدي ، للدور الذي لعبه في حياة ابن اخيه حيدر فمن هو السيد مهدي .

-السيد مهدي: ١٢٢٤هـ - ١٢٨٩هـ . ابو داود ، مهدي بن داود بن سليمان الكبير ولد في الحلة ونشأ فيها ، درس علوم العربية وآدابها على اخيه سليمان ، ظل يواصل الدراسة ويمارس النظم حتى صار من شيوخ الادب في الحلة . درس الفقه على استاذين كبيرين في الحلة والنجف الاشرف . كان امام جامعة ، وقد جعل من مسجده مدرسة ادبية لتلامذته الذين غدوا طليعة ادباء الحلة<sup>(٢)</sup> تزوج من ام السيد حيدر<sup>(٣)</sup> . بعد وفاة ابيه . له عدة مؤلفات منها: مصباح الادب الزاهر ، كتاب في انواع البديع ، وآخر في تراجم الشعراء المتقدمين ونواذرهم . الى جانب كتاب وضعه في جزئين كبيرين وهو مختارات من الشعر العربي نسج فيه على منوال ديوان الحاسة لابي تمام<sup>(٤)</sup> ، كما ان له ديوان شعر جمعه حفيده عبد المطلب . توفي في مدينة الحلة سنة ١٢٨٩هـ ونقل جثمانه الى النجف حيث اقيم له حفل تأبيني كبير ، نظرا للمكانة المرموقة التي كان يحتلها ...

اعلام ابيه:

هؤلاء عددهم اربعة اشهرهم السيد حسين بن سليمان . كان شاعرا مطبوعا واديبا مترسلا ، وكانت له مكانة سامية عند حكام الحلة وولاية بغداد<sup>(٥)</sup> .

فروعه: اولاده: كان للسيد حيدر ثلاثة اولاد وهم:

أ سليمان توفي في عهد ابيه ولقد رثاه بعدة قصائد كلها صرخات حزن ونداءات لوعة يبعثها مشهد زهرة العمر التي كانت بسمه للحياة وسلوانا ، صوّحتها يد القدر ولما يكتمل تفتحتها بعد<sup>(٦)</sup> .

(١) تاريخ الحلة ج ٢ ص ١٣٩ .

(٢) نفسه ١٣٩ - ١٤٢ .

(٣) نفسه ص ١٤٢ .

(٤) نفسه ص ١٤٢ .

(٥) يلاحظ تاريخ الحلة ج ٢ ص ١٣٧ .

(٦) تلاحظ ترجمة اولاده ص ٢٥ - ٢٩ من مقدمة الديوان للخاقاني .

ب - حسين: شاعر، اديب، تلمذ لابييه وانتهل من غيره العذب، رثى اياه بقصيدة مشحجة تتناغم فيها عباراته وعاطفته اسي ووجدا.

ج - علي: اديب ينظم الشعر المقبول، درس على ابيه، توفي في الحلة سنة ١٣٤٢ هـ. (١) -

يتبين لنا مما تقدم عن اعطاء فكرة موجزة عن اسرة شاعرنا، انه كان سليل اسرة عريقة في الادب والشعر. هذه الاسرة التي كان لها المكان الاول بين ادباء الحلة وشعرائها. فاذا عرفنا ان مدينة الحلة كان لها النصيب الأوفر من بين المدن العراقية في مجال الإسهام في نهضة الأدب والشعر<sup>(٢)</sup>، يخرج لنا اذ ذاك ان هذه الاسرة كانت طليعة الادباء العراقيين بل العرب، الذين رعوا هذه النهضة ودفعوا عجلاتها نحو التقدم، خصوصا على يد السيد حيدر الحلي الذي ساعد على إرساء قواعد بناية الادب، وشمخ بصرحها الشاعر عري حتى تركت دويًا متجاوب الأصداء عميق المدى<sup>(٣)</sup>.

#### مولده:

ولد المترجم له ليلة النصف من شعبان<sup>(٤)</sup> سنة ١٢٤٦ هـ الموافق سنة ١٨٣١ م. ولا بد لنا من وقفة عند ليلة النصف من شعبان، لان هذا التاريخ سيكون له اثره في حياة الشاعر النفسية والادبية فإذا عن ليلة النصف من شعبان.

#### ليلة النصف من شعبان:

هذه الليلة لها مكانه مقدسة عند جميع الفرق الاسلامية، فيحيونها في العبادة، ويعتبرونها في صيغة الاهمية تضاهي ليلة القدر.

---

(١) يلاحظ الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر لابراهيم الوائلي ص ٩٣ وص ١١٠.

(٢) عن المقدرة الشعرية عنده يلاحظ نفس المرجع ص ١٦٢ - ١٦٣ و ١٩٠، وقراءة شعره خير سبيل للوقوف على مييزات هذا الشعر.

(٣) يلاحظ مقدمة عبد المطلب الحلي لديوان الدر اليتيم ص ٦ وتاريخ الحلة ج ٢ ص ١٤٢.

في هذه الليلة كانت ولادة الامام المهدي<sup>(١)</sup>، وهو الامام الثاني عشر عند الشيعة الامامية، الذي سيملاً الارض قسطاً وعدلاً، بعدما ملئت ظلماً وجوراً، وهو الذي سيستعيد مجد الذين استضعفوا في الارض، الذين بشر الله سبحانه وتعالى بدولتهم في قرآنه المجيد « ونريد ان نمنَّ على الذين استضعفوا في الارض ونجعلهم ائمةً ونجعلهم الوارثين »<sup>(٢)</sup>.

### خلفيات ليلة النصف من شعبان في حياة الشاعر النفسية:

تشاء المقادير ان يكون يوم ولادة هذا الشاعر متفقاً مع ولادة صاحب الامر. وكما يترأى من خلال مدارستنا لشعره، خصوصاً ما كان في آل الرسول، ان هذا الاتفاق في يوم الولادة، لعله ان يكون وراء كثرة مدحه لصاحب الامر واستنهاضه له. حتى لا تخلو قصيدة في مدح آل الرسول او رثائهم عن عروج على ذكر هذا الامام واستنهاضه، يؤيد هذا الذي أنبها اليه، اننا لم نجد شاعراً شيعياً تعلق بالمهدي واستنهاضه، لان يصدع بامر به بنفس المقدار والحماس الذي كان من هذا الشاعر، حتى معاصروه الذين ترعرعوا في نفس البيئة وانطلقوا من نفس الايديولوجية، لم يتبنوا المهذوية بنفس الزخم والمدة الذين رأيناها عند هذا الشاعر.

ولربما ان يكون اتفاق تاريخ الولادتين، من الأسباب التي دفعت مربية لكثرة الاعتناء به والسهر على تنشئته، تبركاً بتاريخ هذه الولادة، والا فكيف نفسّر زواج عمه السيد مهدي من ام الشاعر، ثم انعطافه عليه انعطافاً كلياً، بحيث انكب على تعليمه وتربيته على ارقى الاساليب الادبية<sup>(٣)</sup>، وحفل به اكثر من اولاده على صعيد الثقيف والتوجيه الادبي، وجعله ايضاً كمثلهم في الميراث<sup>(٤)</sup> بل اكثر، هذا وقد حرص على ان يفسح له مجالاً في علاقاته مع الوجهاء والاعيان والادباء، حتى انه كان يكل اليه تحرير رسائله، مذيلة بهذا القول ( حضر كاتب الحروف ولدنا حيدر يهديكم عاطر التحية)<sup>(٥)</sup>.

(١) ليلة ١٥ شعبان سنة ١٢٥٥ هـ. ولد الامام المهدي يلاحظ اصول الكافي للكليني، والارشاد للشيخ المفيد

ص ٣٤٦.

(٢) القصص/٥.

(٣) مقدمة ديوان السيد حيدر الحلي للخاقاني ص ٨.

(٤) مقدمة ديوان السيد حيدر الحلي للخاقاني ص ٨.

(٥) تاريخ الحلة ج ٢ ص ١٤٢

فكيف نفهم اذن هذا الحرص على ان يقرن اسمه مع اسم ابن اخيه في كل رسالة الى جانب التنويه به والمعنون عن محبته له اذ دعاه بولده .

### نشأته:

اغضى ابوه عينيه عن الحياة ولا يتم طفله عامه الاول بعد<sup>(٣)</sup> . ولكن هيا الله له ابا آخر ، لم يكن دون ابيه الحقيقي محبة له وحرصا على تربيته ذلك هو عمه السيد مهدي الذي احتضنه وتزوج من امه ، ليظل يحيا وكأنه في كف ابيه وامه . هذا الى جانب ما راح يصدق عليه من عطفه ويواسيه بولده بل ربما شمله برعايته اكثر من سائر ابنائه كما أسلفنا قبل قليل .

وهكذا انصرف العم الوالد بكليته الى ابن اخيه يتلمذه في الادب والشعر ، موكلا امر تدريسه العلوم اللسانية المختلفة الى احد ارباب هذا العلم ، حاضا ابن اخيه على التمسك بأهدابه محببا له به ، ومزينا له قراءة قصائد فحول الشعراء<sup>(٤)</sup> .

فراح يتمرس بناء على هذا التوجيه ، بنظم الشعر ، آخذا من عمه مكان زهير من أوس ، وما زال به كذلك حتى احتل المكانة الاسمي في مضمار الشعر الى ان فاق من تقدمه من الشعراء المعدودين كمهيار الديلمي والشريف الرضي<sup>(٥)</sup> .

لم يكتف عمه من تنشئته<sup>(٦)</sup> بتحبيب الشعر له ، بل راح يرفد ذلك بتنشئة وتوجيه خاصين ، يكفلان له ان يكون شاعر الامام الحسين بلا منازع .

فهل صحيح ان لعمه دورا في حبه الشديد للامام الحسين ، ودفعه لان ينظم فيه زينة قلائد شعره ، وان كان ذلك فما هو دليلنا الذي أنبه في وعينا هذه الدعاوة؟؟

---

(٣) ولد الشاعر سنة ١٢٤٦ هـ . وتوفي ابوه سنة ١٢٤٧ هـ .

(٤) و ٥ تاريخ الحلة ج ٣ ص ١٤٢ ، تأليف يوسف كركوش الحلي .

(٦) ينبغي التنويه الى ما في هذا الاسلوب في تنشئة السيد حيدر من الحكمة اذ هو من النجج الاساليب التي تادي بها علماء النفس فقالوا « ان نشأة العقل في الانسان لا تحدث الا بأمرين اولهما ان يزود بكثير من المعاني الجديدة والحقائق النافعة وثانيهما: ان يمرن تمرينا صالحا ونافعا » يلاحظ علم النفس وآثاره في التربية والتعليم لمصطفى امين وعلي الجارم .

دور عمه في تحريضه على قول الشعر في الامام الحسين:

الواقع انه كان لعمه دور بارز في حياته ككل، كما اشرنا من قبل. وقد احتل عمه في قلبه مكانة سامية تظهرها لنا هذه العاطفة الصادقة التي ملأت حنايا قصيدته في رثاء عمه بالصور الحية الناطقة التي يتسرب خلالها شعور عميق بالتفجع والأسى. هذه القصيدة التي يصيح فيها من أعماق أساه وأغوار ثكله:

أطبا الردى انفصلي وهاك وريدى      ذهب الزمان بعدي وعديدي<sup>(١)</sup>  
نشبت سهام النائبات بمقتلي      فلحفظ ماذا أبقى عن جدي  
من خلال قراءتنا لهذه القصيدة كاملة يستبين لنا الى أي مدى كان تأثير عمه في حياته، ونستشف شأو المكانة التي احتلها من نفسه، فنراه وهو المسلم الشيعي، يجد في رزئه بعمه فجیعة تقترب بتأثيرها عليه من مستوى الفجیعة بالامام الحسين. وان دلت هذه الظاهرة على شئ فإنما تدل على مدى تغلغل الحزن وتسرب الالم لنفسه من جراء تلك الفاجعة الفادحة. لنستمع اليه وقد رأى المصیبتین متداخلتین خصوصاً على صعيد قبيلة هاشم تلك التي:

لم تقض ثكل عميدها فحرم      إلا وأردفها بثكل عميد  
يكي عليه الدين بالعين التي      بكت الحسين أباه خير شهيد  
إن يتلـطـط رزآها فكلأها      قصاً قرأ الايمان والتوحيد<sup>(٢)</sup>

ولعل في تداعي هذه المعاني في نفس الشاعر الى جانب شدة حبة له وكبير وجده لفقده، كون عمه توفي في شهر محرم الشهر الذي قتل فيه الامام الحسين، ولعل في حرص عمه في أن ينصرف لقول الشعر في الحسين دوراً في تداعي هذه المعاني.

ونحن من خلال قراءتنا لهذه القصيدة كاملة يتبين لنا الى أي مدى كان تأثير السيد مهدي في حياة ابن اخيه على مختلف الأصعدة خصوصاً في مجال حرصه على تبني قول الشعر في الامام الحسين عليه السلام.

(١) يلاحظ ديوان السيد حيدر الحلي للخاقاني ص ٨٧/٨٩ من الجزء الثاني.

(٢) نفسه نفس الصفحة.

لقد كان هذا العم البار يريد ان يسلك ابن اخيه في مسار نصرة الامام الحسين خلال شعره . فهو لم يكن يهدف - عبر تبشئة ابن اخيه الادبية - لان يكون علما في صياغة الشعر وحسب ، بل كان هدفه ان يكون ابن اخيه احدى قمم الشعر العربي ، ولكن في منطلق ايدولوجي معين ، هو الاسهام الكبير في قضية الامام الحسين ، وقول الشعر في هذه الملحمة البطولية الفذة . فلم تكن نفس العم ترتاح ، ولا ضميره يتطامن لغير الشعر الموهوب يفجره ملاحم رائعة توقظ في النفوس معاني التضحية التي قدمها الامام الحسين ، واساليب صموده ، ولعله ان يكون قاصدا من وراء ذلك ان يبعث في النفوس المستكنة لحكم الجائرين هبة في وجه الطغيان والظلم الذي كان يغمر ذلك العصر ويرين مجرانه فوق كاهل الشعب من غير ما رحمة ولا شفقة ، بل امعانا منه في الظلم كان يتعرض لاسمى مقدساته<sup>(١)</sup> .. وما يبره على ما انبهنا اليه قول الشاعر - على سبيل المثال لا الحصر - في احدى قصائده الاستنهاضية لصاحب الامر :

وكم نحن في لهوات الخطوب	نناديك من فمها الفاجر
أصبرا على مثل حزّ المدى	ولفحة حجر الغضا الساعر مر
أصبرا وهذي تيوس الضلال	قد أمّنت شفرة الجازر
أصبرا وسرب العدى راتع	يروح ويفدو بلا ذاعر
أجل يومنا ليس بالأجنبي	من يوم والى بك الطاهر <sup>(٢)</sup>
فباطن ذالك الضلال القديم	مضمره عيين ذا الظاهر

ومها يكن من امر ، وحتى لا نذهب شططا عما نحن بصدده ، فان عمه السيد مهدي كان شديد الرغبة في ان يكون المسار الشعري لابن اخيه مسارا حسينيا . ولكن ما دليلا على ما ذهبنا اليه من رأي .

الواقع ان هذا الذي أنبهنا اليه لم نستقه من اقوال المؤرخين والكتاب الذين لم يفوا هذا الشاعر حقه<sup>(٣)</sup> ، ولم يلتفتوا لهذه الناحية وانما نستدل عليه من خلال قراءتنا لشعره . فنحن لو توقفنا قليلا عند ختام قصيدته المأسوية في رثاء عمه لرأينا الشاعر يرشدنا الى المحرض الفاعل الذي كان وراء تبنيّه لقضية الحسين ، فهو بصريح بذلك

(١) يلاحظ فضلي العصر والبيئة من هذا الباب حيث يشار لبعض تلك المظاهر الأسوية

(٢) ديوان السيد حيدر ج ١ ص ٧٦ .

(٣) يلاحظ تاريخ الحلة ص ١٤٢ .

قائلاً عبر توجيه الخطاب الى عمه :

وأرى القريض وان ملكت زمامه      وجريت في أمدٍ اليه بعيد<sup>(٢)</sup>  
لم ترض عنه غير ما قلده<sup>٣</sup>      في مدح جدك طاهراً في الجيد

اذن هذه كانت هي رغبة السيد مهدي السيد داود الحقيقية ان يرى قريض ابن اخيه الذي بلغ فيه شأواً بعيداً وإجادةً وسبكاً، متحولاً صوب الحسين وان تكون تلك القصائد من المجال والبهجة، بحيث تصبح عقداً ولا احلى يزين الجيد بلألأته وحسن نظامه . فهل ياترى استجاب شاعرنا لرغبة عمه وكان الصيغة الجميلة للامال التي عقدها عليه؟

شاعر الحسين :

لعل اجدر شاعر بهذا اللقب هو شاعرنا . ولست اول من اطلق عليه هذا اللقب . بل ان معظم المؤرخين<sup>(٣)</sup> الذين تعرضوا له . رغم مرورهم العاجل نعتوه بهذا اللقب مباشرة او غير مباشرة ، بل لقد اعترفوا له بالزعامة المطلقة في هذه المراثي التي بلغ فيها حد الاعجاز حتى خلد مع واقعة الطف خلوداً لا يطرأ عليه التلاشي والنسيان<sup>(٤)</sup> . ولعل في قراءة تناسل حسنياته قراءة مستأنية واعية خير ما يوقفنا على المدى الذي عبر فيه عن رغبة عمه ، فزان شعره باجل عقد توهج في جيد الادب العربي في مجال الرثاء لآل البيت الاطهار والامام الحسين منهم بخاصة حتى لم ينس ذكره في بقية الاغراض الشعرية<sup>(٥)</sup> .

(٢) ديوان السيد حيدر الحلي ج ٢ ص ٨٩ .

(٣) يلاحظ على سبيل المثال تاريخ الحلة ج ٢ ص ١٤٣ ، وشعراء الحلة للخاقاني ص ٣٣٣ وما بعدها . واعيان الشيعة للسيد محسن الامين ج ٢٩ ص ١٤ وطبقات اعلام الشيعة ج ١ ص ٦٨٦ .

(٤) طبقات ، اعلام الشيعة القسم الثاني من الجزء الاول ص ٦٨٦ تأليف العلامة اغا برك الطهراني (٥) يلاحظ ديوان السيد حيدر ج ١ ص ١٣٤ وعلى سبيل المثال مما يدل على تغلغل هذا الامام العظيم في لا شعورية الشاعر تعريجه على ذكره في القصيدة التي هنا فيها العلامة السيد مهدي القزويني بقدم ولده من الحج حيث يخلص للمفاخرة ببني هاشم قائلاً لمن يحاول ان يساميهم ويروم شأوهم :

او ما في الحسين ما قد نهاكم      ان تطيلوا وراءه التقريب  
سادة للعلى يرشحها الحمد      وليسدا وناشئاً وربيباً

...وليس هذا كل ما أثر في حياته ورفد جداول افكاره بروافد غنية وانما ثمة مظاهر اخرى لهذا الراشد الجزيل نذكر منها:

١- اثر وفاة ابيه وعمه محمد بالطاعون اذ توفيا في ليلة واحدة، مما جعله يناشد بدافع من ايدولوجيته صاحب الامر مستغيثا به لدى الآله، لكي يعجل بإنقاذهم وبإطفاء نار الوباء التي شبت ملتبة، تلتهم الناس بسر جنوني، لنستمع اليه مستغيثا بالآمام المهدي:

يا ابن الامام العسكري ومن رب الساء لدينه انتجبه<sup>(١)</sup>  
أفكذا تقضي وانت ترى نار الوباء تشب ملتبة  
لا تنطفي الا بغاديــــــــــــــــة من لطفكم تهل منسكة

#### شعوره بالزعامة الادبية:

لقد كان يحس انه هو زعيم ادباء العراق، ولقد صرح بذلك في احدى مراسلاته مع بعض الادباء، عبر قوله: « فلقد علم هذا العصر، اني لسانه الذي انتهت اليه مقالة الشعر. »<sup>(٢)</sup>.

وانا الذي لم يسخ بي احد الا غدا ونديمه الندم  
فاذا اهتززت لمـدح ذي كرم فانا لسان والزمان فم<sup>(٣)</sup>  
هذا الشعور بالزعامة كان يدفعه بان لا يخرج أشعاره على الناس، الا بعد ان يعيد النظر فيها. حتى عرفت قصائده بالحوليات. كما انه كان يقرأ هذه القصائد على رَهط من فحول الشعراء، ويعطيهم حرية النقد والمناقشة، حتى اذا تم ذلك وافق على نسبتها اليه<sup>(٤)</sup>.

(١) الديوان ج ١ ص ٣١.

(٢ و ٣) ديوان السيد حيدر الحلي ج ٢ ص ٢٣٣.

(٤) شعراء الحلة لعلي الحاقاني ج ٢ ص ٣٤٠.

## ميله الى الرثاء :

لعل هذا الميل الشديد للرثاء عنده ، كان نتيجة يتمه المبكر . لقد توفي ابوه وهو صغير ، وكذلك توفي عمه في نفس الليلة . كما انه رُزى بابه صغيراً . هذا الى جانب تكوينه النفسي ، وحرص عمه الذي تولى تربيته على تنشئته على اجادة رثاء الامام الحسين . وينبغي ان لا ننسى هنا دور الحفلات التأيينية التي كانت تقام لأعيان البلاد وعلمائها وادبائها ، والتي كانت أشبه بسوق عكاظ . اذ ان هذه الحفلات كانت من الدوافع التي غذت عنده هذا الميل الشديد للرثاء ، حتى اصبح امير هذا الفن بلا منازع ، بما ادخل عليه من ابتكارات وبراعة اسلوب<sup>(١)</sup>.

## دور اسرته في شاعريته :

لقد كان الشاعر سليل اسرة عريقة من كبار الشعراء والادباء<sup>(٢)</sup> ، وهذا كان له دور كبير في تكوين شاعريته وراثه واكتسابا . اذ كان لهذه الاسرة متبدي ادبي<sup>(٣)</sup> يختلف اليه الشعراء والادباء . ومن البديهي ان ينشأ على حب الاذب وقول الشعر وان يبرع في هذا المجال من هيئت له هذه الحياة الفنية ، خصوصا اذا كان قد منح موهبة غنية .

وهكذا بعد ان عايشنا حياة هذا الشاعر ، ووقفنا على الروافد التي أنهر منها مياه شاعريته ، لاجرم ان نسائل انفسنا عن عصر هذا الشعر ، وعن تأثره ببيئته وتأثيره فيها ، ومدى انسحاب ذلك على شعره الايديولوجي ... فإذا عن ذلك العصر ؟

---

(١) طبقات اعلام الشيعة لاغابزرك ج ٢ ص ٦٨٧ .

(٢) شعراء الحلة للخاقاني ج ٢ ص ٣٣١ .

(٣) نفسه ص ١٦٢ . ومن الجدير بالذكر ان جد الشاعر واباه واعمامه واخوته واولاد اخوته معظمهم كانوا من الشعراء والادباء والمجيدين ، يلاحظ طبقات اعلام الشيعة الجزء الثاني ص ٦٨٥ - ٦٨٦ ، وتاريخ الحلة ليوسف كركوش ج ٢ ص ١٤٣ .



## الفصل الثاني : عصره

عصره : ١٢٤٦ هـ - ١٣٠٤ هـ .

١٨٣١ م . ١٨٨٧ م .

مولده :

ولد حيدر الحلي سنة ١٢٤٦ هـ / ١٨٣١ م . / على اصح الروايات<sup>(١)</sup> . وتوفي ١٣٠٤ هـ الموافق ١٨٨٧ م . وهكذا فان عصر شاعرنا يكون في القرن الثالث عشر الهجري وفي القرن التاسع عشر الميلادي .

.. من الطبيعي ان يتأثر الانسان بمحيطه مكانا وزمانا ، او بيئة وعصر<sup>(٢)</sup> وان يؤثر فيها ، اذ هنالك علاقة جدلية بين المرء ووسطه ، بخاصة اذا كان شاعرا . اذ الشعر شديد الالتصاق بطبيعة الانسان الحسية وحياته الوجدانية فهو فكر ورسم وموسيقى وعاطفة تبض وتحيي ، تتأثر وتتوثر . وشاعرنا موضوع الدراسة انطلاقا من هذا المفهوم ، هل تأثر بعصره وعاش أحداثه وأثر فيها ، بدافع من ايدولوجيته التي كان يسير على هداها . هذا ما سنحاول ان نتعرف اليه عبر دراستنا للنواحي السياسية والاجتماعية والفكرية ، وعبر محاولتنا الوقوف على مدى تأثيره وتأثيره في بيئته .

---

(١) اتفق مؤرخو السيد حيدر الحلي على تاريخ ولادته باستثناء بروكلمان الذي ذكر انه ولد في سنة ١٢٦٤ هـ . ولعله اخطأ بنقل رقم قيل رقم قبلا من ٤٦ نقل ٦٤ .

Inversion des chiffres كذلك فان هذا المؤرخ خلط بين مؤلفات حيدر الحلي ومؤلفات كاتب آخر اذ نسب للحلي كتاب ( عمدة الزائر وعدة المسافرين ) لان هذا الكتاب هو للسيد حيدر الكاظمي الحسيني ١٢٠٥ - ١٢٣٠ وهو مطبوع ومتداول .

(٢) يلاحظ حول هذا الموضوع : علم النفس التربوي لاحمد زكي صالح ص ٣٣ ومقدمة في علم النفس التربوي لعبد السلام غفار ص ٢ ، وفن المنتجب العافي وعرفانه للدكتور اسعد علي ص ٧٢ .

## الحالة السياسية

في زمن شاعرنا كانت العراق خاضعة للحكم العثماني، شأن سائر البلاد العربية ولادة الشاعر كانت في آخر عهد (الكولات) المالك العثمانيين. امتد حكمهم من سنة ١١٦٢ حتى ١٢٤٧ هـ وهؤلاء قوم من الرقيق اشتراهم الوالي العثماني حسن باشا<sup>(١)</sup>. واتخذهم بطانة

خاصة وحرسا يعتمد عليهم في ايام الشدة. فاعتنى بتدريبهم وتثقيفهم. نبغ منهم كثير في فنون الحرب. وما هو الا ان سمت نفوسهم الى الولاية على العراق وطمعوا في حكمها<sup>(٢)</sup>. في عهد هؤلاء كانت الحالة سيئة غاية في الاساءة لكثرة ما كانوا يقومون به من تعديات، ولما كانوا يرتكبون من جرائم فظيعة تقشعر لها الأبدان. فالأمن مفقود، الثورات الاهلية غير منقطعة، كل ذلك بسبب سوء تدبير (الكولات)<sup>(٣)</sup>.

اما مدينة الحلة فلم تكن خيرا من غيرها من مدن العراق على صعيد سوء المعاملة وتدهور الاحوال. فالثورات الاهلية على قدم وساق، تارة على الحكومة، وتارة على (العشائر) الى غير ذلك من صد الغارات الوهابية عن مدينتهم. اذ غزوها بعد غارتهم على كربلاء ومأسهم من الإستيلاء على النجف<sup>(٤)</sup>.

داود باشا كان آخر والٍ على العراق من هؤلاء المالك. عُزل عندما قام بمحاولة الاستقلال عن الدولة العثمانية بحكم العراق ١٢٤٧ هـ. ما يهنا هنا ان شاعرنا ولد في عهد هذا الوالي. ولقد كان نائبه في الحلة سليمان آغا، هذا الذي كان كثير الهواجس والأوهام. لم يمس الأمور بالروية والتعقل. وانما عالجها بالعاطفة الجامحة والتدبير التعسفي<sup>(٥)</sup>. حتى اقدم من غير ما وازع على اخراج احد اكابر العلماء الشيعة<sup>(٦)</sup> من الحلة. لانه اعتبر ان وجوده خطر على امن الحلة وسلامتها.

(١) اسندت اليه ولاية العراق في اوائل القرن الثاني عشر الهجري من قبل العثمانيين وقد تمهد بانجذاب الثورات في سنجق الحلة.

(٢) يلاحظ تاريخ الحلة ج ١ ص ١٢٠، ٢ نفسه ص ١٢٣.

(٣) نفسه ص ١٢٤

(٤) نفسه نفس الصفحة.

(٥) نفسه ص ١٣٥ \*

(٦) هذا العلامة هو الشيخ موسى نجل الشيخ جعفر الجناحي المعروف بكاشف الغطاء وهذان العالمان هما من اكابر علماء الشيعة يلاحظ نفسه ص ١٣٥.

فاستاء اهل الحلة من هذه السياسة الهوجاء<sup>(١)</sup>، التي لم ترع للمواطنين حرمة. ولقد كانت لهذا العالم مكانة كبيرة في نفوس الحلين، يتبين لنا ذلك اذا قرأنا القصيدة التي بعث بها له احد اقطاب مدينة الحلة وأحد كبار ادبائها السيد حسين السيد سليمان<sup>(٢)</sup>. يصف الشاعر في هذه القصيدة مرير حزنه، وشدة وجده لفراق هذا العالم، حتى لنراه يتمنى من اعماق قلبه ان تعود شمس اجتماعها الى الشروق، لانه رأى في غياب صديقه غروب تلك الشمس المضيئة. ومن خلال هذا التشبيه يطالنا مدى احساس الشاعر بغربة صديقه ونستشف بعد اثره وسمو مكانته حتى قال فيه:

لا تسل بعد ما جرى عن فؤادي      فهو خلف الظعن المسوق مشوق<sup>(٣)</sup>  
وعجيب بقاء انسان عيني      وهو في لجة الدموع غريق  
ليت شعري أما لشمس اجتماعي      بكم بعد ذا الغروب شروق

وهذا الاثر لم يكن وقفا على اهل الحلة. بل امتد الى الشعراء والادباء الذين كان ينتجعون تلك المدينة. امثال الشيخ صالح التميمي<sup>(٤)</sup>. الذي صور رحيل الشيخ موسى برحيل النبي موسى عن اهله، واصبح يخشى على مدينة الحلة ما خشي على مدينة موسى بعد غيابه من كيد السامري وعجله<sup>(٥)</sup>. ونتيجة امعان سليمان آغا بسياسته الظالمة نقم عليه اهل الحلة وعبروا عن استيائهم بانضمامهم عام ١٢٤٠ هـ الى محمد آغا الذي أعلن الثورة على داود باشا حاكم العراق. فاحتل الحلة وادعى ولاية العراق<sup>(٦)</sup>. ولكن داود باشا عاد فانتصر على محمد آغا وانتزع منه مدينة الحلة واوجد فيها حامية من آل العقيلين<sup>(٧)</sup>. وهؤلاء بدو سدج أمعنوا في ظلم الأهالي، ولم يحترموا شعائرهم المذهبية، بما اشاعوا من دعوات مسمومة. عند ذلك عاد الحلّيون فرفعوا راية الثورة على الحكومة، وحاصروا الحامية وشدّوا عليها الخناق، حتى اقتحموا عليها المكان الذي كانت تنزل فيه، فأحرقوا بابه ودخلوه وقتلوا الحامية عن آخرها<sup>(٨)</sup>.

(١) تاريخ الحلة ج ١ ص ١٣٥- ليوسف كركوش الحلبي.

(٢) هذا الشاعر هو احد اجداد السيد حيدر الحلبي.

(٣) نفسه الصفحة ١٣٥ ج ١

(٤) نفسه نفس الصفحة.

(٥) السامري اضل قومه بعد غياب النبي موسى عنهم) يلاحظ القرآن الكريم سورة طه الايات ٨٥ - ٨٦ - ٨٧

(٦) تاريخ الحلة ج ١ ص ١٣٦- ليوسف كركوش الحلبي.

(٧) نفسه نفس الصفحة.

(٨) نفسه ص ١٣٧

ولكن داوود باشا عاد فجهز حملة كبيرة استطاع ان ينتصر فيها على اهل الحلة الذين أبدوا من ضروب الاستبسال والشجاعة الفائقة في الدفاع عن مدينتهم. ثم احتلها المهاجمون ودخلها عسكر داود باشا وفعل الافاعيل من حرق وهدم ونهب<sup>(١)</sup>.

هذه هي حالة الحلة مع ولايتها من سوء تدبير وظلم وتعسف<sup>(٢)</sup>. ولم يكفها ذلك بل انها كانت تتعرض لغزو الوهابيين الذين كانوا لا يتورعون عن النهب والسلب وسفك الدماء، هذا المصير المؤلم لم يكن وقفا على الحلة دون سواها، بل كانت المدن العراقية خصوصا المدن المقدسة تتعرض لهذه الأنواع والاساليب من الظلم. الى جانب ما كان يزرع الولاة العثمانيون من تفرقة بين الطوائف، والى ما كان من تسافل اخلاقهم وممارسة صنوف التعذيب والتنكيل وفرض الضرائب الباهظة<sup>(٣)</sup> على الشعب.

.. وهكذا فان هذه الاضطرابات السياسية العنيفة، وهذا الاسلوب المتعنت في ممارسة الحكم العثماني، والنزاع المذهبي الذي كان يذكيه الولاة العثمانيون، كل ذلك قد ترك عميق الاثر في نفوس اهل الحلة، ولا غرابة بعد ان يتعمق هذا الاثر في نفس شاعرنا الذي كان في تلك الاثناء جنينا تأتلف أمشاجه. بل ان طفلا يولد في خضم هذه الاحداث، لا جرم ان يرث فيما يرث من ابويه تبعا لما تقرره العلوم البيولوجية عن وراثة الجنين والطفل<sup>(٤)</sup>. لا جرم ان يرث النقمة على قسوة الحاكمين وتعصبهم، والتشوف الى دولة قادرة تبسط ظلها على دنياهم وتملؤها قسطا وعدلا كما ملئت ظلما وجورا. هذا الاثر يتجلى بوضوح في قصائد شاعرنا في الامام الحسين. وفي استنهاضه المستمر للامام المهدي المنتظر الذي سيكون على رأس دولة العدل التي يتوق اليها السيد حيدر الحلي ويطربها فيمن يترقبون.

وهكذا فان الحالة السياسية إبان طفولة شاعرنا وحتى يفوعته وشبابه لم تكن بأحسن مما كانت عليه إبان ولادته.. فبعد انقراض حكومة الكولت سنة ١٢٤٧ هـ. في العراق. تولى الحكم عدة ولاة كانوا يعرفون بالوزراء<sup>(٥)</sup>. هؤلاء كانوا

---

(١) تاريخ الحلة ج ١ ص ١٣٧ ليويسف كركوش الحلي.

(٢) نفسه في ص ١٢٩ - ١٣٩ وفي اماكن كثيرة متفرقة من الكتاب.

(٣) يلاحظ الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر - تأليف ابراهيم الوائلي من ص ٣٢ - ٤٨

(٤) من الجدير بالذكر هنا ان نشير الى ان القرآن الكريم اشار قبل ان تأتي العلوم الحديثة الى هذه الناحية كما

مثلا في الاية ٥٨ سورة الاعراف.

(٥) تاريخ الحلة ج ١ ص ١٣٩ وما بعدها ليويسف كركوش الحلي.

شبه مستقلين بحكم العراق عن الدولة العثمانية، لم تهدأ الثورات في عهدهم وكان الامن مفقودا. وقد لاقى الأهليون من جزاء ذلك صنوف الويلات والحن. هذه كانت هي الحالة السياسية فكيف كانت الحالة الاجتماعية.

### الحالة الاجتماعية:

اما وان الحالة السياسية كانت كما اسلفنا فهل يمكن ان تكون الحالة الاجتماعية الا في غاية البؤس والتدهدي. فالأمن مفقود والعدل مؤوود والحياة الاقتصادية في تدهور مستمر، ليس ثمة من يعتني بها عبر تشجيع الزراعة والصناعة والتجارة. وانما كان همّ الولاة ان يمتصوا دم الشعب ويهرقوا كاهله بالضرائب<sup>(٢)</sup>. مما شجع قيام الثورات وانتشار السلب والنهب في كل مكان. هذا الى جانب ما كان يحل من اوبئة فاتكة<sup>(٣)</sup>، والى ما كان يتشعب في نفوس المواطنين من حزازات ونقمة. فالولاة منغمسون في لذاتهم لا يعينهم ان ينعموا والناس من حولهم يألمون. بل كل ما يعينهم من امر هؤلاء الناس ان ييشوا بينهم اسباب التفرقة إمعانا في امتصاص دمائهم<sup>(٤)</sup>. فكانوا يسعون الى إساءتهم سعيًا. فزاهم يولون على مدينة الحلة واليا اموي النسب<sup>(٥)</sup>، وآخر كرديا وكلاهما ظالم غشوم. لم يكن هم الولاة سوى جمع المال وادّخاره بأبشع اساليب الوحشية والقسوة، وكان موظفو الباب العالي العثماني ينتشرون في كل بلد كأنهم السرطان الذي يقتك بجسم تلك البلدان<sup>(٦)</sup>

وفي هذا المجال ينبغي ان لا ننسى الوحشية المتناهية التي كان يُعامل بها السكان من قِبَل الولاة. ونذكر على سبيل المثال المقتلة العظيمة التي تعرضت لها مدينة كربلاء، فقد قتل من سكانها اكثر من عشرين الفا في وقعة واحدة ولم ينج حتى

(٢) الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر / ابراهيم الوائلي ص ٤٠ وما بعدها.

(٣) نفسه ص ٤٢ وما بعدها

(٤) نفسه ص ٤٥.

(٥) تاريخ الحلة ج ١ ص ١٤٠

(٦) نفسه ص ١٤٨ ويعزو المؤلف هذا القول للسائحة الفرنسية «ديولافوا» التي زارت الحلة وكتبت عنها في

٢٣ ديسمبر سنة ١٨٨٨.

الذين التجأوا للحضرات المقدسة<sup>(١)</sup>. وكان طبيعياً كنتيجة لهذه الاساليب أن يعم الفقر وينتشر قطاع الطرق في كل مكان.

### مجتمع مدينة الحلة الداخلي:

رغم كل هذه الاسباب. كان سكان الحلة في مختلف العهود متضامنين فيما بينهم<sup>(٢)</sup> تسودهم روح مجتمعية قائمة على الاخلاص والوفاء، فقد أنشأوا الدواوين والأندية في مختلف ارجاء المدينة التي كان يؤمها اهل الحلة في اوقات فراغهم يسبحون فيها. ويعملون على فض الخصومات التي كانت تنشأ فيما بينهم بشكل يرضي المتخاصمين ويعيد اليهم الصفاء. وفي هذه الاندية كانوا يعمدون الى المفاوضات بينهم لدفع ما يلحقهم من ضيم وعسف من حكامهم. فاذا استعصى عليهم ذلك بالطرق السلمية لجأوا الى العنف. من ذلك ان يتسور احدهم دار الحاكم ليلا ويضع بجانب فراشه آلة حادة انذارا له. فان لم يرتدع عمدوا الى قتله<sup>(٣)</sup> في فراشه في نوبة ثانية. واذا امنع الحكام في عسفهم كانت الثورة الجارحة وطرد الحامية من بلدهم، ثم يشكلون من بينهم طبقة مختارة تشرف على رعاية مصالح بلدهم<sup>(٤)</sup>.

ومع كل هذا لم تعد العراق خلال هذه المدة من ان يكون بين حكامها وال يتحلّى بشيء من النصف امثال مدحت باشا. فمنذ حلوله بارض الرافيين بدأت روح النهضة تدب. وقد سعى هذا الوالي لنشر العلوم والمعارف. فأنشأ بعض المدارس وحسن الاوضاع الاقتصادية<sup>(٥)</sup>. ولكن مدة ولايته لم تدم طويلاً لانه كان دستورياً وكان السلطان يخشى من ان ييثر روح اليقظة في العراق. وهذا ما ينافي سياسة العثمانيين التي رسموها لحكم الشعب<sup>(٦)</sup>. والآن ما هو دور شاعرنا في هذه الاحداث، وهل كان يرصدها ويترجمها؟؟

(١) تاريخ الحلة ج ١ ص ١٤١ ليويسف كركوش الحلي.

(٢) نفسه ص ١٢٤

(٣) نفسه ص ١٢٥.

(٤) نفسه نفس الصفحة.

(٥) نفسه ص ١٤٤

(٦) نفسه ص ١٤٥ ويلاحظ الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر ص ٣٦ وما بعدها لابراهيم الوائلي.

دور السيد حيدر:

الواقع ان هذا الشاعر لم يكن بمنأى عن هذه الاحداث، بل عايشها وحاول ان يعبر عنها عبر اشعاره، ولا ادل على ذلك من هذه الثورية التي تنتظم معظم شعره والتي كان يدعو فيها الشعب لان يثور وينتقم من الطغاة الجائرين، بأسلوب مباشر او غير مباشر. وحتى حالة الفقر والبؤس التي كان يعاني منها الشعب لم يتركها تمر دون ان يسجلها في شعره وذلك عبر تصويره حالته المبتئسة في قوله:

وما أحد الا ويَقْبِرُ مِتًّا      وها أنذا حي قبرت بمنزلي<sup>(١)</sup>  
على ان هذا الدهر طَبَّقَ سيفه      الجوارح مني مفصلاً بعد مفضل  
وحلني اعباء فكاً نني      على كاهلي، منها أنوء بأجل  
فهذه الايات تترجم لنا معاناة الشاعر واكتواءه بنار التجربة ومعاشته  
للاحداث وتحمله منها حتى ناء كاهله بما يحمل من جبال عذابها.

وكذلك حتى الوباء<sup>(٢)</sup> الذي انتشر في العراق سنة ١٢٩٨ هـ. لم يكن شاعرنا بمعزل عنه بل سجله خلال قصيدة يتدح بها المهدي المنتظر ويتوسل به الى الله تعالى  
قائلاً:

يا ابن الامام العسكري ومن      رب السماء لدينه انتجبه<sup>(٣)</sup>  
أفهبكذا تغضي، وانت ترى      نار الوباء تشب ملتبهة  
ولكن هذا الوباء الذي عناه ما اظنه انه الطاعون الذي انتشر في العراق  
وحده بل لعله عنى فيما عنى - مستغلاً الفرصة - وباء ظلم الحكام وتعسفهم. لذلك  
استصرخ الامام المهدي ليوحد الشعب ويخلصه من سوم الخسف. ويعضد هذا الرأي ما  
نلاحظه عبر متابعة قراءتنا لهذه الايات، اذ يستغيث به ليدركهم من دون ان يسمي  
هذا الشيء الذي يريد ان يدركهم منه. ولعله رمز لما يعانون من ظلم واستبداد،  
ولنستمع اليه مستغيثاً:

---

(١) يلاحظ ديوان السيد حيدر الحلي ج١ ص٤٧، تحقيق الخاقاني.

(٢) يلاحظ نفسه هامش ص٣١.

(٣) نفسه ص٣١. والامام العسكري هو الامام الحادي عشر عند الشيعة الامامية واسمه الحسن بن علي الهادي  
وكنيته العسكري وهو والد المهدي المنتظر.

الْعُوثُ أَدْرَكْنَا، فَلَا أَسْأَلُكَ أَبَدًا سِوَاكَ بَغِيثٍ مِنْ نَدْبِهِ<sup>(١)</sup>  
 غَضِبَ إِلَاكَ وَأَنْتَ رَحِمْتَهُ يَا رَحْمَةً اللَّهَ اسْبِقِي غَضَبِهِ  
 وأما حول ما كان يتعرض له السَّكَّانُ من جور وبطش وتحكم بمصائرهم. وما  
 كانوا يلاقون من ويلات بسبب الديانة والمآذاهب. فنرى شاعرنا يستنهض القائم  
 المؤمل والعدل المنتظر لينقذهم من هذا المهوى السحيق الذي تدهده اليه الدين فتراه  
 يصرخ وقد نفذ الصبر:

أَقَامَ بَيْتَ الْمَهْدَى الطَّاهِرِ      أَسْبِرْ فَتَّ حِشَا الصَّابِرِ<sup>(٢)</sup>  
 وَكَيْ يَتَظَلَّمَ دِينَ الْإِلَهِ      - إِلَيْكَ مِنَ الْغَفْرِ الْجَائِرِ  
 يَمْدُ يَدَا يَشْتَكِي ضَعْفَهَا      لَطَبُّكَ مِنْ نَبْضِهَا الْفَاتِرِ  
 وفي نفس القصيدة نراه يذهب الى ابعد من ذلك في تصوير الحالة الاجتماعية  
 البائسة التي كان يعاني منها الناس وما كانوا يتعرضون له من كوارث ومساس بالشعائر  
 الدينية لتتابعه وهو يصور ذلك:

وَكَمْ نَحْنُ فِي لَهَوَاتِ الْخُطُوبِ      نَنَادِيكَ مِنْ فَمِهَا الْفَاغِرِ<sup>(٣)</sup>

وَلَمْ تَكْ مِنْهَا عَيُونَ الرِّجَاءِ      بَغِيرِكَ مَعْقُودَةُ النَّازِرِ  
 أَصْبَرًا عَلَى مِثْلِ حَزِّ الْمَدَى      وَلَفْحَةِ جَرِّ الْغَضَا السَّاعِرِ  
 أَصْبَرًا وَهَذَا تَبُوسُ الضَّلَالِ      قَدْ أَمْنَتْ شَفْرَةَ الْجَازِرِ  
 أَصْبَرًا وَسَرَبَ الْعَدَى رَاتِعِ      يَرُوحُ وَيَفْدُو بِلَا ذَاغِرِ

ولم يكتف الشاعر بان يصور هذه الحالة الاليمة بل نراه يسهم في تصوير جانب  
 آخر من الحالة الاجتماعية. وذلك حين عمد الى مدح احمد مدحت باشا الوالي العثماني  
 الذي شجع العلوم والمعارف<sup>(٤)</sup> ودعم الاقتصاد، مما حدا بالشعراء لان يمدحوه لهذه  
 المزايا. من بينهم شاعرنا فقد بعث اليه بمقالة ثرية ضمنها الكثير من الشعر في مدح  
 هذا الوالي:

(١) نفسه نفس الصفحة.

(٢) ديوان السيد حيدر الحلي ج ١ ص ٣٧، والقصيدة طويلة تصور الحياة الاجتماعية والدينية والمآذاهب التي  
 كانت تعتمل في نفوس المواطنين آنذاك.

(٣) نفسه ص ٧٦.

(٤) تاريخ-الحلة ص ١٤٤ ج ١ ليوسف كركوش الحلي.

لي قواف في جنبها البحر رشحه      سلسلتها رويّة لي سمحة<sup>(١)</sup>  
مدح الدهر حسنها غير أني      لست أرضى بها لأحمد مدحه.

### عوامل الاحداث الاجتماعية:

لقد كانت الاحداث الاجتماعية بادية الاثر في شعره. فلقد تركت الغارات الموتورة<sup>(٢)</sup> على مدن العراق وعدم احترام الاماكن المقدسة فيها، الى جانب ما كان يتعرض له زوار الامام الحسين من النهب والسلب، لقد ترك كل ذلك عميق الاثر في نفس الشاعر وشعره هذا بالاضافة الى اسلوب الحكم العثماني للعراق، على اساس تعصب طائفي واستعلاء عنصري، محاولين تفتيت وحدة الشعب وضربه بعضه ببعض ليتسنى لهم السيطرة على البلاد<sup>(٣)</sup>.

.. لقد تركت هذه الاحداث بصماتها ظاهرة في شعر الحلي، يترجم لنا صدق ذلك هذا الشعر الكثير الذي ناح فيه الشاعر الامام الحسين، والاستصراخ المرير للمهدي المنتظر ليخلص الشعب من ربة الجاثوم الذي كان يرين فوق كاهل الشعب، حتى لقد غدت هذه الظاهرة ايدولوجية للشاعر يسير على هداها ويتخذها سمتا ومنهجاً.

ومن عوامل الاحداث الاجتماعية التي تركت بين الاثر في شعره، الثورات التي كانت تقوم بين العشائر فيما بينها من جهة وما بينها وبين الحكومة من جهة ثانية.

### تأثره بالثورات:

لقد كانت الثورات دائمة وذات طابعين: ١ - بين العشائر المختلفة مرة، ومرات في وجه الولاة الاتراك والحكومة التي لم تكن تقيم للشعب وزناً الا من خلال انه مطية لتحصيل الضرائب، هذا الى جانب الحروب التي كانت، تقوم ما بين الايرانيين والاتراك.

(١) الديوان ج ٢ ص ٢٠١ وتاريخ الحلة ج ١ ص ١٤٤.

(٢) تاريخ الحلة في اماكن متفرقة من الكتاب.

(٣) نفسه في اماكن متفرقة من الجزء الاول. وص ١٣٤ من الجزء الثاني.

ان هذه الاحداث تركت صداها في شعر الحلي، ومسحته بمسحة حربية، ولفعته بغلالة ملحمية، خصوصا قصائده الحماسية واشعاره في آل الرسول مدحا ورتاء. ونحن حين نقرأ قصائده خصوصا ما كان منها في اهل البيت والامام الحسين، نرى فيها دعوة صريحة لمحاربة الامويين، ولكن هذه الدعوة لا يمكن ان تؤخذ على ظاهريتها فنحن نعلم ان ملك الامويين قد انقرض قبل عهد الشاعر بزمان طويل، وسلاتهم تلاشت، ولذلك فلا جرم ان نوجه نظرنا نحو الحكام الذين كانوا يجسدون سياسة الحكم الاموي، ويمارسون اشنع اساليب الاضطهاد للشعب، ومن هنا يخرج لنا انه كان يتكلم عن الامويين وعينه على الحكام الاتراك الذين كانوا يعيشون فسادا ويثثون رعبا في ارجاء العراق، بله الوطن العربي كله.

ولعل هذه الثورات العشائرية التي كانت تدور رحاها ولا تهدأ، قد املت على هذا الشعر نزعة قبلية، فنحن حين نقرأ الكثير من شعره وخصوصا ما كان في آل النبي يطالعنا شدة استنهاضه للهاشميين ودعوتهم لان يشحذوا ظبي اسياهم للتأر لامامهم. في حين ان نصرة الامام الحق، والسير على خطاه لا ينبغي ان تكون وقفا على اسرة بني هاشم وحدهم، بل على كل مسلم، بل وكل انسان يثور انتصارا للعدالة والحق. ومن هذا التاثر بالنزعة العشائرية كثرة اهابته ببني هاشم ان ينهضوا ليستعيدوا مجدهم كمثل قوله في قصيدة مطلعها:

أهاشم لا يوم لك ابيض او ترى جياذك تزجي عارض النقع اغبرا<sup>(١)</sup>  
طوالع في ليل القتام تخالها - وقد سدت الافق - السحاب المسخرا  
او قوله من قصيدة ثانية:

أهاشم تيم جل منك ارتكابها حرام بغير المرففات عتابها<sup>(٢)</sup>.  
وهذه النزعة متغلغلة كثيرا في شعره، بخاصة في رثاء الامام الحسين حيث يث لواعج اشجانه ويصب سوط نقمته على سياسة الامويين التي كانت صفحة سوداء في كتاب الرحمة والعدالة الاسلامية...

(١) ديوان الشاعر ج ١ ص ٧٨ وتلاحظ القصيدة من ٧٨ - ٨٠.

(٢) نفسه ج ١ ص ٥٨ وتلاحظ القصيدة من ٥٨ - ٦٣.

## الحالة الادبية:

لقد ركزت الروح العلمية والادبية في العراق نتيجة لسوء الحالة السياسية والاجتماعية.. بل ان العالم العربي كله في تلك الحقبة من الزمن كان في حالة ركود<sup>(١)</sup> على الصعيد العلمي والادبي...

وفي أواخر القرن الثالث عشر الهجري بدأت بوادر نهضة أدبية تطل في الافق خصوصا في مدينة الحلة، وظلت هذه النهضة تشتد وتنمو بقية ذلك القرن وأوئل القرن الرابع عشر.

نشأ في هذا الدور ادباء وشعراء من الطبقة الاولى<sup>(٢)</sup>، كان تتاجهم بمثابة المصل الذي خفنت به شرايين الادب ليستطيع ان يسترد شيئا من انفاسه اللاهثة. في هذه المرحلة من نهاية القرن الثالث عشر الهجري، حين عرفت جذور الأدب بعض الري الذي خصلها، كانت لا تزال الحالة الاقتصادية والاجتماعية في تدهور وانحطاط<sup>(٣)</sup>.

فليس حتما محتوما ان تسير الحالة الادبية بخط متواز مع الحالة الاجتماعية والسياسية، بل العكس فرغم ما نجد ثمة من تداخل، فقد يقوم تناقض في هذا المجال بعض الاحيان<sup>(٤)</sup>، اذ قد تكون الحياة الفكرية صدى لما يساور النفوس من تدمير لتأخر الحالة السياسية والاجتماعية، وكذلك فقد تدفع الايديولوجيا الشعراء والادباء للترمين لان ينهضوا للتصدي لبؤس الحالة الاجتماعية وانحطاط الحالة السياسية..

من ذلك ما كان من السياسة التي كان يتبناها الاثراك في حكم العراق، والتي كانت قائمة على نظرية «فرّق تسد» ليتمكنوا من تفتيت وحدة الشعب، وليستسيغ لهم السيطرة على البلاد، هذا ولقد كان للإستعلاء العنصري ومحاولة تترك العراق<sup>(٥)</sup> ابعد الاثر في بعث الروح القومية العربية، التي كانت مدن كربلاء والنجف والحلة<sup>(٦)</sup> منطلقاً ومحتضناً حافظ عليها حفاظ الام على وحيدها.

(١) الاداب العربية في القرن التاسع عشر للاب لويس شيخو اليسوعي ج ١ ص ٢٠.

(٢) (٣ و ٢) تاريخ الحلة ليويس كركوش الحلي ج ٢ ص ١٣٤.

(٤) ولقد عبر الشاعر عن هذه الحالة المتناقضة عبر قوله:

وحب نفسي وان اصبحت ذا عدم من ثروة اني مثر من الادب ويلاحظ الديوان ج ٢ ص ٥٦ الشعر

السياسي في العراق ١٩ ص ٦٠٩٦ نفسه ص ٧٥.

كذلك فان كبار علماء الشيعة كان لهم دور مهم وفاعل في تشجيع العلماء والادباء على محاربة التتريك، واتصدى لهذا الاسلوب الذى كان يمارسه الحكم في العراق.. وينبغي ان ننوه بدور العشائر والاثرياء المتزمين الذين كانوا يغدقون العطاء في هذا السبيل، مما شجع الشعراء للتعبير عن ايدولوجياتهم بفضل حماية العشائر، بخاصة عشيرة الخزاعل التي كانت تقف في وجه من يحاول التصدى لهم وتحميمهم اذا نابتهم من السلطان نائبة<sup>(١)</sup>.

وفي تلك الفترة وفي القسم الاخير من القرن الثالث عشر الهجرى كانت مدينة الحلة مركز ثقل في الثقافة العربية<sup>(٢)</sup>، وكان محور هذا هذا الثقل ظهور اسرتين كبيرتين اسهمت في هذا المجال هما أسرة آل النحوي، وآل السيد سليمان<sup>(٣)</sup>.

لقد اذكت هاتان الاسرتان روح الادب بعد طول خمود، بل لقد ازدادت هذه الحركة نوا بعد ظهور آل القزويني<sup>(٤)</sup> وعزفت النشاط والازدهار خصوصا عبر تلك المساجلات الادبية التي كانت تقام، وعبر اقبالهم الشديد على نهل العلوم اللغوية والادبية والفقهية. بل ان بعضهم اقبل على دراسة الطب ولقب بالحكيم مع براعته في الادب واللغة وفي طليعة هؤلاء السيد سليمان جد السيد حيدر الحلبي.

## دور السيد محمد الحلبي :

اما شاعرنا كان له دور بارز في هذا المضمار، اذ كان « اشهر شعراء الفرات في القرن التاسع عشر »<sup>(٥)</sup> ومن ادق الشعراء تعبيراً، واقدروهم على تصوير الحزن والالام<sup>(٦)</sup> حتى شهد له بالتفوق في مجال الرثاء بعامته وفي رثاء آل الرسول بخاصة<sup>(٧)</sup> ولعل خير ما يُبره على مكانته الشعرية، ويدل على تفوقه، ما كان من اختيار متصرف الحلة<sup>(٨)</sup> له

(١) تاريخ الحلة ج ٢ ص ١٣٤.

(٢) الشعر السياسي في العراق في القرن التاسع عشر لابراهيم الوائلي ص ٩٣.

(٣) آل السيد سليمان هم أسرة الشاعر حيدر الحلبي.

(٤) تاريخ الحلة ج ٢ ص ١٣٥.

(٥) الشعر السياسي في العراق في القرن التاسع عشر ص ١٠٩.

(٦) نفسه ص ١٦٢.

(٧) تاريخ الحلة ج ٢ ص ١٤٢.

(٨) هو محمد بياني يلاحظ تاريخ الحلة ج ٢ ص ١٥١.

ليقوم بتاريخ عام انشائه للسرايا الكبيرة التي شادها من حجارة بابل<sup>(١)</sup>. ومن الابيات التي ارخ بها الشاعر هذا العمل قوله:

ذا محمد رشيد باشا بياني شاد للحكم دار عز ومجد  
تزدهي في مقاصد لو لكسرى مثلت قال «هذه فوق جهدي»  
قد دعا الملك مطرباً أرخوه «شاد بدر البهاء داره سعد»<sup>(٢)</sup>

وبعد فهذا هو عصر الحلي باحداثه التي تركت بصماتها واضحة في شعره والتي كان الشاعر من خلالها دائم الحضور، ايدولوجيا ملتزما، منفعلاً بتلك الاحداث وفاعلاً، ولقد كان له اكبر الاثر في الحركة الادبية، بل كان طليعتها التي عملت على الاخذ بيد الادب من كبوته، فانصات بعدما جنى طويلاً في محارة الانحطاط، فكان بذلك شديد التأثير ببيئته، بين التأثير فيها، فإذا عن ذلك التأثير والتأثير في البيئة؟؟

تأثره ببيئته :

ولد المترجم له في قرية بيرمانه<sup>(٣)</sup> من اعمال الحلة، ثم انتقل الى الحلة حيث عاش فيها الى ان توفي هناك....

ولادة الشاعر في بيرمانه لا تجعلنا نعتبره عاش في بيئتين مختلفتين كل الاختلاف. اذ ان اعمال الحلة وقرؤها جزء لا يتجزأ عنها، وهذه الاعمال كانت منبت كثير من المفكرين والادباء<sup>(٤)</sup> الذين أموا مدينة الحلة نشداناً للمعرفة، ولتوثيق صلاتهم بالمجتمع. وهذا لا يمنعنا من ان نفردها بدافع المنهجية.

(١) نفسه نفس الصفحة.

(٢) ديوان السيد حيدر الحلي ج ٢ ص ١٦٢.

(٣) عمر رضا كحالة، معجم المؤلفين مجلد ٣ - ٤ ج ٤ ص ٩٠.

(٤) تاريخ الحلة ج ١ ص ٥ ليوسف كركوش الحلي.

## بيرمانه:

قرية في جنوبي الحلة على ضفة الفرات اليسرى، ولفظ بيرمانه نبطي<sup>(١)</sup>، ونحن لا نعرف شيئاً عن المدة التي قضاها في بيرمانه. وقد انفرد بذكرها عمر كحالة في معجم المؤلفين. اما بقية المؤرخين فقد جعلوا مكان ولادته الحلة، اما لشهرته بالحلي، او لانه انتقل وهو طفل صغير الى مدينة الحلة..

## مدينة الحلة:

علم لعدة اماكن<sup>(٢)</sup> ولكن التي تهمنا هي حلة بني مزيد، وكانت تسمى بالجامعين. انشأ هذه المدينة الامير سيف الدولة صدقة<sup>(٣)</sup>، في موقع جليل غربي الفرات<sup>(٤)</sup>. تقوم هذه المدينة ضمن اسوار بابل القديمة<sup>(٥)</sup>، وفي داخلها جامع ذو منارة واحدة، ويوجد خارجها عدة جوامع اشهرها المسمى بمشهد الشمس<sup>(٦)</sup>. كما ان في هذه المدينة مقاما للنبي الياس وآخر للنبي ايوب في جنوبيها<sup>(٧)</sup>.

والحلة هي من مشاهير مدن العراق، تقع بين النجف الاشرف والحائر المقدس على طرفي شطّ الفرات. ولها مكانة مرموقة<sup>(٨)</sup>. هذه هي مدينة الحلة الجميلة جدا بموقعها، ولا ادلّ على جمالها من ان يسميها

(١) نفسه ص ٣

(٢) يلاحظ: معجم البلدان لياقوت الحموي المجلد الثاني وتاريخ الحلة ج (ص)

(٣) نفسه نفس الصفحة

(٤) نفسه ص ١٢٦ ويعزو المؤلف هذا الوصف للرحالة الالماني نيبور

(٥) نفسه ص ٢٧.

(٦) نفسه ص ١٢٦. وفي هذا المقام ردت الشمس للامام علي ليؤدي صلاة العصر.

(٧) نفسه ١٢٧.

(٨) يلاحظ كتاب احسن الوديعه في تراجم مشاهير مجتهدى الشيعة تأليف السيد محمد مهدي الموسوي ج ٢ المط. الحيدرية ١٩٦٨ ص ٢٩٠. وينبغي ان نذكر هنا الحديث المروي عن ابي حمزة الثمالي عن الاصمغ بن نباتة حول مكانة هذه المدينة. فقد روى الاصمغ ان امير المؤمنين تحدث عنها وهو في طريقه الى صفين قبل ان تبني اذ قال ستكون مدينة يقال لها الحلة يمدّها رجل من بني اسد يظهر بها قوم اخيار لو اقسم احدهم على الله لأبّرّ قسمه.

الشعراء بالفيحاء<sup>(١)</sup>. وهي غنية ببساتين النخيل الكثيفة واشجار الموز الجميلة<sup>(٢)</sup>. لقد اخذت هذه المدينة مكان مدينة بابل، ومنذ بداية القرن العاشر، منذ انشاء هذه المدينة، عادت شمس البابليين لتشرق على سواحل شط الفرات مرة اخرى<sup>(٣)</sup>.

فلا غرابة ان نرى بعد كل هذا رعيلاً كبيراً من الشعراء والادباء، والمفكرين يتزعمون في هذه المدينة<sup>(٤)</sup>.

حتى راينا لكثرة ما انحبت هذه المدينة منهم، ولكبير اسهامهم في نهضة الشعر، من يعتمد الى ان يضع مؤلفاً باسم شعراء الحلة<sup>(٥)</sup>.

لقد عرفت هذه المدينة نهضة ادبية منذ مصرّها الامير سيف الدولة صدقة المزيدي سنة ٤٩٥ هـ. وبلغت ذروة عظمتها في القرن السابع الهجري، اذ غدت مثابة لطلاب العلم والمعارف والادب، لوجود جهازاً ابدال فيها من الذين ما برحت مصنفاتهم متداولة بين ايدي ارباب العلم والادب رغم ما تلف منها او احرق<sup>(٦)</sup>. والى جانب جودة المناخ وروعة الموقع الجذاب الذي يلهم الشعراء<sup>(٧)</sup> والادباء ويترع نفوسهم بعواطف الجبور والهناء، ويرفد خيالهم بصور الاندفاع على الوجود، الى جانب ذلك ساعد على النهضة الادبية غرام الامراء المزيديين بالعلوم والاداب، وتشجيعهم لرجال الفكر على اختلاف نزعاتهم ومشاربهم. فقد كان هؤلاء الامراء يعملون على انتشار الادباء من هوة الفاقة ووهدة البؤس، ثم انهم اسسوا مكتبة كبيرة تحتوى الالف من المجلدات والمراجع القيمة، فكانت نسفاً ثقافياً يجري الدموية وينشط الخلايا في جسم الادب والشعر.

---

(٩) يلاحظ تاريخ الحلة ج ١ حيث اطلق على الحلة اسم الفيحاء كل من الشعراء: محمد بن اسماعيل صاحب البند في ص ١٣٠ وصالح التميمي ص ١٣٤، وحيدر الحلي ص ١٥٢.

(١٠) تاريخ الحلة ج ١ ص ١٣٤، حيث يصف المنشق البغدادي هذه المدينة، وقد كان موظفاً في المقيمىة البريطانية وهو من اصل ايراني قام بجولة في ربوع العراق، سجلها في كتاب. وذلك في عهد داود باشا ١٢٣٢ - ١٢٤٧ هـ.

(١) الشعر السياسي في العراق في القرن التاسع عشر ابراهيم الوائلي ص ٩٣.

(٢) اسم كتاب لملي الخاقاني.

(٣) تاريخ الحلة ج ٢ ص ٣

(٤) يلاحظ الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر ص ١١٠ و ١١١ حيث يحدد المؤلف عن ان جمال موقعها الجغرافي جعلها موطناً من مواطن الشعر بل كاد الشعر ان يكون فيها سليقة يجري على كل لسان.

وقد احتل الامير سيف الدولة صدقة منزلة ادبية واجتماعية مرموقة، لا أدل عليها من اهداء ابن الهبارية له كتاب « الصادح والباغم ». وعبر هذا الاهداء نقف على ما المحنا اليه من سمو منزلة الامير<sup>(٥)</sup>، اذ يقول المهدي:

ولم تزل حلتـه مـلـاذا لكل من يهرب من بغـذاذا  
يقصدها الملوك والحلائف وجائع ذو فاقـة وخائف  
يا ليتني سكنت تلك الحلة بين شمس المجد والأهـلة<sup>(١)</sup>  
هذه هي بيئة السيد حيدر الحلي التي قضى فيها اكثر ايام حياته، الى جانب ما كان يقوم به من رحلات الى سامراء، حيث يقيم المرجع الديني العلامة الشيرازي الذي كان يدنيه اليه ويقربه منه<sup>(٢)</sup>، هذا الى جانب اختلافه على ندي آل القزويني<sup>(٣)</sup> واتصاله الشديد بآل كه<sup>(٤)</sup>.

والآن ما هو مدى تأثر هذا الشاعر ببيئته ؟؟

## ظواهر تأثر حيدر الحلي ببيئته :

أنا لنرى عبر مداورة آثار هذا الشاعر، والاطلاع على سيرة حياته، انه شديد التأثر ببيئته. وذلك عبر الظواهر التالية:

### أ - طبيعة الحلة الجميلة :

لقد اوجت له طبيعة الحلة الجميلة ومناظرها الخلابة بأرق الشعر الوجداني والغزلي وأتق الصورة الجميلة التي تنتظم معظم شعره.

ب ( شدة ولائه لاهل البيت الذين اذهب الله عنهم الرجس وطهرهم

---

(٥) تاريخ الحلة ليوسف كركوش الحلي ج ٢ ص ٤.

(١) نفسه ص ٨.

(٢) نفسه ص ٤٣.

(٣) نفسه ص ١٤٣.

(٤) يلاحظ مقدمة ديوان الحلي للخاقاني ص ١٩.

تطهيراً:

فهو الى جانب تأثره الوراثي بحبة اهل البيت ومؤالاهم بحكم مولده فان  
نشأته في وسط شديد الولاء لهم عمقت هذا الاثر في نفسه، حتى لقد تبدى  
ذلك بيناً في شعره. بحسبنا ان نعلم ان ارق اشعاره واجودها كان في مديحهم  
ورثائهم.

ويتبين لنا هذا بوضوح اكثر حين نعلم ان عمه الذي قام على تربيته وتنشئته  
حبب اليه هذه الناحية. فرغبه في قراءة دواوين الشعراء المتقدمين<sup>(١)</sup> وحضه على  
مزاولة نظم الشعر لكي يكون نصب عينيه ابدا الرسول وآله<sup>(٢)</sup>، حتى غدت قصائده  
فيهم خير قلادة يزين بها جيد شعره، فتزیده توهجا والقا.. ولقد كان لهذا الاثر  
البيئي في نفس الشاعر شأو بعيد، الى درجة ان صورة آل البيت لم تبارح مخيلته  
حتى في منامه، اذ ان مطلع احدى قصائده الحسينية كان لجذته فاطمة الزهراء<sup>(٣)</sup>  
عليها السلام اذ وافته في المنام تهت، بمطلع احدى قصائده:  
أناعي قتلى الطف لا زلت ناعيا تهيج على طول الليالي البواكيا<sup>(٤)</sup>

## ج - الصلات الاجتماعية :

لقد كان للصلات الاجتماعية في بيئته دور بارز في ادبه ، فيكفي ان نستعرض  
ديوانه مجزيه لنقف على اهمية هذا الدور. ففي الجزء الاول يبدو ذلك جليا في  
الابواب التالية: التهاني، العتاب، التخاميس، الاخوانيات. وفي الجزء الثاني في  
ابواب المدائح، والمراثي، التاريخيات، التقارير، والرسائل.

ان قراءتنا لهذه القصائد يشف عن مدى تأثير البيئة الاجتماعية والصلات في ادب  
هذا الشاعر، اذ اوضحت بسبب مباشر او غير مباشر بكثير من قصائده. كذلك فان في  
كتبه دليلا واضحا يبين ما أنبهننا اليه من شدة تأثره وتأثيره في بيئته الاجتماعية. ففي  
كتاب دمية القصر في شعراء<sup>(٥)</sup> العصر يقف مع شعراء عصره وبيئته على مساحة  
مضاعة بما يقدم لهم من ترجمات واختيار لاشعارهم، وفي « العقد المفصل »<sup>(٦)</sup> عبر

(١) تاريخ لرحلة ج ٢ ص ١٤٢.

(٢) يلاحظ عن دور عمه في هذا المجال الفصل الاول من هذه الدراسة

(٣) يلاحظ اعيان الشيعة للسيد محسن الامين ج ٢٩ ص ١٤، ولقد اوصى الشاعر ان تكتب هذه القصيدة

وتوضع في كفنه عند موته.

(٤) تلاحظ هذه القصيدة في الديوان ج ١ ص ١١٥ و ١١٦.

(٥ و ٦) يلاحظ الحديث عن هذه الكتب في مبحث آثار الشاعر.

جولته في عالم الادب وعلم البيان والبديع والفصاحة والبلاغة يقوم بترجمة لاسره آل كبة مما يفصح لنا عن علاقاته الاجتماعية وتأثره وتأثيره فيها .

ومثل ذلك مما نلاحظه في كتاب « الاشجان في مراثي خير انسان<sup>(١)</sup> » الذي هو اثر من آثار بيئته الاجتماعية وترجمة لعواطف الحب والوفاء التي يكنها لصديقه العلامة الكبير الميرزا صالح القزويني ....

#### دور عمه في تعميق هذه الصلات:

كان المترجم له يحور رسائل عمه وقصائده، وكان العم يذبل كتابته تلك بما ينبه وينوه بآبن اخيه كأن يضيف « حضر كاتب الحروف ولدنا حيدر يهديكم عاطر التحية ». فهو عبر هذا يكون قد قوى صلات ابن اخيه باصدقائه حتى ورثه فيما ورثه صحبة آل كبه وسبقه الى تأليف كتاب فيهم<sup>(٢)</sup> .

#### دور المساجلات الشعرية:

ان مساجلاته مع شعراء عصره وعقد المناظرات معهم، جعله لا يخرج على الناس بقصائده حتى ينعم فيها النظر ناقدا ومثقفاً، حتى عرفت بالحوليات<sup>(٣)</sup> . وهكذا فقد حاولنا ان نلمح الى ما كان من تأثر شاعرنا ببيئته ، وتأثيره فيها، منطلقين من فكرة العلاقة الجدلية بين التأثر والتأثير، ومن فكرة تداخلها، ومن كون النتاج الادبي عبارة عن قاسم مشترك لها . فالمصلح الاجتماعي او الاديب الذي يحاول ان يقوم باصلاح مباشر عبر كتاباته، انما ينطلق من تأثره بالمجتمع والبيئة التي يحيا بين ظهرانيها، ومن البؤس الذي يعانيه ابناء وسطه، ينطلق من هذا المجال محاولا الاصلاح بالطريقة التي يراها ملائمة .

---

(١) يلاحظ الحديث عن هذه الكتب في مبحث آثار الشاعر .

(٢) تاريخ الحلة ج ٢ ص ١٤٤ .

(٣) يلاحظ طبقات اعلام الشيعة القسم الثاني من الجزء الاول ص ٦٨٧ . للعلامة اغايزرك الطهراني .

وكذلك حتى الدارس الادبي الذي يحاول ان يدرس شاعرا او نظرية ليؤثر من خلالها بما يقدم من اراء . اما يكون اندفاعه تأثرا بذلك الشاعر او بتلك النظرية . ولعل من ابرز مظاهر تأثير شاعرنا في بيئته انه كان ذا جاه عظيم ومكانة سامية في الاوساط العلمية والادبية . فوجوده كان حافزا للمساجلات الشعرية ولانصراف الشعراء الى اتقان قصائدهم ومراجعتها بعد النظم ، هذا الى جانب ما يحظى به من مكانة مرموقة عند المراجع الدينية . فالعلامة الشيرازي المرجع الديني الاعلى الذي كان يقيم بسامراء كان كثير الاحتفاء بقدمه (١) . ويوم وفاته عطل المدارس الدينية حدادا . ولقد اشار الى ذلك احد الشعراء الذين رثوا السيد حيدر الحلي في حفلة تأبينه :

قد عطلت لك سامرا مدارسها وضعضت لك اعلام الهدى الصلحا (٢)  
ومن غريب المصادفات ان الغيث جاد الارض يوم وفاته بعد احتباسه زمنا طويلا ، احس فيه الناس بالجذب وخافوا المجاعة ، فجعل الشعراء هذه الظاهرة دليلا على منزلته الدينية . ومن الشعراء الذين اهتموا بهذه الناحية الشيخ حمادى نوح وما قاله :  
بكت عليك السماء فانهل منغمر روض البسيطة حتى عيشها نجحا (٣)  
فكنت نورا لها حيا ومنهلها ميتا وكنت لها بالجذب منتدحا

وكذلك فقد تعرض لذكر هذه الظاهرة الشاعر عبد المطلب الحلي وفي ذلك يقول :

وعجَّ عليك الغيث يصرخ مرعداً وقد ملأت افق السماء هامه  
ولا عجب ان يبكى فقدك دائباً فمن كفك امتاح الندى متراكمه (٤)  
واعتبار الشعراء ان السماء قد بكت شجنا لفقده اما هو دليل على ان شاعرنا كان بالمستوى اللائق والمكانة المرموقة حتى اقدموا على ذلك .

---

(١) تاريخ الحلة ص ١٤٥ .

(٢) نفسه ص ١٤٥ . وحول منزلة الشاعر الاجتماعية يلاحظ شعراء الحلة

لعلي الخاقاني ج ٢ ص ٣٤١ .

(٣) مقدمة ديوان الدر اليتيم والعقد النظيم ص ٧ .

(٤) نفسه ص ٦ .

يتبدى لنا هذا الامر جليا حين نعلم ان هذا الشاعر كان « من أتقى اهل عصره ،  
واشدهم صلاحا ، يقضي اكثر ليله بالعبادة والتهجد » <sup>(١)</sup> .

كما يبدو لنا مدى تأثيره في بيئته من خلال المنزلة الشعرية التي كانت له، فان كثيرا  
من الشعراء الاعلام كانوا معه في منافسة دائبة، وبخاصة شعراء النجف .

ومما يذكر في مجال حسد الشعراء له احجامهم <sup>(٢)</sup> عن استعادة ابيات قصيدته <sup>(٣)</sup>  
العصاء في رثاء الميرزا جعفر القزويني المرجع الديني في النجف .

فلما عاتب السيد حيدر في ذلك الشاعر والاديب العراقي الشيخ محسن الخضري  
وعذله لتغاضيه عن اداء تلك المراثية حقها ، اجابه الخضري بقوله :

ميزتني بالعتب بين معاشر سمعوا ، وما حي سواي بسمع <sup>(٤)</sup>  
أخرستني وتقول مالك صامتا وأمتني وتقول مالك لا تعي  
هذان البيتان يشفان عن تلك المكانة التي كان يمثلها الشاعر في نفس الشعراء كما  
تبين مدى تأثير ' الخضري ' واعجابه بالقصيدة الآتفة الذكر .

ومما يذكر في هذا المجال ان هذا الشاعر كان اذا دخل ندي آل القزويني الذي  
كان ملتقى للادباء والشعراء ، كان القيّمون على المنتدى يقولون « قد جاء كم موسى  
بعصاه » او « اتاكم حيدر بنهج بلاغته » <sup>(٥)</sup> . رامزين بذلك الى الشاعرية الموهوبة  
التي كان يتمتع بها هذا الشاعر .

---

(١) طبقات اعلام الشيعة القسم الثاني من الجزء الاول ٦٨٧ ويلاحظ

ايعان الشيعة ج ٢٩ ص ١٤ .

(٢) يلاحظ شعراء الحلة لعلي الخاقاني ص ٣٣٣

(٣) تلاحظ هذه القصيدة في الديوان ج ٢ ص ١٢٢ - ١٢٥ ومطلعها :

قد خططنا للمعالي مضجعا ودفنا الدين والدينا معا .

(٤) شعراء الحلة ص ٣٣٣ ومقدمة الديوان ص .

(٥) تاريخ الحلة ج ٢ ص ١٤٣ .

## الفصل الثالث :

### آثار الشاعر :

للسيد الحلي آثار خمسة : ديوان شعر ٥ واربعة كتب نثرية : واحد مطبوع وهو العقد المفضل وثلاثة لا تزال مخطوطة وهي : دمية القصر في شعراء العصر . والاشجان في مراثي خير انسان وكتاب على منوال العقد المفضل باسم الحاج محمد صالح كبة<sup>(١)</sup> ونحن سنعرض لذكر المخطوطتين اولاً ثم الكتاب النثري لننتقل بعد للحديث عن الديوان بشيء من التفصيل بما يتركنا في اطار الموضوع من غير ان نشط بعيداً عنه ..

#### المخطوطتان :

- (ا) دمية القصر في شعراء العصر :  
توجد نسخة الاصل بخطه عند الشيخ محمد مهدي بن الحاج حسن كبة<sup>(٢)</sup> وقد جمع في هذا الكتاب ما قاله شعراء عصره في الحاج محمد صالح كبة ، فرغ من تأليفه عام ١٢٧٥ هـ .<sup>(٣)</sup>
- (ب) الاشجان في مراثي خير انسان :  
جمع في هذا الكتاب<sup>(٤)</sup> مراثي صديقه العلامة السيد ميرزا جعفر القزويني<sup>(٥)</sup> وقد قدم لكل قصيدة مقدمة خاصة كتعريف لصاحبها . توجد هذه المخطوطة

---

(١) يلاحظ اعيان الشيعة للسيد محسن الامين الجزء ٢٩ ص ١٥ .  
(٢) يلاحظ طبقات اعلام الشيعة ص ٦٨٨ تأليف الاغابزرك الطهراني . مقدمة الديوان تحقيق الخاقاني ص ٢٢ وشعراء الحلة لعلي الخاقاني ص ٣٤٥ .  
(٣) تاريخ الحلة ج ٢ ص ١٤٣ .  
(٤) طبقات اعلام الشيعة ص ٦٨٩ ومقدمة الديوان ص ٢٢ وشعراء الحلة ص ٣٤٥ .  
(٥) الميرزا جعفر القزويني من المراجع العلمية في العراق ت ١٢٩٨ هـ . يلاحظ طبقات اعلام الشيعة ص ٦٨٩ .

في مكتبة الامام كاشف الغطاء تحت رقم «٦٨» في فهرس الدواوين وبضمنه عدة رسائل وصدره بمقدمة نثرية مشجية<sup>(١)</sup>.

واما المطبوع فيها كتابان: العقد المفصل والديوان.

(١) العقد المفصل في قبيلة المجد المؤئل:

وهو عبارة عن موسوعة ادبية مصغرة<sup>(١)</sup> حافلة بالنوادر والفكاهات والامثال والنقد وغيرها من فنون الادب<sup>(٢)</sup>. الفه لصديقه العلامة الشيخ محمد حسن كبة. وقد نال اعجاب آل كبة ومعاصريهم من الادباء والاعلام. قرضه الشعراء بقصائد كثيرة.

وهذا الكتاب عبارة عن سجل لآثار ومآثر الشيخ محمد حسن كبة، الى جانب ما قاله في آل كبة من شعر ونثر. ونقع في هذا الكتاب على تنف من اخبار الادباء والشعراء، كما نلاقي فيه مجموعة من النكت اللطيفة والمقطوعات الشعرية اللاذعة وفيه تعرض لذكر سائر انواع الادب وعلومه من فصاحة وبلاغة ومعان وبيان وبديع، ثم الى جولة مع الانساب والكنى واللقاب وعرض للاخلاق والمام بصفات العرب وعاداتهم، وايراد ذكر اخبار الملوك والوزراء والامراء ونوادر البلغاء وبلاغة النساء والوقوف عند وصف الجمال، كما لم ينس ان يتحدث عن السرقات الادبية والإحشاء باللائمة على السراق بين الشعراء وانتحالهم شعر غيرهم، ثم هو يعقد مقارنات ومفاضلات بين الشعراء، ويقتطع من اشعارهم، ويثبت له، كما يذكر وقائع تاريخية وحوادث دموية وهو لم يذكر هذه الاشياء ذكرا مباشرا وانما كان يعرض لها في غصون حديثه عن صديقه السالف الذكر.

هذا الكتاب مرتب على مقدمة وثمانية وعشرين بابا وخاتمة.

في المقدمة: يتحدث في هذه المقدمة، التي استوعبت مائتين واثنين وخمسين صفحة عن حياة صديقه وخلال هذا الحديث يقوم برحلة حول البلاغة والفصاحة والنقد الادبي. واما الابواب فمرتبة على ثمانية وعشرين بابا بحسب الحروف الهجائية. وهو

---

(٦) طبقات اعلام الشيعة ص ٦٨٨ وشعراء الحلة ص ٣٤٦ ومقدمة الديوان ص ٢١. واحب ان اشير الى انني حين احيل على الديوان او مقدمة الديوان انني اعتمد بذلك على ديوان السيد حيدر الذي حققه ونشره علي الخاقاني.

(٧) لمزيد من التفصيل يلاحظ نفس الكتاب وكذلك مقدمة الديوان في مبحث آثار الشاعر الادبية ص ٢١، ٢٥ وشعراء الحلة ص ٣٤٥ وما بعدها وطبقات اعلام الشيعة ص ٦٨٨-٦٨٩.

يفتح كل باب بمقطوعة شعرية لا تقل عن اثني عشر بيتا . قام خلالها برحلة تكشف عن اطلاعه الواسع وتُبره على غزارة في المعلومات ، واحاطة واسعة بفنون الادب واللغة . واما في الخاتمة فقد عرض قسما من شعر الشيخ محمد حسن كبة مما لم يكن جاء على ذكره في المقدمة ومساجلاته مع اعلام الشعراء من معاصريه كالحبوبي والقزويني والشيخ صالح الحويزي وغيرهم . طبع في بغداد بمطبعة الشايدار سنة ١٣٣١ هـ . في جزئين ..

### الديوان:

اما ديوانه فالخطوط ثلاث مجموعات <sup>(١)</sup>:

(ا) مخطوطة صاحب الديوان وهي ببغداد تقع في ٣٩٤ صفحة عدد السطور ٢٤ سطرا في كلّ صفحة .

(ب) مخطوطة الشيخ قاسم الملا الحلي كتبها سنة ١٣٠٥ هـ . اى بعد عام من وفاة صاحب الديوان تقع في ٤٥٦ صفحة عدد سطور كل صفحة ٢١ سطرا .

(ج) مخطوطة السيد مرزة الحلي ابن عم صاحب الديوان وتوجد عند ولده السيد سليمان تقع في ٤٣١ صفحة وعدد سطور كل صفحة ٢١ سطرا .

واما ديوانه المطبوع فطبعتان:

الاولى: الدر اليتيم والعقد النظيم وهي طبعة حجرية تولى نشرها الشيخ علي المحلاقي الحائري في بومباي الهند سنة ١٣١٢ هـ . <sup>(٣)</sup> بناء على التماس السيد حسن صدر الدين العاملي وبعد اعادة النظر من كاتب مقدمة الديوان عبد المطلب الحلي ، المسهم الاكبر في جمعه وهو ابن اخ السيد حيدر .

واما الطبعة الثانية: ديوان السيد حيدر الحلي : تولى نشرها وتحقيقها علي الحاقاني في المطبعة الحيدرية في النجف وهو عبارة عن جزئين:

---

(١) يلاحظ شعراء الحلة للخاقاني ص ٣٤٥ وما يليه وطبقات اعلام الشيعة ص ٦٨٨-٦٨٩ . \*

## الجزء الأول :

يتألف من ٣١٩ صفحة بما فيها المقدمة التي هي عبارة عن تعريف بالشاعر وترجمة له تقع في ٢٦ صفحة. وهذا الجزء طبع سنة ١٩٥٠ م. سنة ١٣٦٩ هـ في المطبعة الحيدرية في النجف.

## الجزء الثاني :

عبارة عن ٢٧٢ صفحة بما فيها الفهارس طبع في بغداد سنة ١٣٨٣ هـ ١٩٦٤ م. والجزءان يحتويان على ٢٨٧ وحدة شعرية في ٨٣١٧ بيتاً، وهما مقسمان الى ابواب كل باب مرتب بحسب الحروف الهجائية .

## أبواب الجزء الأول

ابواب الجزء الاول: وعددها تسعة وهي:

- ١ - السيد حيدر الحلبي (ترجمة حياته وآثاره).
- ٢ - مدائح آل البيت .
- ٣ - مراثي آل البيت .
- ٤ - اللوجدانيات .
- ٥ - التهاني .
- ٦ - الموشحات .
- ٧ - العتاب .
- ٨ - التخاميس .
- ٩ - الاخوانيات .

## أبواب الجزء الثاني :

ابواب الجزء الثاني: وهي تسعة ايضا مرتبة كالآتي:

- ١ - الحاسة .
- ٢ - المدائح .
- ٣ - المراثي .
- ٤ - التاريخيات .
- ٥ - التقاريض .
- ٦ - متفرقات .
- ٧ - الرسائل ( وهي نثرية يتخللها شعر ) .
- ٨ - اعلام الديوان .
- ٩ - فهرس الامكنة والبقاع .

ومما تجدر الاشارة اليه هنا ، من ان بروكلمان\* في الملحق الثاني لكتابه تاريخ الادب العربي يسمى - خطأ - من بين مؤلفات السيد حيدر الحلي كتاب عمدة الزائر<sup>(١)</sup> وعدة المسافرين في الادعية والزيارات وهذا الكتاب هو للسيد حيدر الكاظمي الحسيني الذي ولد سنة ١٢٠٥ هـ توفي في سنة ١٢٣٠ هـ .<sup>(٢)</sup>

هذه هي آثار السيد حيدر الحلي شعرا ونثرا ، والان سنحاول ان نقف وقفة سرعى عند بعض الاغراض التي عالجها في شعره ، والتي تعطي ضوءا على ايدولوجيته كما يعطينا فكرة عنها دون ان نتعدى اطار موضوعنا الذي نحن بصدد مدارسته ، ولنحافظ على المنهجية قدر المستطاع .

لقد طرق المترجم له ، معظم الاغراض المعروفة في الشعر العربي ، بخاصة الشعر الغنائي فمدح وتغزل ، ورثى ، ولم ينس الحاسة والعتاب ، وتناول ما كان منتشرا في عصره من تخميس وتاريخيات وتقاريض الى غير ذلك من الالوان المتداولة .

---

\* يلاحظ كتاب Brockelman Supplement 2 ص ٧٩٦ ، لا يزال هذا الكتاب باللغة الالمانية  
(١) هذا الكتاب مطبوع اكثر من مرة ومتداول وهو احد كتب الادعية المعتمدة عند الشيعة الامامية .

(٢) يلاحظ اعيان الشيعة ج ٢٩ ص ٣ .

ونحن سنقف - كما اسلفنا - عند بعض هذه الاغراض التي قد دراستنا وما نحن  
بصدده من ايدولوجية الشاعر .

الاغراض الشعرية عند السيد حيدر :

## أ- المديح ،

المديح اصطلاحاً فن الثناء والاكبار والاحترام ، قام بين فنون الادب العربي  
مقام السجل الشعري لجوانب حياتنا التاريخية (٢) .

ولقد زاد في شهرة كثير من الناس شملهم ورفعهم الى الذروة واغفل زملاء لهم ،  
ربما كانوا اجدر بالذكر واحق بالشهرة . ولقد اسهم هذا الغرض الشعري في ابراز  
عديد من الصفات والالوان لم تكن تعلم لولاه (٣) . ولم يكن المديح من اغراض الشعر  
الاولى واكبر الظن انه تاخر في الوجود عن اغراض الشعر التي يتغنى فيها الشاعر  
بعاطفة شخصية (٤) ولقد كان مديح العرب في عصورهم الاولى فخرا كله (٥) . اما  
المحدثون من الشعراء فقل ان نجد بينهم من لم يحترف المديح ويجعل منه عمود شعره ،  
وموضع اجادته وقد جَراهم على ذلك جود الخلفاء والامراء ورغبتهم في اصطناعهم  
(١)

### طريقة الشاعر في المديح :

واولاها هي طريقة القدامى التي تبدأ بالوقوف على الاطلاع والنسيب الى  
جانب ذكر ما عانى الشاعر في طريقه من الاحوال التي اضنت راحلته ، متخلصا من ثم  
لمدح ممدوحه .

وهذا الاسلوب في المديح هو الذي دعا الى اتباعه عبد الله بن مسلم بن قتيبة في

---

(٢) المديح في سلسلة فنون الادب العربي . من المقدمة بقلم سامي الدهان ص ٥٠ .

(٤) في النقد الادبي ، عبد العزيز عتيق ص ١٧٥-١٧٦ .

(٥) في النقد الادبي ، عبد العزيز عتيق ص ١٧٦ .

(١) نفسه ص ١٧٧ .

كتابه الشعر والشعراء<sup>(٢)</sup> وهو يبرز ذلك بان ذكر الديار والدمن والاثار سبب لذكر الطاعنين عنها، وهذا سبيل للنسيب والتشبيب. فان هذا السبيل قريب للنفوس، لا يطرأ بالقلوب، لما قد جعل الله في تركيب عباده من شغف بالغزل، والاف للنساء<sup>(٣)</sup>. حتى اذا تحركت مشاعر المدوح وراح الشاعر يذكر ما لاقى في رحلته اليه من نصب وسهر وسرى ليل، أنشأ يمدح، فبعثه على المكافأة، وهزه للسباح<sup>(٤)</sup>.

وسبيل الشاعر في المدح - كما ارتآه ابن رشيق في العمدة - انه اذا مدح ملكا ان يسلك طريقة الايضاح والاشادة بذكره للمدوح، وان يجعل معانيه جزلة، وألفاظه نقية، غير مبتذلة ولا سوقية<sup>(٥)</sup>. والبحترى مثلا كما يقول ابن رشيق، يقلل الابيات، ويبرز وجوه المعاني، فاذا مدح الكتاب عمل طاقته، وبلغ مراده<sup>(٦)</sup>.

هذا وافضل الصفات في المدوح ما كان معنويا من مثل الكرم والشجاعة والوفاء والعدل. وافضل الافعال ما صدر فيه فاعله من مثل تلك الصفات. والمدوحون الذين كانوا يتذوقون الشعر ويفهمونه كانوا يرغبون عن ان يمدحوا بغير الصفات المعنوية<sup>(٧)</sup>. وليس يحسن المدح الا ان يكون صادقا. ولو ان الشعراء واظبوا على هذا الصدق لكان غرض المدح من اجل الاغراض الشعرية.

لان الشاعر حين يمدح امرءا بفضائل ومآثر حقيقية فانما يضرب قدوة للناس تسمو بهم<sup>(٨)</sup> ولكن بين الشعراء المداحين من اتخذوا تكسبا من الملوك والاثرياء، وتلقا لاصحاب النفود، وتزلفوا في سبيل الآراب والمنافع الشخصية. ففاق كثير منهم على أنفسهم وعلى الناس فمدحوا من ليس هو جدير بالمدح. فهبطت بذلك قيمة هذا الغرض النبيل والجليل واذا كان من بين الشعراء من انزلق الى هذا المهوى فان فريق الايديولوجيين والشرفاء منهم نبذوا ورغب عنها<sup>(٩)</sup>.

والمدح كثير الانواع: مدح الخلفاء، والملوك، والامراء والوزراء والقواد والوجهاء والعلماء والادباء، ومنه المديح الديني والاشادة بفضائل النبي العظيم

---

(٢) الشعر والشعراء تأليف ابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الجزء الاول ص ٢ وما بعدها .

(٣) نفسه ص ٢٠

(٤) نفسه ص ٢١

(٥) (٦٥) العمدة لابن رشيق، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ج ٢ ص ١٢٩ .

(٧) التعريف في الادب العربي رثيف خورى ص ١٣٥ .

(٨) (٢٥) التعريف في الادب العربي، رثيف خورى ص ١٣٦ .

والثناء على اهل بيته والدعوة لهم في الخلافة والحكم، وثمة نوع آخر هو ما كان للاوطان والبلدان. والمديح السياسي عامة<sup>(٣)</sup>.

بعد هذه الجولة مع المديح يطالعنا سؤال حول شاعرنا المترجم له وهو من أي فريق من الشعراء المادحين كان؟؟

## المديح عند السيد راحيل :

لم يكن المديح عند شاعرنا من النوع الذي ينزل بقدر صاحبه. فلم يمدح ترلفا من ذي جاه لينال حظوة، ولا تقربا من زعيم رجاة نوال، وانما كان تعبيراً عن عاطفة صادقة، يحسها تجاه شخصيات احتلت من قلبه كبير مكانة. كما أهلته مقوماتها وادوارها لان تحتل ذرى المراتب السامقة، اذ ليس المهم ان نصل الى القمة ولكن المهم ان تحتفظ القمة بمكانتها بعد وصولنا اليها.

هذا سبيل سلكه شاعرنا الى جانب سبيل آخر هو سبيل المديح الديني والاشادة بفضائل النبي والثناء على اهل بيته. وهكذا فقد كان مديحه تعبيراً عن عميق محبته، وترجمة لصدق شعوره، فجاء هذا المديح فيض وجدان عامر بالاخلاص. ولا ادل على ذلك من اننا لم نر عنده قصائد نظمت تكسبا من ملوك زمانه وحكام عصره. باستثناء ثلاث او اربع مقطوعات قالها - على الاغلب - التماساً من بعض الزعماء الدينيين. وهذه المقطوعات التي هي في الاحكام لم تكن الا تسامياً لان يغذوا سيرهم في سبيل تشجيع العلم والادب والالتفات بعين العطف نحو الشعب.

واذا استثنينا هذه المقطوعات النزرية يمكن ان نقسم مديحه الى قسمين مدح النبي وآل بيته، ومديح من جمعتهم صداقة حميمة او صلة، وهي تتدرج تحت قسم المديح ذي الغرض الجليل الذي يشيد بمآثر وفضائل حقيقية ليضرب قدوة للناس رجاة ان تتحذى<sup>(١)</sup>. لا جريا وراء التكسب والتملق.

(٣) المديح من سلسلة فنون الادب العربي لسامي الدهان ص ٦.

(١) يلاحظ الصفحة السابقة.

## مديح النبي ﷺ وآل البيت «ع»:

هذا القسم عبارة عن اربع عشرة وحدة شعرية تنظم ثلاثية وثمانية وثلاثين بيتاً. يتنقل خلالها بين مديح النبي العظيم او احد الائمة الاطهار. وربما استطرد خلال هذه القصائد الى التنويه بذكر المراجع الدينيين في عهده. واول ما يستوقف في هذه القصائد صدق العاطفة وصفاء الوجدان وتسامي الخيال. وهو نفسه ينبه الى ان مديحه ليس الا ترجمة شعور عميق صادق، وليس تمدحاً متكلفاً، بل هي ممعنة في الابتعاد عن الرياء مجلبة بالاخلاص والتقدير، وليس هو القائل مخاطباً المهدي في قصيدته في ذكرى مبعث النبي ﷺ:

لا رأى الرحمة من قال رياء      قلّت الروح لمولاه فداء... (٢)  
فشاعرنا اذن من هذا النوع من الشعراء الذين يمدحون في هذا المضمار مسترخصين الروح تضحية لذلك الممدوح الممدى والان سنحاول ان نذكر الاشخاص الذين مدحهم شاعرنا في هذا المجال.

## النبي محمد صلى الله عليه وآله وسلم:

هذه القصيدة النبوية عبارة عن ثلاثة واربعين بيتاً، يفتتحها مستحفياً:

أي بشرى كست الدنيا بهاء      قم فهنّ الارض فيها والسماء (١)  
طبّق الارحاء منها أرج      عطّرت نفحة رّياه الفضاء

خلال هذه القصيدة يتنقل الشاعر بين مديح النبي الاعظم ﷺ وبين ذكر مبعثه الشريف الذي نادى به جبرائيل في الملأ الأعلى قبل ان ينادي به في الارض.

قائلاً قد بعث النور الذي      ليس يخشى ابد الدهر انطفاء (٢)  
فهنيئاً فُتح الخير بمن      ختم الرحمن فيه الأنبياء

(٢) الديوان ص ٣٠ من الجزء الاول.

(١) الديوان ج ١ ص ٢٨.

(٢) نفسه ص ٢٩

وتكرار لفظة التهئة هنا في هذين البيتين يجعلنا نقف على مدى الشعور بالفرحة الغامرة التي أطلت الشاعر وعلى مدى تعمق حبه للنبي «ص»، حتى راح يشعر ان الكون كل الكون يعايش هذه الفرحة ويسامر هذا الجو، اذا فلتكن التهاني على كل صعيد ومستوى، وليأت الطباقي عفوياً فرحاً. كهذا الخير الذي قُتح من ختم الله الأنبياء به. فتحس الأرج يتضوع من بين احرف هذا الحتام، الذي يبدو وكأن المثل المعروف به اشتهر، فذاعت على الألسن «مسك الحتام».

بعد هذا التعميم بارسال التهاني ينتقل الشاعر للتخصيص، فيقدم تهنيته الخاصة للمرجع الديني الاعلى في زمنه، مطريا مزاياه بكثير من الاكبار والتعظيم الذي اسبغه جلال الموقف وعظمة الذكرى، خصوصا للرمز الذي يمثله المرجع بعد وفاة النبي وغيبة الامام، ومن هنا كان لهذا التعظيم مكانته الخاصة، لانها تمتح من تعظيم صاحب الذكرى العظيم..

وبحسن تخلص يلتفت من مدح الذي زان جيد سامراء، بعد ان كان عاطلا قبل ان يحل هذا المرجع فيها الى مدح الامامين علي الهادي والحسن العسكري عليهما السلام. محيياً مرقدهما الاسنى وقتبها العالية، ومن ثم يعرج على ذكر المكان الذي غاب منه المهدي المنتظر، يناجيه ليصدع بامر به، فقد آن للأحشاء التي تضرم أنفاسها الهواء لطول الإكنواء ومرارة المعاناة، قد آن لها ان تبرد اذ نرى يد الله انتضت سيفها بكف قائم الحق انتضاء:

أفهل نبقى كما تبصرنا      ننفد الايام والصبر رجاء<sup>(١)</sup>

الامام علي:

لقد مدح امير المؤمنين علي ابن ابي طالب وذلك ضمن بيتين يستصرخه فيها ويستغيث به لينقذه من صروف الدهر التي رمته بالمستبدين العثمانيين، الذين كانوا يكمنون الافواه، ويعطلون الحريات ويتبارون بالتضييق على الشعب الذي كان يعاني من ألوان الويل والاضطهاد، وصنوف العذاب والتنكيل:

(١) نفسه ص ٣٠ وبلاخط القصيدة كلها من ص ٣٠-٢٨.

أمير المؤمنين أغث صريحا      أَلَمْ يَجْنِبْ قَبْرِكَ مُسْتَفِيشًا<sup>(٢)</sup>  
اتاك يحث ناجية المطايا      وصرف الدهر يطلبه حثشا

وعلى متن هذه الناجية التي لا تزلّ بصاحبها، وعلى ولاء علي ومحبته، كان  
يجوب ميدان الشعر مجليا سباقا.

ففي القصيدة الطويلة التي أنشأها في مصرع الامام العظيم والتي يستهلها بمناشدة  
الاسلام يسأله عن مصابه الجلل، أهو      بالنبي ام بالكتاب او بالوصي. اذ كل منهم  
ضلع لا يستغنى عنه في هذا المثلث القدسي.. في هذه القصيدة وعبر تفجعه الواله،  
لفقد امير المؤمنين، يعرج على ذكر بعض من صفاته ومواقفه، مما نستطيع بواسطتها ان  
نعد قسما منها في المدح، كهذه الابيات التي يصف فيها منافحة الامير عن الدين  
ودوره في تشييده:

هذا امير المؤمنين بعدما      الجأهم للدين في ضرابه<sup>(٣)</sup>.  
وقاد من عتاتهم مصاعبا      ما أسمعحت لولا شباقر ضابه  
قد ألف الهيجا حتي لبلها      غرابه يأنس في عقابه  
يمشي اليها وهو في ذهابه      اشد شوقا منه في اياه<sup>(٤)</sup>.

### الامام الحسين:

يعرض لمدح هذا الامام كالآتي:

(أ) عبر بيتين<sup>(٢)</sup> يُشيم خلالها بوارق سحب ندى الحسين، هذه السحب التي  
ستغدق شآبيبها مبشرة بانجاح امنياته.

(ب) في قصيدة من ابيات عشرة<sup>(٣)</sup> ييث فيها الشكاة من فقره وفاقته لمن هو بعد

---

(٢) الديوان ج ١ ص ٣٤.

(٣) نفسه ٥٧.

(١) نفسه ص ٥٨.

(٢) نفسه ص ٣٤.

(٣) نفسه ص ٤٧-٤٨.

الله مرجاه، كل ذلك يبين ثابت وإيمان مطمئن، الى انه لن يصدر ظمان وقد ورد اعذب منهل، وسفينة حسن رجائه ستقله الى ساحل بحر جوده.

(د) وله قصيدة من خمسة ابيات في مدح الامام الحسين بن علي بن ابي طالب واخيه العباس يحتتمها بقوله ان الدهر رماه بالنكبات فها وقاؤه وملاذه.

اشبلي «علي» ومن ان دعوت في كل خطب أجابا دعائي<sup>(٤)</sup>  
ارى الدهر- من حيث لا اتقي رماني، ويعلم انتم وقائي

(هـ) وفي مقطوعة من بيتين يخاطب الامام الحسين واولاده عليهم السلام:

اليكم تذلل النفس من بعد عزة وليست تذلل النفس الا لمن تهوى<sup>(٥)</sup>  
فلا تحوجوها بالسؤال لغيركم فتسأل من يسوى ومن لم يكن يسوى  
ومن الجدير بالذكر ان المقطوعات الرثائية في الامام الحسين ينطوى قسم كبير منها على مديح واطراء.

### مدح الامامين الكاظم والجواد:

لقد مدح الامامين موسى الكاظم<sup>(١)</sup> ومحمد الجواد<sup>(٢)</sup> في ثلاث مقطوعات:

(أ) الاولى ثلاثة ابيات<sup>(٣)</sup> يتحدث فيها عن طلبته التي انما يكون تحقيقها عن طريق هذين الامامين اللذين هما بابان لجبار السماء ومن الجدير بالذكر ان محمد الجواد يدعى باب المراد الى الله.

(ب) مقطوعة لم يبق منها سوى ثلاثة ابيات يتوجه فيها الى العلي القدير من محراب الامامين الكاظمين مخاطبا الله سبحانه وتعالى بما اوجب على نفسه من اللطف بعباده، وباسلوب حقوقي:

---

(٤) الديوان ج ١ ص ٣١.

(٥) الديوان ج ١ ص ٤٨.

(١) الامام موسى الكاظم هو الامام السابع عند الشيعة الامامية.

(٢) الامام محمد الجواد وهو الامام التاسع وحفيد الامام الكاظم وابن الامام علي بن موسى

رضا

(٣) الديوان ص ٣١ من الجزء الاول.

قضاء حق الضيق أولى به من شرع الواجب من حقه  
وعلة المرء أرى براءها أرجى لذى العلة من خلقه  
والعبء لا يصلح من شأنه إلا الذى يملك من رقه<sup>(٤)</sup>

ج) مقطوعة<sup>(٥)</sup> مؤلفة من مائة وأربعة أبيات يذكر فيها صحن الامامين الكاظم والجاد، وما احرز بها من الفخار، مستطردا بالذكر مزاياها ومحامدها في ثلاثة مواضع من القصيدة معرجا على ذكر ومدح الباذل لتعمير الصحن والعلامة الشيخ محمد حسن ال ياسين. وذلك كما ياتي:

١ - القسم الاول في ثلاثين بيتا يظهر عبرها عظمة الصحن الشريف ويمدح صاحبه<sup>(٦)</sup>

٢ - القسم الثاني مدح الباذل لتعمير الصحن<sup>(٧)</sup>

٣ - عودة لمدح الامامين<sup>(٨)</sup>

٤ - مدح الشيخ محمد حسن آل ياسين واخيه<sup>(٩)</sup>

٥ - عودة لذكر قيمة الصحن ومقامه الديني<sup>(١٠)</sup>

## مدح المهدي :

وذلك عبر خمس مقطوعات:

أ) المقطوعة الاولى عبارة عن ستة ابيات<sup>(١١)</sup>. وفيها يُناجي الامام المهدي بن الامام العسكري مستغنيا به الى الله لاطفاء نار الوباء الملتهبة

ب) مقطوعة ثانية في مدحه مؤلفة من تسعة واربعين بيتا موزعة كما ياتي:

١ - ستة وعشرون بيتا في مدح المهدي.

٢ - ثلاثة وعشرون بيتا في مدح السيد حسن الشيرازي المرجع الديني في سامراء.

---

(٤) نفسه ص ٤٧.

(٥) نفسه من ٣٥-٤١.

(٦) الديوان ج ١ ص ٣٧-٣٥.

(٧) نفسه صفحة ٣٧-٣٩.

(٨) نفسه ص ٣٩.

(٩) نفسه ص ٣٩-٤٠.

(١٠) نفسه ص ٤٠-٤١.

(١١) نفسه ص ٣١.

ج) مقطوعة مؤلفة من خمسة وخمسين بيتاً<sup>(٢)</sup> نظمها على اثر المعجزة التي حدثت للآخرس الذي اطلق لسانه ببركات صاحب الامر كما يذكر الشاعر ذلك في المقدمة النثرية للقصيدة<sup>(٣)</sup>. وهي على ثلاثة اقسام:

١- القسم الاول في مدح صاحب الامر وذكر المعجزة التي حصلت في خمسة وعشرين بيتا .

۱۔ فی مدح المیرزا السید حسن الشیرازی عبر ثلاثہ وعشرين بیتا۔

٣- عودة لمديح بني هاشم عموما عبر سبعة ايات.

د مدیحه فی ذکرى مولده عبر قصیده مؤلفه من خمسين بيتا:

يبدأها باعلان البشرى بولادة صاحب الامر عجل الله تعالى فرجه، وباكرام وفادة هذه الولادة، التي اطلت على الدنيا بانوار طلعت المباركة، فحيث بوجهه طلعة البدر، وكستته افخر حلة مكثت تنمقها- منذ زمن بعيد يد الفخر، حلة هي من طراز الوحي، فلا نزعته عن عطف مجده ابد الابدین<sup>(٤)</sup>.

ويا لنداوة هذه النسمة التي سرت مع طيب هذه الولادة، ناعمة المبوب والبث، قدسية النفحات والنشر، حبت عطرا ولا اذكى، انه ارج النبوة الذي هو وحده الفواح البذكي، وما عداه ليس بعطر، فمتى حضر الماء بطل التيمم، ولهذا فقد اضحى الدين مبتهجا بولادة صاحب الامر، وفم الامامة باسم الشجر.

وتباشرت أهل السَّماء بمن حَفَّتْ بِهِ الْبُشْرَى إِلَى الْحَشْرِ<sup>(١)</sup>

ولا غرابة ان تكون بشرى مولده بهذا الاحتفاء والاحتفال، اذ هي ولادة المنتظر لتخليص البشر، ولتحقيق حلم الانسانية بانتصار العدل والحق وقيام دولة

(۲) نفسه ص ۴۱-۴۲

(٣) نفسه ص ٤١ مطلع القصيدة:

كـ \_\_\_\_\_ إذا يظهر المعجز الباهر  
فيشهد هذه الطير والفاجر  
ويروى الكرام \_\_\_\_\_ ماثورة  
يلفها الغائب والحاضر

(٤) احب ان الفت النظر الى انني احاول هنا كما في سائر المواضع التي نتحدث فيها عن شعر الشاعر تضمين الحديث كلمات الشاعر وتعايره قدر المستطاع

(١) الديوان ج ١ ص ٤٤ وتلاحظ القصيدة كلها من ص ٤٤-٤٧.

المستضعفين، يحتّم الشاعر هذه المقطوعة بمديح اهل البيت عامة متسائلا عن سبيل الى هذا المرام:

ماذا اقول بمدحكم ولكم جاء المديح بحكم الذكر  
كيف الثناء على بكارمكم عجز البليغ وأفحم المطري<sup>(٢)</sup>

هـ - مقطوعة من اربعة ابيات يستغيث فيها الشاعر بصاحب الامر، لئلا يشرف لا أجل منه عند الاله العلي القدير:

يا قائما بالحق حل بنا ما لا يفرجه سوى لطفك<sup>(٣)</sup>  
بك عنه لذنا حيث لا شرف عند الاله اعز من شرفك

#### مدائح الاصدقاء:

وهذه عبارة عن ثلاثة وثلاثين وحدة شعرية، تحتوى على ثمانية وثلاثة عشر بيتا. واكثر هذه القصائد في آل كبه وآل قرويني الذين تجمعهم بهم اواصر صداقة متينة، وعرى صلة روحية وثقى، فعبر عن حبه لهم واعجابه بهم عبر عدة قصائد كلها من غرر قصائده. وان دل هذا على شئ فانما يدل على ما تمتع به من نفسية عالية تحفظ الجميل وتترجم الاخلاص، وماذا لدى الشاعر في هذا المجال مجال رد الجميل الا الشعر فيسعد النطق<sup>(١)</sup>، ان لم يسعد الحال. فيقول القصيدة العضاء، فيخلد قائلها والمقول فيه ويحفظ عبرها اسم الممدوح على مر الاجيال، لتظل وثيقة تشهد بأريحيته وتتم عن لطيف مزاياه. وقد سلك شاعرنا في هذا المجال سبيل فحول الشعراء القدامى في المديح، فهو يبدأ بالغزل والنسيب متخلصا الى ذكر صفات الممدوح، وهذا التعريج على النسيب هو ما استلطفه ودعى الى انتهاجه ابن قتيبة في عمدته لان الشاعر - اذا

---

(٢) نفسه ص ٤٦

(٣) نفسه ص ٤٧

(١) اشارة الى قول المتنبي: لا خيل عندك تهديها ولا مال/ فليسعد النطق ان لم يسعد الحال. ديوان المتنبي شرح عبد الرحمن البرقوقي منشورات المكتبة التجارية، مصر بدون تاريخ ص ٣٩٤، الجزء الثالث.

اراد المدح اغما يعمد الى النسيب «ليميل نحوه القلوب، ويصرف اليه الوجوه، وليستدعي به اصغاء الاسماع اليه، لان التشبيب قريب من النفوس، لائط بالقلوب، لما جعل الله تركيب العباد من محبة الغزل والى النساء» (٢).

والى جانب هذا السبيل الذي سلكه شاعرنا، نراه كذلك في كثير من قصائده، يعمد الى ذكر المدوح مباشرة دون الابتداء بالنسيب والتشبيب، وذلك لدواع كانت تقتضي هذا الشكل من مخاطبة المدوح، من هذه القصائد التي يستهلها بالنسيب قصيدته في مدح سليمان النقيب<sup>(٣)</sup>، نقيب الاشراف ببغداد، بناء على التماس بعض اصدقائه، فيقول متشبيهاً:

حدرت باطراف البنان نقابها      مرحاً فأخجل حسنهما اترابها<sup>(٤)</sup>  
وجلّت غداة تبسمت عن واضح      تستعذب العشاق فيه عذابها  
قتالة الخطّاب، فهي اذا رنت      وجد المشوق سهامها اهدابها  
من حور - عدن - أقبلت لكنها      لم يحكّ محتوم الرحيق رضاها

وبعد ان يدغدغ العواطف بهذا الغزل الرقيق بحسنائه التي كأن ليلة وصلها زنجية حنقت على العاشق الصب، فمزقت جلبابها، أما نجوم هاته الليلة الثواقب فتترأى للشاعر حدقا تراقب الكعاب النواهد في جمالها، لتتملى من جمالها الفتان المغوي، هذه النجوم الحدق تحكي بتلألؤها وتصف لعين الشاعر المتيم قرط حبيبته وحقابها، بل انها في ترقبها وقلقها وحذرهما. عبر استشرافها للكعاب في خدورها، تحكي قلوب معاصر يزرع عزّ النقيب فيها الإرهاب والقلق خوف صولته، وخشية تصميمه على احقاق الحق.

لا بل حكّت - قلقت - قلوب معاصر      ضمن النقيب بعزه اربابها<sup>(٥)</sup>  
في هذه القصيدة المدحية لم تجانب الشاعر ايدولوجيته، بل رايناها تطل عبر

(٢) الشعر والشعراء لابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الجزء الاول ص ٢٠

(٣) هو السيد سلمان بن السيد علي تلقى النقابة عن ابيه ببغداد سنة ١٣١٥ هـ.

(٤) الديوان ج ٢ ص ١٤.

(١) نفسه ص ١٥

(٢) نفسه ص ١٦

اطرائه لبني هاشم وتكريسه حقهم في الرئاسة ، ليست النبوة والامامة في هذه الاسرة العريقة ، لذلك يتوجه مخاطبا ابناء الزمان الذين يحاولون ان يباروا بمدوحه الهاشمي ، متعجبا كيف يحاولون ذلك ، والله جليبه الرئاسة ، فكيف يستطيع انسان ان ينزع جلبابا ألبسه العلي القدير ، فلتدعوا يا ابناء الزمان اذن صدر وسادة الرئاسة لاربابها ، امثال هذا الفاطمي الذي له من الاحساب الاثيلة لبابها ، هذا الفاطمي الذي :

تتميه من علياء - هاشم - أسرة وصل الاله بعمره انسابها<sup>(٢)</sup>  
انت الذي ورث السيادة عن اب ورث النبوة: وحيها وكتابها

وهذا المدح المنطوى على اقتخار بقبيلة هاشم قبيلة الشاعر ينتظم جوانب كثيرة من شعره المدحي ، وهو ان تم عن شئ فانما يتم عن التزامه الايد بولوجي ، فهو يقول من قصيدة في اطراء والد ممدوحه هذا :

من ذا يراجح حلمكم والحلم ما زلتم هضابه<sup>(٣)</sup>  
ام من يطاولكم على ومن العلى لكم الذؤابة  
لكم النبوة والا مامة والسيادة والنقابة

ومن القصائد التي فيها يتجلى هذا الجانب الايديولوجي عند الشاعر قصيدته في مدح العلامة الكبير السيد مهدي القزويني ، في هذه القصيدة يعرض بأسلوب غير مباشر لمسألة رد الشمس لاميرالمؤمنين علي<sup>(٤)</sup> ، ولتقرب ظهور الامام المهدي<sup>(٥)</sup> عجل الله تعالى فرجه ، وغير المباشرة هذه في ذكر رد الشمس وظهور المهدي ، تشف الى حد بعيد عن مدى تغلغل عناصر الايديولوجيا الشيعية في اعماقه ، حتى تنثال من بين شفتيه ، ولو كان الحديث عن مجال آخر .

وهو في نفس هذه القصيدة ، يعرج على ذكر الامام الحسن المجتبي<sup>(١)</sup> بن علي بن ابي طالب جد الممدوح ، ولهذا فان الممدوح امام هدى تزهو النبوة منه بطلعة بدر كاملة السعد ، وبأرج نشر الامامة من عطفه فواحا يغني عن ارج الند وهو لولا احترام الامام الباقر باقر العلوم ، لما كان له من ند في الفضل والعلم .

وهكذا تنضح ابياته ابدا بهذه النزعة الايديولوجية ..

(٣) الديوان ج ٢ ص ١٩

(٤) نفسه ص ٢٥

(١) نفسه ص ٢٥

## المديح المباشر:

إذا كان للشاعر قصائد مديح على الطريقة الكلاسيكية يبدأها بالغزل ثم يتخلص للمديح. فإن له أيضا قصائد تبدأ بالمديح مباشرة من دون أى مقدمة، من ذلك قصيدته في صبحي بك أحد الحكام الذين كانوا محبوبين من الشعب وذلك على لسان العلامة الميرزا جعفر القزويني:

تُلَقِّ ملوك الارض طوعاً يد الصلح      حذار حسام صاغه الله للفتح<sup>(٢)</sup>  
واجرى فرندا فيه من جوهر العلى      غدا يخطف الابصار باللمع واللمح  
لو الدولة الغراء يوما تفاخرت      مع الشمس قالت اين صبحك من  
« صبحي »

ومما تجدر الإشارة اليه هنا ان هذه القصيدة المدحية كان يقولها التماساً من بعض الاخوان، وهذا يبين لنا انه لم يكن يقصد قصائده طمعاً في مال ولا رغبة في نوال وانما بمحض عفوية واريحية، كالسخي الذي يعطي للعطاء ولانه هكذا خلق لا لكي يقال جواد كريم.. وهونفسه رحمه الله يلفت الانظار لهذا فيقول مجيباً بعض معاتبيه على المدح قائلاً « لانك قد علمت اني لم امدح الا من لو حصلت لبعض المجيزين منهم الاجازة. لكان من شرف الرياسة الكبرى بمفازة واى مفازة، وزعمت انك قد بلغت من الرفعة والثناء ما استغنيت به عن المدح والثناء ».

فاذا مدحت فلا لتكسب رفعة      للشاكرين على الاله ثناء<sup>(٣)</sup>  
وبوسعنا ان نلحق بباب المديح من الجزء الثاني باب التهاني وباب الاخوانيات من الجزء الاول.

بعد هذه الوقفة العجلى مع المديح ننتقل الى الحماسة والفخر.

كثير من النقاد تتداخل عندهم الحماسة والفخر،<sup>(١)</sup> بل ان الحماسة ناحية من

---

(٢) نفسه ص ٢٠

(٣) الديوان باب العتاب الجزء الثاني ص ٢٣٩.

(١) يلاحظ كتاب الفخر والحماسة من سلسلة فنون الادب العربي ص ٦ بقلم حنا فاخوري ، ومن عنوان الكتاب نستشف مدى التداخل بين غرضي الفخر والحماسة

نواحي الفخر، وعلى وجه التحديد فإن الفخر الحزبي كما يقول حنا الفاخوري - هو شعر الحماسة<sup>(٢)</sup>. والحماسة نشأت مع العربي منذ كان. ولما كان الفخر والحماسة من نتاج العاطفة الشديدة والانفعال العميق فقد حفلت بالمغالاة، وانطلق فيها الخيال مضخماً مهولاً، وبرزت فيها الحقائق التاريخية مجلبة مجلبات العاطفة، وتشتد فيها الأساليب الكلامية والألفاظ والحروف اشتداداً هداراً. يرافق انفجارات النفوس واصطخابات القلوب، كما يرافق في مجال القتال سهيل الخيول، وقعقة الأسلحة، وجلبات المنون. وشعر الحماسة هو شعر تحريض، ومداره على استنهاض الهمم وبث روح العزائم لدفع عدو أو لرفع ضمير<sup>(٣)</sup>.

«والافتخار هو المدح نفسه - كما يقول ابن رشيق، إلا أن الشاعر يخص به نفسه وقومه، وكل ما حسن في المدح حسن في الافتخار، وكل ما قبح فيه قبح في الافتخار<sup>(٤)</sup>. إذا كان هذا هو شعر الحماسة والفخر فما دور شاعرنا في هذا المضمار؟؟

## حماسته :

إن المطلع على القصائد الحماسية المبثوثة في ديوانه يلاحظ تداخل الفخر والحماسة والمدح عنده إما تداخل، تتداخل الحماسة عنده والفخر الذاتي الشخصي، كما تتداخل مع الفخر الحزبي والقبلي، وذلك حين يعتمد للافتخار ببني هاشم قبيلته، وبالنبي محمد ﷺ وآله<sup>(٥)</sup> الاطهار. فمن المثال على حماسته وافتخاره قصيدته التي يستهلها قائلاً:

وراءك اليوم عن لهوي وعن طري      فإن قلبي امسى كعبة النوب  
لا تطمعي في وصالي ان لي كبدا      تهوى وصال العلى لا الخرد العرب<sup>(٦)</sup>

(٢) نفسه ص ٦

(٣) التعريف في الادب العربي رثيف خورى ص ١٣٨.

(٤) يلاحظ كتاب العمدة لابن رشيق ج ٢ ص ١٤٣.

(٥) يلاحظ الديوان ج ١ ص ١٣٤، وج ٢ ص ١٦ و ١٩ و ٢٥.

(٦) الديوان ج ٢ ص ٦

الى ان يقول:

في السم لا السم<sup>(٢)</sup> معقود هواي وللبيض الطبا ليس للبيض الطبا طري  
وما عشقت سوى بكر العلى ابدا ولست أخطبها الا بنى شطب<sup>(٣)</sup>

الى ان ينتقل للتفاخر بمصره مصطرخا:

لم يسرق الدهر لي فضلا ولا شرفا وما ادعائي العلى والمجد بالكذب  
وانها لمساع لا نظير لها ورثتها عن أب من هاشم فأب  
من معشر عقدوا قدما مآزرهم على العفاف وكانوا انجب العرب  
والارض لم تبق منها بقعة ابدا الا سقوها برقراق الدم السرب<sup>(٤)</sup>  
أرايت الى هذه الحماسة المائرة بالفخر ذاتا ومعرشا، وبالسمو نفسا ومطمحا.

على هذا المتوال كان ينسج في حماسه واقتخاره. فهو يفاخر ابدا بحسبه الهاشمي  
الصراح، وبنفسه الكبيرة الطموح. وربما عرض عبر حماسه واقتخاره لاستنهاض  
الحجة المهدى. وهذا دليل على تسرب ايدىولوجيته الى شعره بشكل لا شعورى. كما في  
القصيدة التى يفتتحها بقوله:

يا غمرة من لنا بمعرها موارد الموت دون مصدرها<sup>(٥)</sup>  
يطفح موج البلا الخطير بها فيغرق العقل في تصوّرها

ثم يروح يناجي صاحب الامر ليفرج كرب المضطرين، ويظهر الارض من رجس  
الضلال هاتفا من اعماقه:

يا غيره الله لا قرار على ركوب فحشائها ومنكرها  
سيفك والضرب ان شيعتكم قد بلغ السيف جزّ منحرها  
مات الهدى سيدي فقم وأمت شمس ضحاها بليّنل عثيرها  
واترك منايا العدى بأنفسهم تكثر في الروع من تعثرها<sup>(٦)</sup>

---

(٢) السم الاولى الرماح والثانية الغيد الملاح

(٣) نفسه ص ٦

(٤) الديوان ج ٢ ص ٧.

(٥) الديوان ج ٢ ص ٧.

وهكذا، بعد ان المنا بالجانب الشديد اللصوق بالايديولوجية من اغراض شعر شاعرنا، في محاولة اضاءة بعض من مساحة آثار هذا الشاعر. وليس لنا هنا ان نسهب في محال اجلاء كل نواحي هذه الاثار غرضاً غرضاً، لنظل ضمن اطار موضوعنا، وتقيداً منا بالمنهجية السليمة، لنبقى في حدود ايديولوجية الشاعر عبر رثائه للامام الحسين، لا بد لنا من وقفة ولو متسارعة مع هذا الامام لنعرف من هو ولنستلهم آثاره ومآثره التي جعلت شاعرنا يحتضنها ويتبناها من خلال الايديولوجية الشيعية التي تنتظم اشعاره..

فإذا عن هذا الامام العظيم؟؟



الباب الثالث :  
الامام الحسين آتاً و ما شر



## الفصل الأول : عصره

تمهيد :

في اشرف بيت ومن اعرق اسرة قرشية، من سلالة هاشم بن عبد المطلب ولد الحسين وفي احضان اسمى مدرسة ترمية ترويح. وهو من المشرقيين على هذا المدرسة التربوية كان جده النبي ﷺ حامل مشعل الانسانية في ديجور الحاحلية الحالك. يعاضده الامام علي بن ابي طالب والد الحسين - فاذا نكسه للرسالة السجاء . عاقدا العزم ان ينتصر لها منها غلا ثمن التضحية. ومع هذين العظيمين امه فاطمة الزهراء مثال التقى وعنوان الطير والنقاوة .

عصره<sup>(٢)</sup>

ولد الحسين سنة ثلاث او اربع للهجرة واستشهد في العاشر من محرم بكربلاء من ارض العراق سنة احدى وستين للهجرة. وكان عمره سبعة وخسين سنة وستة اشهر<sup>(٣)</sup> عاش منها مع جده ست او سبع سنين وشهور ومع ابيه بعد وفاة جده ثلاثين عاما . ومع اخيه سبعة واربعين عاما . وبعد وفاة ابيه نحو عشرين عاما<sup>(٤)</sup>.

---

(١) حول النسب يلاحظ الفصول المهمة في معرفة الائمة لابن الصباغ ص ١٥٦

(٢) فمة تداخل بين العصر والسنة. لانه قد دخل الزمان والمكان « يلاحظ » بل ذلك من المنتخب العاني وعرف انه للدكتور اسعد علي ص ٢٣ - ٣٤ .

(٣) النكافي للكليني ص ١٨٨ . ومناقب آل ابي طالب ص ١١٣ من الجزء الرابع .

(٤) اعيان الشيعة الجزء الرابع ص ١١٣ .

### في عهد النبي<sup>(٥)</sup> :

هذا العهد كان عهد طفولة الحسين ، تلك الطفولة السامية التي ترعرعت على يد النبي وعاشت على حبه ومداعبته .. وتعامله معه كما يتعامل مع الراشدين ، اذ اخذ منه البيعة وهو صغيره ولقد كان يجلسه بجانبه الى المنبر ، لتنطبع في نفسه تعاليم الرسالة بكل ابعادها ، فيصبح منها كالضوء من المصباح ، او كالدفء من الحرارة . وكذلك حرص النبي ان يجعل من طفله كما اراد ان يجعل من مؤمني المسلمين ينابيع نور ، لا اجساما نيّرة وحسب .

### في عهد ابي بكر :

اخبار الحسين في هذا العهد قليلة للغاية ، اذ كان في التاسعة من عمره في عهد هذا الخليفة . وقد شهد اياه في هذا العهد ، وقد اقام امدا غير يسير على خلاف ابي بكر<sup>(١)</sup> . وفي هذا العهد رزى بامه الزهراء . وكان هذا الرزء عظيم الوقع في نفس الحسين ، بعيد الاثر<sup>(٢)</sup> .. خصوصا انها توفيت ولم تباع هذا الخليفة . وقد كان بيت ابيه موضوعا تحت الرقابة الشديدة وانتهكت حرمة بدون لباقة . فقد بقي ابو بكر متأثرا نادما ندما عصبيا على ما فرط منه<sup>(٣)</sup> . ولقد كان للسيدة فاطمة تجاه هذا التصرف موقف ائما موقف ، وخطبت خطبة بالغة تحتج على ذلك وكانت كأنها تنطق عن لسان ايها محمد «ص»<sup>(٤)</sup> : تبتدئها بالتحميد لله والتمجيد عز وجل له : «أبتدئ بالحمد لمن هو اولى بالحمد والمجد والطول ، الحمد لله على ما انعم ، وله الشكر على ما ألهم... واشهد ان لا اله الا الله ، كلمة جعل الاخلاص تأويلها ، وضمن القلوب

(٥) عن الحسين في عهد النبي يلاحظ مناقب آل ابي طالب جزء ٤ ص ٣٤-٣٨ ونفسه ٧٨-٨١ .

(١) يلاحظ الامام الحسين للعللي ص ٢٩٧ وما بعدها

(٢) لقد اكد ولم مكذ وجل وراثية الغرائز ، وخضوع العواطف في تكوينها الى تأثير الظروف الخارجية والحيزات التي يقوم بها الكائن الحي يلاحظ في ذلك مقدمة في علم النفس العام لعبد السلام عبد الغفار ، دار مكتبة الجامعة العربية ص ٨٥ .

(٣) الامام الحسين للعللي ص ٣٠٣-٣٠٤ .

(٤) تحتج هذه الخطبة على اجتازها فدك وهي ارثها من الرسول . يلاحظ الخطبة كاملة في دلائل الامامة للطبري ص ٣٠ وما بعدها والحوار حول فدك ص ٣٩-٣١ .

موصولها وابان في الفكر معقولها .. « وهي خطبة بليغة طويلة . فيها خطاب وتعنيف على المسلمين من المهاجرين والانصار . لسكوتهن عن حقها وارثها المبتز .

ان اجتزاء قسم منها لا يغني ، وما هو الا اشارة . وان قراءتها تلقي اضاء كثيرة على عديد من الامور وتترجم موقفها من الخلفاء ومن مراقبة بيتها وايدائها . لا جرم ان تترك هذه الحوادث اثرها في نفس الحسين ، وان تدفعه لان يعمل جاهدا ، ليكمل رسالة امه ، خصوصا وان الغلام في مثل سن الحسين يومذاك يكون شديد التأثر بما يطرأ على امه من حوادث وما يعمل في نفسها من مشاعر .

### في عهد عمر بن الخطاب؛

« أنزل عن منبر أبي ، واذهب الى منبر أبيك<sup>(١)</sup> » بهذه الكلمات التي لست أدري بما أصفها ، خاطب الحسين الغلام يومذاك ، عمر الخليفة الجالس فوق أعواد منبر الرسول ، والناس من حوله في صمت يصيخون .

تعجب عمر للرجولة المبكرة التي تطل من بين عيني الغلام ، فتدفعه لان يقول ما قال . ولكن عمر يريد ان يستشف ما وراء هذا القول ، .. هل هي براءة الطفولة ، ام ان ثمة من القى في رُوع الغلام ما ألقى . فيسأله عمر : « من علمك هذا » فيجيبه « والله ما علمني احد » . فيا للقسَم الرائع ينثال على لسان الغلام وكأنه حدس بما يحول في نفس السائل ، فجاء بقسمه بيد تلك الشكوك ، ويُسّر عمر لدلائل النبوغ وعلامات الرجولة تبدر من الغلام ، هذا الذي طالما رقي المنبر ، وجلس الى جانب الرسول ، وطالما سمع هو من الرسول ما سمع في حقه وحق اخيه : فيطلب اليه عمر « بأبي لو جعلت تغشانا<sup>(٢)</sup> وهو اذ يغشاه الحسين يكون كمن يرى الرسول في ذريته ، أوليس في الذرية تخليد للذات ..

ومرة ثانية قصد الحسين الخليفة الثاني ، ليلتقي ابه بالباب ، قد حيل بينه وبين الدخول ، فابوه خال بمعاوية . فيعود الحسين ، حتى اذا التقاه ابن الخطاب استعته على عدم مجيئه فيخبره الحسين بما جرى وعندها انثال على لسان الخليفة الثاني قوله تبلغ

(١) تذكرة الخواص ، سبط بن الجوزي ص ٢٤٤ - ٢٤٥ ، الامام الحسين للعلايلي ص ٣٠٥

(٢) فضائل الخمسة مناصح السنة ج ٣ ص ٢٦٧ .

(٣) الامام الحسين للعلايلي ص ٣٠٧ . ويلاحظ ايضا فضائل الخمسة ج ٣ ص ٢٦٧

من الصدق جوهر الصدق، ومن الروعة جمال الروعة «سالك ولاين عمر، فوالله ما أنبت ما ترى في رؤوسنا غير الله، ثم انتم» (٣).

ولا غرابة ان يجري على لسانه مثل هذا القول. اذ طالما اثنال على لسانه أقوال من هذا القبيل. اوليس هو الذي يقول «لولا علي لهلك عمر». و«أقضاننا علي». ولا كنت لمعضلة لست لها أباً. الحسن (٤).

.. أوليس هذا الخليفة نفسه المعروف بصرامته الشديدة وبجزمه الوازع تتكدر نفسه وتبتئس لانه لم يكسُ الحسن والحسين من الحلل (١) التي جي بها من اليمن، والتي جلس عمر يوزعها على المسلمين، ما بين القبر والمنبر، في المكان الذي قال الرسول انه روضة من رياض الجنة. لذلك ارسل عمر لعامله على اليمن ان عجل بارسال كسوتين لحسن وحسين. فما هنأه ان يخطر الناس بهذه الحلل دون ريجانتي الرسول.

## في عهد عثمان بن عفان :

في عهد هذا الخليفة كان الحسين قد بلغ مبلغ الشباب فكان له من المآتي ما يليق بشاب من طراز الحسين. لقد كان يرى دائماً متناسيا كل حفيظة، باذلا كل شيء لتكون كلمة الله هي العليا.

لقد فهم الانتفاء للدين الاسلامي على انه رسالة وأمانة ينبغي ان يؤديها على حقيقتها، ليتأتى للناس فهم معنى الاسلام واستيعاب هدف رسالته.

---

(٤) فضائل الخمسة من الصحاح الستة ج ٣ ص ٢٦٧

(٥) مقتل الحسين للخوارزمي ص ٤٤- ٤٥ وما بعدها. ومناقب آل ابي طالب الجزء الثالث ص ٨.

(٦) فضائل الخمسة من الصحاح الستة ٢٧٣

(٧) واسلام بلا مذاهب الدكتور مصطفى الشكعة دار النهضة العربية بيروت ١٩٧٣ ص ١٤٤.

(١) الامام الحسين للعلايلي ص ٣٠٨

(٢) عن الحسين في هذا العهد يلاحظ الامام الحسين للعلايلي ص ٣١٠- ٣١٠.

ومما يجدر ذكره هنا انه في هذا العهد، اندلعت الثورة على عثمان واقتحم الثوار عليه داره<sup>(١)</sup> وان مروان بن الحكم قريب الخليفة، وقف يشتم الجماهير الثائرة المتأشبة حول عثمان ويتحداها، بدل ان يدلي لهم بكلمة تطامن سورة غضبهم<sup>(٢)</sup>. فزاد الثورة استعاراً، واتون النعمة اشتعالاً، كذلك سكت معاوية ولم يتحرك لينقذ الخليفة. ومروان هذا ومعاوية واشابتهم من الامويين الذين أطلق عثمان يدهم في امور الدولة يعيشون فساداً وييثون رعباً<sup>(٣)</sup> هؤلاء كانوا من اهم اسباب الثورة المستمرة على عثمان.. وحتى عائشة التي طالبت فيما بعد بالقود لعثمان وحملت قميص ثأره، مع من حملوا، هي نفسها كانت من اشد المؤيدين على عثمان<sup>(٤)</sup>. حتى قالت لمروان «لقد ددت انه أي عثمان» مقطع في غرار من غرائري وأطيق حمله فأطرحه في البحر». كل هذه المشاهد كانت تتشعب في نفس الحسين، وكل هذه الحوادث كانت تترك اثرها فتزيد إيمانه إيماناً، وتضاعف من تصميمه على ان يحمل مشعل الرسالة من بعد جده، ولا بدع ان يكون كذلك هذا الذي غُذي بلبان العقيدة ونمت اعصابه على نيرها، وكان ميراثه العقلي منبثقا منها. لقد تلمذ في الاخلاص لهذه العقيدة، والتضحية في سبيلها على يد ابيه الذي ردّد في وجه المتناحرين على السلطة حتى سدت آفاق وجودهم: «لولا ما أخذ الله على العلماء من الآي قاروا على كظة ظالم ولا سغب مظلوم، لألقيت حبلها على<sup>(٥)</sup> غاربها ولسقيت آخرها بكأس اولها، ولألفيتم دنياكم هذه أهون عندي من عطفة عنز. إن لم أقم حقاً وأزحق باطلاً

- 
- (١) يلاحظ مروج الذهب للمسعودي ص ٣٠٣ وما بعدها من الجزء الاول  
(٢) الامام الحسين للعلابي ص ٤١ وص ٤٥ وقولة طلحة «لو دافع مروان ما قتل عثمان».  
(٣) يلاحظ الفتنة الكبرى الجزء الثاني ص ٢٦ حيث يقول طه حسين «كانت عائشة من اشد نساء النبي انكاراً على عثمان وكانت فيها نزعة جاهلية» ويلاحظ الامام الحسين للعلابي ص ٤٥١ وقولة عائشة لعثمان «هذا قميص النبي لم يبيل وقد ابليت سنته» ونفسه ص ٤١  
(٤) ويلاحظ مروج الذهب الجزء الثاني ص ٨ حيث يقول عمار بن ياسر الصحابي الجليل مخاطباً «عائشة» ومديناً لها بقتل عثمان:

فمنك البكاء ومنك العويل      ومنك الرياح ومنك المطر  
وانت امرت بقتل الامام      وقاتلته عندننا من امر

(٦) الامام الحسين للعلابي ص ٣١٧.

(٦) نهج البلاغة للامام علي شرح الشيخ محمد عبده منشورات المكتبة الاهلية بيروت ص ٣٦-٣٧.

## في عهد والده:

في هذا العهد عايش الحسين المحن التي مر بها ابوه العظيم . من تأليب عائشة الناس على عثمان ، للين هذا امام ترف عصبته من الامويين على حساب الدين ، وتحاذله امامهم وتركه لهم الجبل على غاربه ، لا يجاسبهم في شيء ولا يسمع فيهم كلمة ناصح . فقامت الثورة عليه من الأمصار وسكت عنها هؤلاء المترفون على حسابه ، الذين استغلوه ابشع استغلال ، لقد سكتوا عن نقمة الناس عليه ، حتى صرع ، ثم اذا هم يحاولون ان يفيدوا من هذا المصراع ويستغلوا عثمان ميتا كما استغلوه حيا ، فحملوا لواء المطالبة بثأره . وكانت معركة الجمل<sup>(١)</sup> و ثم معركة صفين<sup>(٢)</sup> وما تحللها من خدعة معاوية وعمر بن العاص برفع المصاحف ، ثم ما كان من امر التحكيم وخروج الخوارج ، فمناجزة امير المؤمنين لهم<sup>(٣)</sup> . والحسين يرى كل ذلك ويعتبر . لقد نصح ابوه لعثمان ما وسعته الوسيلة . لم يألُ جهدا في ذلك ، كما فعل في عصر الخليفتين الاولين . وكتب التاريخ مليئة بمواقف علي عليه السلام ونصحه له ، وحرصه على ان يجنبه مغبة بطانة السوء وحاشية الضلال من الأمويين . ولكنه لم يرفع ولم يلقِ أذنا واعية . حتى ثار الناس ضد سكوته عن هذه الطغمة<sup>(٤)</sup> . وصب المؤمنون سوط نقمتهم وغفوا عليه في ذلك . وبدل ان يستجيب للناصحين المشفقين ، اذ هو يعمد الى نفى ابي ذر

---

(١) مروج الذهب ص ٥ الجزء ٢ يلاحظ مناقب آل ابي طالب ص ٨٨ . وما بعدها من الجزء الرابع . وحرب الجمل هي الحرب التي خاضها علي ضد طلحة والزبير عندما عصوا بالبصرة ، وكان من اشد الدعاة لهذه الحرب عائشة التي قدمت على جمل تستنهض الناس ضد علي رغم نهى الرسول لها عن هذا الموقف وقد انسحب الزبير من المعركة عندما ذكره علي بأقوال الرسول ونهيه له عن هذه الحرب ويلاحظ العلالي ٤٦٤ وما بعدها في الامام الحسين

(٢) مروج الذهب ج ٢ ص ١٣ .

(٣) المناقب ص ٩٥ وما بعدها . وهذه الحرب خاضها الامام ضد معاوية الذي زحف بجند الشام وكادت الدائرة تدور على معاوية لولا خدعة رفع المصاحف بناء على مشورة عمرو بن العاص ويلاحظ العلالي ص ٤٧ وما بعدها . والامام علي نظرة عصرية جديدة ص ١٢٧ وما بعدها تأليف محمد عارة ورفاقه ، المؤسسة العربية للطباعة والنشر سنة ١٩٧٤ اولى .

(٣) مروج الذهب ج ٢ ص ٣٦ وما بعدها

(٣) المناقب ١٠٣ وما بعدها . والامام الحسين للعلالي ٥١ وما بعدها .

(٤) لقد حثق هؤلاء مطاعهم الاجتماعية على حساب التعاليم الاجتماعية الثورية التي بشر بها الاسلام وعلى

الفقاري<sup>(٥)</sup>، صحابي رسول الله الكبير، هذا الذي « ما أقلت الغبراء ولا اطلت الخضراء ذا لهجة أصدق منه » كما قال عنه الرسول الكريم<sup>(٦)</sup>: وهكذا تسبب الامويون بقتل عثمان، كما تسببوا من قبل بقتل عمر على يد أبي لؤلؤة غلام المغيرة بن شعبة احد صنائع الامويين. فلم يكن محض مصادفة ان يموت . عمر على يد غلام رجل هو من . هو من الأمويين، هؤلاء الذين كانوا يرون في شدة عمر الشديدة وصرامته الحازمة في تطبيق القوانين، ما كان يخيفهم ويوجلهم على مصائرهم. أو لم يكن معاوية أخوف من عمر من ( يرفأ غلامه )<sup>(٧)</sup>.

هذه الفئة المتآمرة من الناس، المشحونة حقدا وشنا. كان لهم حزب<sup>(٨)</sup> يعمل خفية ويستفرص الفرص من لدن عهد النبي للانقضاض على المسلمين وتبديد شملهم. إذ كيف يمكن ان يؤمن بدين المساواة و العدالة، من يفقد آخر مزية له، اذ هو تخلص من جشعه. وتخلّى عن امتصاصه لدم الشعب؟؟

ولعل في الابيات التي انشدها يزيد اثر مقتل الحسين خير ترجمة لما كان يجول في رأس الملوك الامويين:

لعبت هاشم بالملك فلا خبر جاء ولا وحي نزل<sup>(٩)</sup>  
قد قتلنا القرم من ساداتهم وعدلناه ببدر فاعتدل  
فمن البديهي ان يكون لهذه الاحداث التي المت ، اثرها في الحسين، فكانت تزيد رؤيته وضوحا، كما كانت تترسب في أعماق نفسه، وتعمل عملها في استمرار إغناء عقيدته على الإخلاص للدين الخفيف والتفاني في سبيله..

حساب جاهير الفقراء اثناء خلافة عثمان، يلاحظ علي بن ابي طالب نظرة عصرية جديدة ص ١١ وما بعدها.

(٥) مروج الذهب ج ١ ص ٣٠٤ - ٣٠٥.

(٦) الامام الحسين للعلائي ص ٣١.

(٧) نفسه ص ٤٥.

(٨) العلائي للامام الحسين ص ٣١ وما بعدها ، وفي اماكن متفرقة من الكتاب

(٩) مقتل الحسين للخوارزمي الجزء الثاني ص ٥٩.

(١٠) مقاتل الطالبين ، ابو الفرج الاصفهاني ص ٨١. ويقال ان هذه الابيات ليزيد او تمثل بها يزيد وهي لعبد

الله بن الربيعي انشدها يوم احد لما استشهد الحمزة عم الرسول (نفسه ص ٦٧)

في عهد معاوية:

اغتيال امير المؤمنين علي وهو ساجد يؤدي صلاة الفجر ، والعبد أقرب ما يكون من ربه وهو ساجد على ما جاء في الأثر:

قتلتم الصلاة في محرابها يا قاتليه وهو في محرابه (٣)  
وشق راس العدل سيف جوركم مذ شق منه الراس في ذبابه

اغتيال امير المؤمنين علي ، فخلا الجو لمعاوية ، خصوصا بعد ان تم صلح الحسن وهنا لابد من اشارة مقتضبة بما يبيننا في حدود موضوعنا ، وهي ان صلح الحسن عليه السلام كان موقفا جدا ، فمن الناحية السياسية لم تكن الظروف ملائمة لغير ذلك... وكان لهذا الصلح ابعاد عميقة كشفت عنها الأيام ، إذ أسفر بعده معاوية القناع عن وجهه، ان كان ثمة من قناع. واذ به يرتكب الكثير من الجرائم والجرائر في حق الدين. كمقتل حجر بن عدي (١) صاحب رسول الله ، وعمرو بن الحمق ، ورفاعة بن شداد وغيرهم من خيار المسلمين وصالحى المؤمنين وأطلق يد زياد بن ابية (٢) وغيره من صنائع الامويين. ولم يكتف معاوية بذلك بل انه نكث العهد الذى قطعه للحسن والذي كان من شروطه ان لا يتعرض لأحد من شيعة علي ، وان لا يستخلف من بعده احداً. فتجاوز كل ذلك وأودى بحياة من اودى من صالحى المسلمين ، وطلب البيعة لابنه يزيد ، المستهتر (٣) ، السكير العرييد ، على ما أجمعت عليه الروايات المستفيضة. ولا

---

(٣) من ابيات السيد حيدر الحلي في مصرع الامام علي. ديوان السيد حيدر الحلي. تحقيق الخاقاني المطبعة الحيدرية النجف =

الاشرف سنة ١٣٦٩ هـ. ١٩٥٠ م ص ٥٦.

ذباب السيف: حذو

(١) مروح الذهب جزء ٢ ص ٣٩.

(٢) هو زياد بن ابية امه سمية إحدى البغايا. ادّعاء معاوية واستلحقه به اذ جعله اخا له لان ابا سفيان بن حرب كان يتردد على سمية. ولكن زيادا ولد على فراش عبيد ثقيف. لذا فان ادعاء معاوية له مخالف لقول الرسول: « اذ قال الولد للفراش وللعاشر الحجر ». يلاحظ الفتنة الكبرى جزء ٢ لطلح حسين: ص ٢٠٢-٢٠٨ وهذا الاستلحاق لزياد هي إحدى الموبقات التي اخذها الحسن البصري على معاوية (نفسه ٢٢٧).

(٣) مقتل الحسين للخوارزمي ص ١٧٢ والامام الحسين للعلايلي هامش ص ٣٤ و ص ٦٠ وما بعدها ، ويلاحظ الجزء الثاني من الفتنة الكبرى. فهو كذلك شهادة الحسن البصري ومحمد بن ابي بكر... ويلاحظ ابو الشهداء للعقاد ص ٦٢.

ادل على ذلك من سماته بالجيش الذي سيره ابوه لبلاد الروم والذي تقاعص عن الانضواء فيه، فشمت لما تعرض له هذا الجيش من جوع ومرض شديدين. وأنشأ يردد (٤):

ما إن أبالي بما لاقت جوعهم      بالفرقدوسـة من حمى ومن موم  
إذا اتكأت على الأنماط مرتفقاً      بدير مران، عندي أم كلثوم

والواقع ان في هذا الاستخلاف ليزيد، عدا نكث العهد والخروج عن الدين، ان فيه خطلاً في الرأي والسياسة (١). اذ لو كان معاوية ذا تفكير سياسي سليم، كما يُصوّر، لأحجم عن هذا، او لكان على الاقل عمد الى استحداث سلطين قضائية وسياسية.. ويمهد بالسياسية ليزيد.

ولكن دلّ هذا الاختيار على عدم تفهم لروحية الجماعة، وعدم تدبير سياسي، يبدو اكثر جلاء حين أمر بسب أمير المؤمنين علي على المنابر (٢). وتعقب اصحابه. وهذا من شأنه ان يقوّي من عزيمه اصحاب علي، اذ من بدييات علم الاجتماع ان تتألف القلوب المظلوم وتجتمع على محبته، وتوحد صفوف اتباعه « وليس شيء من سياسة الناس يروّج للآراء ويغري الناس باتباعها كالاضطهاد الذي يعطف القلوب على الذين تلم بهم الحن، وتصب عليهم الكوارث (٣).

... هذا هو عصر الحسين عليه السلام. عصر مليء بالمشاحنات، مشحون

---

(٤) ابو الشهداء ص ٦٤. الامام الحسين للعلايلي هامش ٣٤٠.

(١) نفسه نفس الصفحة.

(٢) يامر معاوية بسب علي والرسول يقول لا يكون المؤمن لا طمانا ولا لعاناه الاعجاز والابجاز للتعاليبي

ص ٢٢

(٣) يأمر بسب علي والتي يقول من سب علياً فقد سبني، ومن سبني فقد سب الله، يلاحظ فضائل

الخمس من الصحاح الستة ج ٢ ص ٢٢٧-٢٣٠.

(٣) الفتنة الكبرى لطف حسين ج ٢ ص ١٩٧.

بكل ما يثير منذ وفاة النبي والزهاء حتى ملك معاوية ويزيد ، على ما كان  
في عهد هذين الاخيرين من تنكب عن طريق الدين ، والتواء به ، الى جعل  
الخلافة ملكية قيصرية جاهلية<sup>(١)</sup> . كادت ان تجتث شجرة التوحيد ، لولا ان  
يروها الحسين بدمائه الزكية فتمرع بعد ييس ، وتورق بعد ذواء ..  
فتباركت وقفة العز - ابا عبد الله - هذه التي ستظل مع التاريخ محتذى

كل ذائد عن عقيدة ، ومقتدى كل منافع عن ايدولوجية حق .

---

(١) يلاحظ مروج الذهب للمسعودي ج<sup>٢</sup> ص ٥٠ .

## الفصل الثاني :

### حياة الحسين أو معالم هداية ومنازل حقيقة

بعد هذه الالامة العجلى بعصره، لابد من وقفة عند حياته التي تأثرت بهذا العصر، الى جانب ما اجتمع اليه من غنى الشخصية، وما تراكب في جبلته من صفات ذاتية خالصة، فوّز بها على الاقران.

حياة الحسين - كما يقول العلابي - عظة من التاريخ، ولكنها تجمع التاريخ كله، فليس معناها في حدود ما وقعت من الزمان والمكان، بل حدودها حيث لا تتسع لها حدود<sup>(١)</sup>.

والواقع ان حياة الحسين، كما لحياة كل عظيم مظهرين في عالم الوجود: مظهر الحياة الاخبارية وهي التي تجمع اخباره وتحدث عن ولادته وبيئته وعصره ومظهر الحياة الحقيقية وهي التي تسجل مآثره وترجم لمنابيته.

وسبط الرسول منذ طفولته اندمجت حياتاه، فحياته الحقيقية المشعة كانت تواكب ابداء حياته الاخبارية وتعايشها، فمن لدن صغره، كانت له حسنات وحياته اشعة... ولقد تحدثنا في الفصول السابقة عن حياته الاخبارية، وهانحن سنعمد للحديث عن حياته الحقيقية او المشعة، وان كانت كل حياته مشعة وسامية تسترعي وتسوقف. فاذا عن حياته الثانية منذ ان تولى الامة بعد اخيه الحسن، بل قبل ذلك منذ وفاة ابيه، حتى لاقى مصرعه في سبيل واجبه الديني والتزامه الايديولوجي؟؟ وهكذا سنحاول ان نتابع مسار حياته من لدن كان جنينا الى حيث استوى انسانا كاملا.. فاذا عن حياته وسيرته...

---

(١) يلاحظ مروج الذهب للمسعودي ص ٢٥٠ م (١) الامام الحسين للعلابي ص ٩٠.

قبل امامته:

قضى الامام علي ، سيف الله الذي ما نبت به في سبيل الحق ضربة ، ولا لانت له قناة ، فقام بالامر من بعده ابنه الحسن . فساس الامور كما يقتضي الظرف ، ويملي الواجب الديني ، حتى كان من امر صلحه مع معاوية ما كان ، وشرط عليه من الشروط واخذ من العهود والمواثيق المغلظة الشديدة ، التي نقضها معاوية ، ونكث بها ، غير مراعاة في ذلك ذمة .. الى ان قتل الحسن عليه السلام ، مسموما بدسيسة من<sup>(١)</sup> معاوية .. قال الامر الى الحسين .

الحسين اماما (٢) :

انتقل الامام الحسن الى جوار ربه راضيا مرضيا .. واصبح الحسين الامام من بعده ، فصر على معاوية كما فعل اخوه الحسن . لم يجاربه رغم ما نقض معاوية لشروط الحسن وعدم رعايته للعهود التي قطعها .. وفي هذا دليل على انه من انصار سياسة اخيه دفعا لقول من قال بخلاف ذلك . هذه السياسة الصائبة ، التي أرت الناس معاوية على حقيقته<sup>(٣)</sup> .. فبلغ السيل الزين من استشرء الفساد والعبث بمحدود الله من غير ما وازع ديني ، ولا رادع خلقي ، بل جعل القرآن ظهريا ، فاستقدم المغنين الى مدينة الرسول وبعث بالقيان . فانتشر الفساد ، وتعددت اوكار المجون<sup>(٤)</sup> .. في محاولة لألهاء الناس عما يفعل الامويون ، وعما يقومون به من اعمال كلها حرب على الاسلام وهدم

---

١ - صلح الحسن للشيخ راضي آل ياسين ص ٣٦٢ - ٣٦٥ ومروج الذهب للمسعودي ج ٢ ص ٣٦ حيث ينقل قول الإمام الحسن (ع) عند وفاته « لقد حاقت شربته ، وبلغ أمنيته ، والله ما وفى بما وعد ولا صدق فيما قال » .

٢ - حول إمامته يلاحظ الكتب التالية : مناقب آل أبي طالب لابن شهر آشوب ج ٤ ص ٦٦ وما بعدها . - تذكرة الخواص لسبط ابن الجوزي ص ٢٤٣ وما بعدها . ومقتل الحسين للخوارزمي ص ١٤٣ -

٣ - يلاحظ كتاب صلح الحسن ص ٣٧١

٤ - الإمام الحسين للعلايلي ص ٦ وص ٢٤٦

امام تيار هذه الاحداث التي توالى، فانحرفت بالحياة الاسلامية عن سنتها المرجوة التي وضعها النبي، وركزت في نفوس افراد كثيرين وجماعات. كذلك... وقف الحسين وسط هذا التيار الجارف، منتقدا منها، لا يخشى ان يصريح بكلمة الحق، ولا ان يعلن بالانتقاد، في وجه الظلم والطغيان.

فحين (٢) قتل حجر بن عدي على يد معاوية من غير ما جريمة.. ارسل الحسين كتابا لمعاوية... هو بمثابة سجل لعبث السلطة، واستهتارها بمقدرات الامة، وتجاوزها لحدود الله عدوانا وظلما.

هذا الكتاب سجل للدماء التي سفكها الامويون، وصرخة حق في وجه العبث والتلاعب والتجاوز الذي كان مدار سياستهم، وهو بيان لحقوق الشعب التي لا يمكن التغاضي عنها مهما كلف الامر، ويكشف ايضا عن جانب من اهم الاسباب التي دعت للخروج على يزيد فيما بعد (٣).

ونحن لو تأملنا في هذا الكتاب لرأينا مدى عظمة هذا البنبوع الايماني الذي يصدر عنه الحسين. فمعاوية المعروف بغدره وختله، الذي فعل الافاعيل (٤)، لا يتهيب ابن علي ان يجهر في وجهه بكلمة الحق.

وكيف يتهيب، وعليها وقف وجوده ولأجلها عاش.. فاذا هو يصارحه «اني لا اعلم فتنة اعظم على هذه الامة من ولايتك عليها، ولا اعظم نظرا لنفسي وديني ولامة

(١) نفسه نفس الصفحات.

(٢) اعيان الشيعة الجزء الرابع ص ١٤١، والامام الحسين للعلايلي ص ٣٣٨ وما بعدها.

(٣) الامام الحسين للعلايلي ص ٣٣٨ وما بعدها.

(٤) الفتنة الكبرى لطف حسين الجزء الثاني ص ٢٢٦ و٢٢٧، حيث ينقل عن الحسين البصري قوله:

«اربع خصال كن في معاوية: لو لم يكن فيه منهن الا واحدة لكانت موبقة:

١- انقراؤه على هذه الامة بالسفهاء.

٢- استخلافه ابنه بعده سكيما خيرا.

٣- ادعاؤه زيادا، وقد قال الرسول الولد للفراش وللعاهر الحجر.

٤- قتله حجر بن عدي.

وينقل هذا القول عن الطبري.

محمد، افضل من ان أجاهدك<sup>(١)</sup> .. »

فالله الله .. كم هي جريئة هذه المجاهدة، والله الله كم انطوت عليه نفسك - ابا عبدالله - من عنصر التضحية ..

ثم نراه يردف قائلا بعد ان يعدد جرائم معاوية من قتله للآمنين، ونكت العهود<sup>(٢)</sup>، وادعاء زياد<sup>(٣)</sup>، وتصليته له على الناس يقتلهم ويقطع ايديهم وارجلهم ويسمل اعينهم ويصلبهم على جذوع النخل، محتثا هذه الفقرة بالكلمة الادانة « كأنك لست من هذه الامة وليسوا منك ».

أن في هذا القول اتهاما من الامام الحسين « ع » لابن ابي سفيان في وطنيته وقوميته، وقد جعل من الدماء المراقبة دليلا على ذلك. والله درّ الصابي اذ يقول « ان الرجل من قوم ليست له اعصاب تقسو عليهم<sup>(٤)</sup> »

فلقد بلغت القسوة بالحكام الامويين مبلغا عظيما، فنظام الحكم في ذلك العهد كان اشبه بنظام الاحكام العرفية في ايامنا هذه، حيث تعلن حالة الطوارئ. هذا النظام الذي يهدر الدماء ويتجاوز القانون ..

وهذا الاجراء ان كان يعمل به في هذا العصر، في ظروف استثنائية ملحة وفي حالات خاصة من اجل الارهاب واقرار الامن، فان مثل هذا التدبير، كان في العهد الأموي النظام السائد.

لقد كان في كتاب الحسين الاحتجاج الآنف الذكر، موقفا بطوليا سيظل يشع ابد الدهر، يزيد في مساحات الضوء التي كان يزرعها خلال حياته كلها. وما اكثر مواقفه العظيمة .. ونحن سوردد بعضا منها على سبيل المثال لا الحصر:

---

(١) الامام الحسين للعلايلي ص ٣٣٨ وما بعدها ، واعيان الشيعة ص ١٤١-١٤٢

(٢) ما اكثر ما نكت بمعهوده والرسول يقول « كرم العهد من الايمان » ، يلاحظ كتاب الاعجاز والايجاز للشمالي ص ٢٢٣ .

(٣) يلاحظ مروج الذهب ج ٢ ص ٤٠٤-٤١٠ حول زياد واستلحاقه بمعاوية ، واخبار امه سمية . مع ما في هذا الاستلحاق من خروج عن قول الرسول وتعاليمه .

(٤) الامام الحسين للعلايلي ص ٣٣٨ .

(أ) موقفه من الوليد بن عتبة بن ابي سفيان والي المدينة من قبل معاوية:  
حين دعاه لبيعة يزيد<sup>(١)</sup>. فجاهره ابن علي بالحقيقة «يزيد شارب خمر  
ولاعب نرد، معلن بالفسوق والفجور، ومثلي لا يبايع مثله».

اي وايم الحق مثل الحسين في سمو العقيدة ونبل الولادة، لا يبايع مثل يزيد في  
خبث المولد والامعان في الاستهتار واجتراح المآثم. هذا الموقف الشامخ حدا بعباس  
محمود العقاد<sup>(٢)</sup> وهو يقارن بين اسرة بني هاشم واسرة بني امية، ان يرسم كثيرا من  
علامات الاستفهام والتعجب حول النسب الاموي. انهم بنو عمومة، ولكن يبتهم من  
تناقض الصفات خلقا وخلقا، ما جعله يغمز في النسب الاموي، ولو من بعيد، حين  
تساءل عن سبب الحاق امية لذكوان عبده، ثم قيام حرب بن امية بتزويج امراته على  
حياته من ذكوان هذا.. وذلك ما لم يفعله احد من اشراف العرب في الجاهلية..  
ولقد قضى نفيل بن عدي لعبد المطلب بن هاشم على حرب بن امية حين تنافرا وقال  
لحرب بن امية<sup>(٣)</sup>:

أبوك معاهر وابوه عــــــــــــــــفٌ      وذاد الفيل عن بلد حرام

(ب) موقفه من أرينب بنت اسحاق:  
وهذا موقف آخر يسجل للحسين في مجال الغيرية والمشاركة الوجدانية. لقد  
كانت أرينب هذه او زينب<sup>(٥)</sup> انثى مسحت عليها الفتنة بيد، ومسح الاغراء عليها

---

(١) مناقب آل ابي طالب الجزء الرابع ص ٨٧. ويلاحظ مقتل الحسين للخوارزمي ص ١٨٠ وما بعدها وابو  
الشهداء للعقاد ص ٣٢. والفصول المهمة لابن الصباغ ص ١٦٩.  
(٢) ابو الشهداء للعقاد ص ٤١ وما بعدها.  
(٣) نفسه ٤٣

(٤) ابو الشهداء للعقاد ص ٣٥ وما بعدها ، والعلابي الامام الحسين ص ٥٠٣ وما بعدها  
(٥) العلابي يتردد بين الاسمين ارينب او زينب ، والعقاد يسميها زينب.. اما في مقتل الخوارزمي الجزء الثاني  
ص ١٥٠ وما بعدها ، فيورد الحكاية تحت اسم ام ايها هند بنت سهيل بن عمر وزوجها عبد الله بن عامر والي  
العراق من قبل معاوية.

بالاخرى فجاءت فتنة لو سبقت فينوس لتربت قبلها على عرش الجبال. تزوجها عبد الله بن سلام.. وكانا متحابين مخلصين، اكثرهما يكون الحب واشد ما يكون الاخلاص.

ولكن يزيد العرييد السكير لا يفهم شيئا من الحب والاخلاص الزوجي، انه يصدر عن نفس تملكته الشهوة وسيطرت عليها النزعات، فهي تملي عليه وهو ينفذ.. تعلق يزيد بأرينب، وعراه من الحزن والوجوم ما جعله ينكمش على نفسه كمدا وحسرة... اذ كيف تقلت من بين براثن الذئب الشره نعجة لدنة طرية؟؟

وابوه معاوية ايفوت على ابنه نزوة من نزواته.. اذن فليعمل الحيلة، وليمعن في الكيد والحتل، ليهتبل الغفلة وينقض على الفريسة.. وما هو الا ان يرسل وراء عبد الله بن سلام والي البصرة، فيبالغ في اكرامه وتعظيمه. من بعد ما ارسل له الهدايا من كريم الجواهر واللائي، مبالغا بالحفاوة به، ولكنه كمن يسمّن النعجة.. ثم انه منّاه بالزواج من ابنته، كما همس في اذنه عمرو بن العاص، الذي اردف ولكن بنات الملوك لا تدخل على ضرائر.. وراحوا يزينون له ما في الزواج من النفع العاجل والآجل، وكيف سيغدو بعد ذلك واليا على العراق كلها.. فانخدع الزوج المسكين، واعلن طلاق ارينب في جلسة سمر وانس وامنيات حاملة، من هذه الجلسات التي يصبح معها الانسان سكران بالوهم.. ولكن معاوية ينكت بابتن سلام بعد طلاق زوجته... وهل كانت الغاية الا ذاك، والا ففيم سمّنت النعجة.. واستفاق الزوج الخدوع من سكرة الاحلام، فراح يعلن بالشم والسباب. حتى كنت لا اسمع في كل مكان الا من يقول اتبلغ القحة بهذه العصابة حد التأمّر بسعادة اسرة هائلة، تمرح في حب وتسرح في اخلاص..

اما يحلو لها حياة الا اذا ولغت في دم، او عبثت بكرامة.. لقد تعدوا طورهم فلا يرون الا راقصين على الاشلاء، لاهين بالجهاجم، لا يضيرهم ان يسعدوا والناس من حولهم يألمون، ولا يشقيهم ان يشربوا كأسا مزاجها دموع البائسين، وحسرة المحتضرين...

..وارسل معاوية ابا الدرداء و ابا هريرة الى مدينة الرسول حيث كانت أرينب قد اقامت بعد طلاقها، ارسلها ليخطبها على يزيد..

فذهبا، ولكن أيجلان المدينة ولا يلهان بقبس الهداية ومشكاة الطهر:

الحسين سبط الرسول.. وما هو الا ان يعلمه بسبب محبتها.. فيدرك كل شيء، ويفهم ابعاد المناورة الخسيسة التي حاكها معاوية وابن العاص.. وترجم هذا الحدس « خدع معاوية عبد الله حتى طلق زوجته وانما ارادها لابنه.. لبئس من استرعاه الله امر عباده، ومكنه في بلاده واشركه في سلطانه.. يطلب امرا بخدعة من جعل الله اليه امره » فعزم الحسين ان يعيد مياه حياة الزوجين البائسين الى مجراها المرح الهانئ.. فطلب، منها ولكن، اذكر اني عندها خاطبا ، ليفوت الفرصة على أحابيل معاوية.. فرفضت يزيد وقبلت بالحسين هذا الذي قال « ما ادخلتها في بيتي رغبة في مالها ولا جمالها ولكن أردت إحلالها لبعليها »<sup>(١)</sup>.

تكفله بسد ديون اسامة بن زيد:

ذهب الامام الحسين ليعود اسامة في مرضه، فوجده مغتاً يخاف ان يدركه الموت ولما يقض دينه. فتكفل الحسين ان يسدّه بالغاً ما بلغ<sup>(٢)</sup>، برغم ما عرف عن اسامة من قعوده عن نصره الامام علي خلال حروبه..

انسانية متسامية:

خرج سائل يتخطى ازقة المدينة حتى أتى باب الحسين فقرعه منشداً<sup>(٣)</sup>:

لم يحب اليوم من رجاك ومن      حرك من خلف بابك الحلقة  
انت ذو الجود، انت معدنه،      ابوك قد كان قاتل الفسقة  
لولا الذي كان من أوائلكم      كانت علينا الجحيم منطبقة..

(١) ابو الشهداء. عباس محمود العقاد ، ص ٣٦.. والامام الحسين للعلايلي ص ١٣٤.

(٢) مناقب آل أبي طالب الجزء الرابع ص ٧٦ ويلاحظ الامام الحسين للعلايلي ص ١٢٩.

(٣) مناقب آل أبي طالب الجزء الرابع ص ٧٦. ويلاحظ الامام الحسين للعلايلي ص ٢٨، واعيان الشيعة للسيد

محسن الامين ص ١٢٦.

وكان الحسين واقفا يصلي، فخفف من صلاته.. وخرج الى الاعرابي فرأى اثر الفاقة في غضون وجهه، فنادى قنبرا خادمه ليحضر له بما تبقى من نفقة، كان قد امر بتوزيعها في اهل بيته، لانه جاء من هو احق بها منهم فدفعها الحسين الى الاعرابي وانشأ يقول:

خذها فاني اليك معتذر      واعلم باني عليك ذو شفقة<sup>(١)</sup>  
لو كان في سيرنا الغداة عصا      كانت سمانا عليك مندقة  
لكن ريب الزمان ذو نكد..      والكف منا قليلة النفقة  
فأخذها الاعرابي وولّى وهو يقول: الله اعلم حيث يجعل رسالته.

مظهرون، تقيّسات جيوبهم..      تجري الصلاة عليهم اينما ذكروا<sup>(٢)</sup>  
وانتم أنتم الأعلون،، عندهم      علم الكتاب، وما جاءت به السور  
من لم يكن علويّاً حين تنسبه      فما له في جميع الناس مفتخر..  
فاية انسانية فذة متسامية تتجلى في هذا الحادث. ليس اكبر مظاهرها، ما رأينا من اعطائه للسائل كل ما تبقى عنده من نفقة، وايثاره له على خاصة اهل بيته.. بل يترأى لي ان في تخفيفه من صلاته احتفالا بذلك السائل المسكين، مظهرا انسانية رائعا لا يدانيه في مجال المشاركة الوجدانية والتجاوب الشعوري، الا ما كان من اجابته، بابيات من نفس الروّي والوزن الشعري، على الابيات التي امتدحه بها السائل واستباح عطاءه.

عليك السلام - ابا عبد الله. ايها الانسان المثل في كل ما يصدر عنك، لقد كانت حياتك كلها سلسلة مناقبيات، يحار الانسان ما يذكر منها وما يدع.

---

(٢٠١) نفسه نفس الصفحات.

## الفصل الثالث :

### آثاره ومآثره .

آثاره:

بعد ان ألحنا الى شيء من سيرة الحسين ومواقفه الانسانية العظيمة بقي ان نشير الى شيء من آثاره ومآثره .

آثاره في مجال الحديث النبوي:

انتقل النبي الى جوارحه والحسين ابن ست او سبع سنين وهي سن لا تسمح لصاحبها بان يروى الحديث . هذا بالنسبة لطفل من طراز الحسين اجتمع له من المؤهلات الشخصية ومن غنى التربية والنشأة ما لم يكن لغيره ، فلا غرابة ان يكون له من التركيب البسيكولوجي والفيزيولوجي ما يسمح له بنقل الحديث وروايته . حتى ان النبي كان يتعامل معه كراشد فأخذ منه البيعة وباهل به . وفي هذا كبير اعتراف بما له من مستوى عقلي ونفسي ، يؤهله لكل ما يرجى من العاقل الراشد .

ومن الاحاديث المسندة عن الحسين: « ما من مسلم ولا مسلمة تصيبه مصيبة وان قدم عهدا فيحدث لها استرجاعا <sup>(١)</sup> الا احدث الله له عند ذلك أجرا وأعطاه ثواب ما وعده به يوم اصيب بها » <sup>(٢)</sup> .

---

(١) الاسترجاع قول انا لله وأنا اليه راجعون .

(٢) فضائل الخمسة من الصحاح الستة ٣ ص ٥ ، وينقل الحديث عن اسد الغابة في معرفة الصحابة لابن الاثير الجزري ج ٣ ص ١٨ .

## في مجال الشعر:

المأثور عنه على صعيد الشعر ليس كثيرا، وجلّه كان يجيء في مجال استشهاد او تمثّل. من هذه الاشعار الابيات التي أنشأها حين توفي اخوه الامام الحسن ووضع في لحده. من هذه الابيات :

أأدهن راسي ام تطيب مجالسي      ورأسك معفوره .. وأنت سليب  
او استمتع الدنيا لشيء أحبه      بلى، كل ما أدنى اليك حبيب  
بكائي طويل .. والدموع غزيرة      وأنت بعيد .. والمزار قريب<sup>(١)</sup>  
غريب وأطراف البيوت تحوطه،      ألا كل من تحت التراب غريب  
ان في هذه الابيات تعبيرا صادقا غن وجد الاخ بفقد اخيه، وترجمة حية  
لشاعر من كوته تجربة موت الشقيق. حيث تراءى لنا القلب من خلالها عميق الجرح،  
ذائبا من الحزن، منسكبا عبر لوحات دراماتيكية، يلونها الشاعر بلواعج اشجانه،  
ويحييها بفيض روحه، ويجسمها برونق عباراته.

## خطبه:

لقد خطب ابن علي في عدة مناسبات، خطب في كربلاء، في اشد الساعات  
حرجا، فكان كأنما يفرغ عن لسان ابيه علي، او ينثال بمنطق جده النبي، وظل هو هو  
في ساعات الشدة الرخاء: رباطة جأش، وذراية لسان، وقوة حجة، داعيا الى الله،  
ولاتباع. رسالة جده المصطفى ﷺ. لم يفادر صغيرة ولا كبيرة الا اوضح سبلها وابان  
عقوبتها. حتى قال لعمر بن سعد قائد جيش يزيد بن معاوية، الذي مناه امير الكوفة  
عبيد الله بن زياد ان يوليه بلاد الري وجرجان مكافأة له على محاربة سبط النبي،

---

(١) تلاحظ هذه الابيات كلها في كتاب مناقب آل ابي طالب جزء ٤ ص ٦٥، وفي مقتل الحسين للخوارزمي ج ١ ص ١٤٢، وفي الايقاد للسيد محمد علي الشاه عبد العظيمي ص ٤٤.

(٢) تلاحظ اشعاره في هذا المجال في الكتب التالية: بحار الانوار للمجلسي ص ٢١٠، اعيان الشيعة للسيد محسن الامين ج ٤ ص ٣٦٧، مناقب آل ابي طالب ج ٤ ص ٧٦ وص ٩١.

(٣) يلاحظ للاطلاع على شيء من محاسن كلامه الفصول المهمة لابن الصباغ ص ١٦٤-١٦٨.

قال له الحسين « اتزعم ان يوليك الدعي (عبيد الله بن زياد) بلاد الري وجرجان فوالله ما تنهأ بعيش بعدي ابدا » . ولما وقف عليه السلام قبالة القوم وقد تهيأوا لقتاله، ليعذر الله فيهم ويلقي عليهم الحجة فنظر الى جوعهم كالسيل، وصدق بآين سعد واقفا في صناديد الكوفة ثم انشأ يقول: الحمد لله الذي خلق الدنيا فجعلها دار فناء وزوال متصرفة بأهلها حالا بعد حال . فالمرور من غرته . والشقي من فتنته . فلا تفرنكم هذه الدنيا . فانها تقطع رجاء من ركن اليها ، وتخيب طمع من طمع فيها . واراكم قد اجتمعتم على امر أسخطم الله فيه . وأعرض بوجهه الكريم عنكم ، وأحل بكم نقمته ،

وجنبكم رحمته . فبعم الرب ربنا وبئس العبيد أنتم . أقررتم بالطاعة وآمنتم بالرسول « ص » ثم انكم زحفتم الى ذريته وعترته تريدون قتلهم . لقد استحوذ عليكم الشيطان فأنساكم ذكر الله العظيم . فنبأ لكم ولما تريدون . أنا لله وأنا اليه راجعون . هؤلاء قوم كفروا بعد ايمانهم . فبعدا للقوم الظالمين<sup>(١)</sup> . فقال ابن سعد ويلكم كلموه فانه ابن ابيه . والله لو وقف فيكم هكذا يوما جديدا لما انقطع ولما حصر . فقال شمر بن ذي الجوشن وكان من ألد المتعصبين ضد الحسين « ما هذا الذي تقول أفهمنا حتى نفهم » فقال الحسين: « اقول لكم: اتقوا الله ربكم ولا تقتلوني . فانه لا يحل لكم قتلي ولا انتهاك حرمتي »<sup>(٢)</sup> .

ومن خطبة ثانية له فيهم:

« ايها الناس اسمعوا قولي ولا تعجلوا حتى اعظكم بما يحق لكم عليّ وحتى أعذر اليكم فان<sup>(٣)</sup> اعطيتموني النصف كنتم بذلك أسعد . وان لم تعطوني النصف من انفسكم فاجمعوا رأيكم ثم لا يكن امركم عليكم غمة . ثم اقضوا الي ولا تنظرون . ان وليي الله الذي انزل الكتاب وهو يتولى الصالحين ... ثم قال: اما بعد فانسبوني فانظروا من انا ، ثم ارجعوا الى انفسكم فعاتبوها . فانظروا هل يصلح لكم قتلي وانتهاك حرمتي؟ أأست ابن بنت نبيكم وابن وصيه وابن عمه ، واول مؤمن مصدق لرسول الله بما جاء من عند ربه . أليس حمزة سيد الشهداء عمي ، اوليس جعفر الطيار في الجنة بجناحين عمي . اولم يبلغكم ما قال رسول الله لي ولأخي: هذان سيدا شباب اهل الجنة فان صدقتموني

(١) مناقب آل ابي طالب ج ٤ ص ٩٤ . وبلاحظ اعيان الشيعة ج ٤ ص ٢٥٥ .

(٢) نفسه ص ٢٥٦ .

(٣) الايقاد ص ٩٥ . تأليف علي الشاه عبد العظيم .

بما أقول وهو الحق، والله ما تعمدت كذبا مذ علمت ان الله يمقت عليه اهله. وان كذبتُموني فان فيكم من ان سالتُموه عن ذلك اخبركم. أسألوا جابر بن عبد الله الانصاري، واما سعيد الخدري وسهل بن سعد الساعدي، وزيد بن أرقم، وأنس بن مالك، يخبروك انهم سمعوا هذه المقالة من رسول الله «ص»، لي ولاخي. أما في هذا حاجز لكم من سفك دمي.....

ويحكم اطلبوني بقتيل منكم قتلته، او مال لكم استهلكته، او بقصاص جراحة. ثم نادى يا شُبث بن ربعي، ويا حجار بن ابجر، ويا قيس بن الاشعث، ويا زيد بن الحارث. ألم تكتبوا لي<sup>(١)</sup> ان قد أُنِعت الثَّار واخضرت الجنان، وانما تقدم على جند لك مجندة «.

وكل خطبة كما راينا بليغة تقفل كل باب على كل حجة غير ما تتبسط فيه، خطب تحرك الضمائر، وتهز المشاعر، لو كان ثمة شعور عند هذه الجماعة ليهتز او ضمير ليتحرك وانما « على قلوب اقلهاها<sup>(٢)</sup> » و « ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون »<sup>(٣)</sup>.

هذا جانب من خطبه الكثيرة ومواعظه البليغة، وكلها جديرة بأن تقرأ، وتعاد قراءتها لما فيها من درس وعبر، ولما هي قانون حياتي ودستور اخلاقي، علينا ان نتمثل بها خلال ظروف حياتنا، ونتمثل بصاحبها هذا الذي لم تخرجه المصائب المتواترة عن طوره. بل ظل انسانا مؤمنا بربه يدعو للايمان به، ويدعو الناس بأن يلتزموا سبيل الحق وجادة الصواب، وان لا يكونوا عبيد الناس وقد جعلهم الله احرارا، ظل هكذا حتى قضى دون ذلك شهيد الحق والعدالة، وشهيد وقفة العزة يقفها ابن الشعب في وجه الطغاة المتآمرين والحكام المستبدين وهكذا سيعيش ابدا في اخلاذ الناس.

### الاثـر غير المباشر: المآثر

مصرعه: ليس مصرع الحسين حادثة من التاريخ يمكن ان تتكرر، وانما هو بعث

---

(١) يلاحظ حول كتب اهل الكوفة للحسين: مقتل الحسين للخوارزمي الجزء الاول ص ٣٣ وما بعدها. وص ٢٣٤ وما بعدها وتذكرة الخواص لبسط بن الجوزي ص ٢٤٨ وما بعدها.

(٢) الآية ٢٤ سورة محمد. واقفال القلوب الخاصة بها هي الكفر والعناد ونحوها مما يصعب معه تقبل الدين الحق ومبادئه القوية يلاحظ معجم الفاظ القرآن الكريم الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر سنة ١٩٧٠ م. المجلد الثاني ص ٤١٠.

(٣) سورة المطففين. اى ان كسبهم غلب على قلوبهم فصعدت وطبع عليها نفسه جزء اول ص ٥٢٩.

لعظمة تاريخ امة، لولاه لعادت بلا تاريخ . وهل تاريخ الامة الا تاريخ عظائها؟؟  
لو لم يقف الحسين عليه السلام في وجه تيار الفساد والاقطاع، الذي كان يعمل  
ويستفرص الفرص ليحرف معالم رسالة التوحيد، لتردّى تاريخ امتنا في مهوى جاهلية  
جهلاء، اين منها الجاهلية الاولى فسادا وهدر حقوق؟؟

.. حكاية مصرع الحسين ومن صرعوه . حكاية الخير يريد ان يفتح عينيه،  
ويخصب حياة الناس، وحكاية الشر يستل مخالفه المجددة ويفغر عن انيابه العصلاء  
ليغتال الخير والخصب. انها حكاية الحق يريد ان يعتنق المجتمع لتشيع السعادة فيه،  
والباطل يحدجه شزرا، وينقض عليه ليشيع الشقاء .. ان الباطل كان زهوقا<sup>(١)</sup> .  
بل هي حكاية العدل . يريد ان يبسط جناحيه، والظلم يريد ان يقنصه ويقص  
جناحيه ..

انها حكاية النور يسعى ليغلغل اغله الوردية في سرير الكون، والظلام يريد ان  
يرين ليئد معاله . ويأبى الصبح الا ان يفضح فحمة الدجى ..

انها حكاية الانسانية السامية تريد ان تستوعب نفسها وتنطلق الى رحاب  
الوجود خيرة معطاء .. وحكاية البهيمية تريد ان تنقض بجاثومها وتستأصل شجرة  
الحرية والعدالة، قبل ان يعقد زهرها، وتؤتي أكلها طيباً كل حين .

ولكن نزوة البهيمية هذه لم تكن الا عاصفة هبت ثم هدأت الى غير  
قرار.... وارتوت شجرة الرسالة المحمدية بدم الحسين، فأمرعت واستوت نضرة  
خضراء، تسر الناظرين<sup>(٢)</sup> .

هذا بعض من حكاية مصرع الحسين وحكاية حرب كربلاء، التي انما هي على  
حد تعبير العقاد « حرب بين اشرف ما في الانسان واوضع ما في الانسان<sup>(٣)</sup> » وهكذا  
كما يقول العقاد ايضا « اقترن تاريخ كربلاء بعد ان سيق اليها ركب الحسين منذ ذلك  
اليوم، اقترن بتاريخ الاسلام كله، ومن حقه ان يقترن بتاريخ الانسان حيثما عرفت  
لهذا الانسان فضيلة يستحق بها التنويه والتخليد<sup>(٤)</sup> » .

(١) تنظر الآية ٨١ الاسراء .

(٢) تنظر الى الآية ٦٩ البقرة .

(٣) ابو الشهداء للعقاد ص ١٤٦

ويلاحظ للمقارنة بين حرب الحسين واعدائه نفس المرجع ص ١٢٠ وما بعدها وص ١٢٦ وما بعدها . ويلاحظ  
تاريخ آداب اللغة العربية لمرجي زيدان ٢٠٠ .

(٤) ابو الشهداء للعقاد ص ١٥٠ .

ويتبين لنا مدى صحة هذا الحكم الذي اطلقه العقاد ومعظم المؤرخين النبلاء  
الزُهَير، اذا عرفنا يزيد بن معاوية هذا الذي حل في وجهه الحسين لواء الثورة، فترك  
مهبط الوحي ومضى الى العراق، يجاهد في سبيل الله وشعاره:  
سأمضي وما بالوت عأر على الفقى اذا ما نوى خيرا وجاهد مسلماً<sup>(١)</sup>.

## والآن من هو يزيد؟؟

يزيد هو ابن معاوية بن ابي سفيان من ميسون الكلبيّة. ولي الملك بعد ابيه  
معاوية.

« وقد ولدت فكرة بيعة يزيد بين التوجس والمساومة والاكراهة<sup>(٢)</sup> » وقوبلت  
بجفوة بين اخلص الخلقاء واقرب الاعوان<sup>(٣)</sup> . « وحتى يزيد لم ير نفسه اهلاً<sup>(٤)</sup> لتلك  
البيعة.

وكيف لا يكون كذلك والرسول « ص » يقول في جملة ما يقول فيه « اللهم لا  
تبارك في يزيد<sup>(٥)</sup> » الى غير ذلك من الاحاديث المتواترة المروية في حق يزيد وقتله  
الحسين<sup>(٦)</sup>. يزيد هو الذي يقول فيه عبد الله بن حنظلة احد اشراف المدينة: « والله

---

(١) يلاحظ مقتل الحسين للخوارزمي جزء اول ص ٢٣٣. وهذا البيت هو احد الابيات التي استشهد بها  
الحسين ، عندما لقي الحر في طريقه الى كربلاء ، وخوفه الحر مغبة الوقوف في وجه ابن زياد ويزيد ، لان النهاية  
ستكون الموت المحتم . فصاح به الحسين ابا لموت تحوطني ... ولكن اقول لك ما قال اخو الأوس وهو يريد نصرة رسول  
الله « ص » فخوفه ابن عمه وقال انك مقتول فانشأ ردا عليه ابياتا هذا اولها .

(٢) ابو الشهداء للعقاد ص ١٠٤ .

(٣) نفسه نفس الصفحة .

(٤) يلاحظ حول ذلك نفسه ص ١٠٠-١٠٤ .

(٥) فضائل الخمسة من الصحاح الستة ج ٣ ص ٣١٦-٣٢٠ باب ما جاء في دم يزيد بن معاوية ونفسه  
ص ٣٢١-٣٢٠ راي معاوية بن يزيد به .

(٥) مقتل الحسين للخوارزمي جزء اول ص ١٨٨ .

(٦) ويلاحظ كتاب « فضائل الخمسة من الصحاح الستة تأليف السيد مرتضى الحسيني الفيروز آبادي . مط  
النجف ٢٥ ذي القعدة سنة ١٢٨٣ هـ . ج ٣ ص ٣١٦ . حيث يروى عن كثر العمال للمفتي الهندي ط . دائرة  
المعارف النظامية بمجير آباد سنة ١٣١٢ هـ . ج ٦ ص ٢٩ . حديثا مسندا عن الرسول في يزيد وقتله الحسين والتأوه  
على ما يلاقي فراخ آل محمد .

(٦) حول يزيد ولمع من اخباره يلاحظ مروج الذهب للمسعودي ج ٢ ص ٦٧ .

ما خرجنا على يزيد حتى خفنا ان نرمى بالحجارة من السماء.. ان رجلا ينجح الامهات والبنات والاخوات، ويشرب الخمر ويدع الصلاة. والله لو لم يكن معي من الناس احد لأبليت فيه بلاء حسنا<sup>(١)</sup>».

يزيد هذا الذي على حد تعبير طه حسين «ان امور المسلمين قد صارت ايام معاوية وابنه الى شر ما يمكن ان تصير اليه<sup>(٢)</sup>».

هذه الصيرورة الشريرة المعنة في الشر الى ابعد حدود. حتى اصبح الناس لا يؤمنون شر يزيد ولا يرجون خيره<sup>٣</sup> يمكن تلخيص بعض منها بما يلي:

- ١- جعل الخلافة ملكا عضوا.
- ٢- يجلس على كرسي خلافة المسلمين. ويجاهر بالفسق والتهاك والسير بسيرة فرعون بل كان فرعون أعذل منه<sup>(٤)</sup> ثم لا يرعوي ان يقول من الشعر ما يدل على كفره وزندقته، وما يفصح عن خبث الضائر وسوء الاعتقاد. فلا يؤمن بتحريم الخمر رغم ما نهى عنها الاسلام، ولا يؤمن بالحساب والبعث، بل تلك احاديث طسم، ثم لا يتورع عن القول متهمكاً بأنه سيزور محمداً وقد روت عظامه مشمولة صفراء، من الخمر المعتقة التي طالما روت مشاشه<sup>(٥)</sup>.
- ٣- فسقة بشهادة الوفد المؤلف من اشراف المدينة الذين قدموا دمشق فعادوا ليقولوا لاهل المدينة رغم صلة يزيد لهم واغداقه عليهم الاموال «انا قدمنا من عند رجل ليس له دين. يشرب الخمر، ويضرب بالطناير، وتعزف عنده القيان،

---

(١) مقتل الحسين للخوارزمي ج ٢ ص ٨٣-١٢٤ والامام الحسين للعلايلي في اماكن متفرقة من الكتاب.

(١) ابو الشهداء للعقاد ص ٦٢-٦٣.

(٢) الفتنة الكبرى ج ٢ لطف حسين ص ٢٤٥.

(٣) يلاحظ تحف العقول عن آل الرسول ص ١٨. اذ يقول الرسول في احدي وصاياه للامام علي وهو يحدثه عن اشرار الناس يقول الرسول «الا انشك بشر من ذلك، من لا يؤمن شره لا يرجى خيره».

(٤) مروج الذهب ج ٢ ص ٦٥. وتذكرة الخواص لسبط بن الجوزي ص ٣٠٠.

(٥) لاحظ اعيان الشيعة جزء ٤ ص ٣٥٢. حيث يذكر ابيات يزيد هذه:

الا هات فاسقيني على ذاك قهوة	تخيرها العسي كرمها شاميا
اذا ما نظرنا في امور قديمة	وجدنا حلالا شرها متواليا
وان مــــمــــت يا ام الاحيمر فانكحي	ولا تأملي بعد الفراق تلاقيا
فان الذي حدثت عن يوم بعشا	احاديث طسم تجعل القلب ساهيا
ولا بد لي من ان ازور محمدا	بمحمولة صفراء تروي عظاميا



او لا يوجع اذنك الرنين؟؟؟؟<sup>(٢)</sup>

هذا غيض من فيض من صفات يزيد . فكيف يصبح امير المؤمنين اولا يوجع الاذن هذا الرنين كما يقول الشراقوي . وكيف يسكت الحسين عن استخلافه وتولية امور المسلمين ويباع مثله في سمو النفس وعزة الدين مثل يزيد في حطة النفس والمروق من الدين ؟؟؟ الا فليعلن الثورة وليسجر اتونها حتى ولو كان هو نفسه وقود الاتون .

.. وهكذا اعلن الامام الحسين ثورته في وجه الظلم والطغيان والاستبداد ، وراح يجاهد بعد ان وقف ناقدا يوجه ألتهم وبجاءه بدعوة الحق .. لقد اعلن الثورة بعد ان سمّ النقد الذي رآه لم يعمل شيئا في نفوس تلك الطغمة المستبدة .. لقد عمل هو ما نادى به فيما بعد كارل ماركس وفريدريك انجلز : « ليس النقد هو القوة المحركة للتاريخ للدين ، للفلسفة ، ولكل نظرية اخرى ، بل الثورة<sup>(٣)</sup> » .

وهكذا مضى سبط النبي على هدى جده الرسول الاعظم ، فحارب الوثنية في المجتمع كما حارب جده الوثنية في الفكر . حتى لاقي مصرعه ، وهو يناضل ضد التسلطية والاستبدادية ، ولذلك استمرت مبادئه السامية حية في قلب كل منتصر لقضية عادلة ، وناقوس حرية يزلزل عروش المستبدن الطغاة .

وهكذا مات الحسين ولكن ليخلد على مسار الزمن الطويل .. وعاش يزيد ولكن ليرذل على مدى الدهر ، وليباد ذكره الا في مجال مساءة ، لانه اصبح مرادف كل وصمة عار ، ومقابل كل سبة سوداء في جبين الزمن . ولا جرم ان يحل به ما حل . اذ كما جاء في الكتاب المقدس : « اذا زها الاشرار كالعشب وازهر كل فاعلي الاثام ، فلكي يبادوا الى الدهر<sup>(١)</sup> »

---

(١) الاعجاز والايجاز للثعالبي ص ٢٦ .

(٢) مسرحية الحسين ثائرا لعبد الرحمن الشراقوي ، القاهرة . دار الكاتب العربي بدون تاريخ ص ١١ .

(٣) الايديولوجية الالمانية تأليف كارل ماركس وفريدريك انجلز ترجمة جورج طرايشي ، دار دمشق للطباعة

والنشر ، دمشق ١٩٧٧ م ص ٣٦ .

(١) الكتاب المقدس ، المطبعة الاميركانية بيروت سنة ١٩٠٥ م . ص ٥٤٤ . باب المزامير المزمور الثاني

والتسعون الاية رقم ٧ .

وهكذا فإن الأثر الذي يخلفه فينا مصرع الإمام الحسين عميقا ما أبعد مداه. ذلك أن حركته من الحركات القليلة التي وقف عندها التاريخ مستأنيا، وغير مسمتة، على سعيها السامية. ولقد استهوت ثلة كبيرة من أحرار العالم اتخذوها مثالا محمداً.

الحسين وأصحابه كانوا قلة مؤمنة. «والمؤمن قليل ما هم». ولكن في حساب العطاء كبارا كبارا كانوا.. وكل واحد منهم هو ينبوع هداية ثرى، ما انفك يد الإنسانية بأسمى مثل التضحية والاستشهاد في سبيل العقيدة الصحيحة، ومعلم إيمان يستعلي عن أن يكون لطائفة من الناس دون طائفة أو لفئة منهم دون فئة<sup>(٣)</sup>. ولا ادل من ذلك من أن نرى من بين أصحاب الإمام الحسين والمستشعدين معه اشخاصا من مختلف الديانات ومفترق الاجناس. فمن بين انصاره المخلصين من كان نصرانيا على دين السيد المسيح عليه السلام امثال وهب بن حباب<sup>(٤)</sup> الذي اندمج في ثورة الحسين واستبسل في الدفاع عن القيم الإنسانية المثلى. ومن بينهم ايضا جون<sup>(٥)</sup> وهو احد الموالى رفض ان يترك الحسين وقد اذن له بالانصراف واحله من بيعته فأبى الا ان يبقى مع الحسين قائلا له «انا في الرخاء ألق قضاكم وفي الشدة اتحلى عنكم لا كان ذلك ابدا، حتى يحتلط هذا الدم بدمكم».

ولا غرابة في ذلك لان الأديان السماوية كلها جاءت لتعمل في سبيل اسعاد الانسان. وانتقاده من ربة العبوديات على انواعها. ليصبح الانسان اخ الانسان احب ام كره. وليكون الخلق كلهم عيال الله واحبهم اليه ارفعهم بعياله «وليصبح خارجا من حظيرة الايمان كل ذي عصبية جاهلية» فليس منا من مات على عصبية، وليس منا من قاتل على عصبية، وليس منا من دعا الى عصبية «على حد تعبير النبي محمد ﷺ وانما منا «من لا يأكل ويشبع ما دام فيها الدنيا» من لا طمع له في قرص. وفيها

(٢) هؤلاء الاشخاص على سبيل المثال لا الحصر مصعب بن الزبير الذي رفض ان يستلم او يستخفى من الامويين بعدما ان انتصروا عليه قائلا لزوجه سكينه بنت الحسين «لم يبق ابوك لابن حرة عذرا» يلاحظ الامام الحسين للعلابي ص ١٠٠. ومن الذين تأثروا بالحسين غاندي الذي يقول «تعلمت من الحسين ان اكون مظلوما حتى انتصر». يلاحظ ادب الطف الجزء الاول مقدمة المؤلف ص ١٩.

(٣) يلاحظ مقدمة الشيخ محمد جواد مغنية لكتاب ادب الطف ص ١٠. ونفسه مقدمة المؤلف ص ١٨-١٩.

(٤) مقتل الحسين للخوارزمي ج ٢ ص ١٣.

(٥) جون ارى انها تصحيف لكلمة Jhon الانكليزية او جان Jean الفرنسية بمعنى حنا او يحيى يؤيد ذلك ان هذا الشخص هو من الروم كان مولى لابي ذر الغفاري يلاحظ حكاية مصرعه في مقتل الحسين للخوارزمي ج ٢ ص ١٩.

بطون غرثي واكباد جرى « والذي يقول ويعمل » أأرضي ان يقال امير المؤمنين ولا اشاركهم مكاره الدهر « على حد تعبير الامام علي عليه السلام. فرعياً لذكر ابا عبدالله، وتخليداً لذكرى مصرعك، هذا الاثر الخالد على الدهر.. فنحن كما يقول العلالي « احوج ما نكون الى زعيم كالحسين ومجاهد كالحسين، وقدوة كالحسين، نسايره ونوازن بما نجد عنده من نزوات نفوسنا وطالعات شهواتنا »<sup>(١)</sup>.

هذا بعض من معالم سيرة الامام الحسين عليه السلام الذي هو راموز التضحية في سبيل العقيدة، وأتمودج الايديولوجي الملتزم، يقف في وجه الطغيان متحدياً، حتى تتهون عليه الحياة ويهون المال والبنون، في سبيل احقاق الحق وارساء العدالة، والمنافحة عن رسالة الانسان في كل زمان ومكان.

وبعد ان عرفنا من سيرة هذا الامام ما عرفناه، وبعد ان قبسنا من انوار تعاليمه ومواقفه ما قبسنا، لا غرابة بعد أن نرى حيدر الحلي يلتزم ايديولوجيا بهذا الامام وان يقدمه لنا من خلال شعره، رسالة محبة وعدالة، وناموس تحرير وتضحية لكل من يبحث عن رائد في هذا المجال.

---

(١) الامام الحسين للعلالي ص ١٥.



## الختام :

.. البناء ، الاسلوب ، اللفظ المفرد ، الوزن ، القافية ، الصورة ، التعبير ، تداعي الافكار ، طريقة تركيب الجملة ، الحضور المستمر ، كل ذلك مما يثير ويدهش عند السيد حيدر الحلي .

فلا حوشي كلام ، ولا تقعر اسلوب ، وانما انس واستئناس ، وحسن جرس ، وانسجام ايقاع ، وكلمات مستساغة في الذوق ، مأنوسة في الفهم .

تعايره توقظ في النفس كوامن العواطف تحمل المتلقي على اجنحة الموسيقى . فيغدو اكثر من متلق لهذا الشعر ، يصبح مشاركا ، يعايش التجربة ، يرّ بالمعاناة ، وهذا اسمى ما يتطلع اليه شاعر ويتوق اليه اديب .

من هنا كان هذا الشاعر الايديولوجي جديرا بالتوفر على مدارس شعره . لقد استطاع ان يمدنا بزخم شعري رائع ، في وقت كان الادب العربي يتردى في مهاوى الانحلال والقشريات .

نبوغ الشاعر في ذلك العصر ، في الفترة المظلمة <sup>(١)</sup> ، يجعله جديرا بالتقدير . خصوصا ان مؤرخي الادب العربي وكتابه حتى العراقيين منهم ، لم ينصفوا هذا الشاعر ولا قدره حق قدره . ولا حاولوا ان يضعوا عطاءه بين ايدي الجيل كما ينبغي . في حين يلحّون على تقديم شعراء ونشر نتاجهم مع المدارس ، برغم ان هؤلاء الشعراء لا يحتلون حتى الخانة الثالثة في حلبة الشعر بعد السيد حيدر .

يكفي ان نعلم من مدرّسيه هذا الشاعر ان قصائده - الحسينيات بخاصه كانت تعرف بالحوليات <sup>(٢)</sup> . اذ كان ينقح شعره عدة مرات خلال العام <sup>(٣)</sup> . فيختار اللفظ

(١) الشعر العراقي الحديث ، جلال الخياط ص ١٢ .

<sup>٢</sup> (٢) ادب الطف جواد شبر ج ١ ص ٣٦ . ويلاحظ الفصل الاول من الباب الاول من هذا البحث ص ١٩ .

(٣) تاريخ الخلة - يوسف كركوش ج ٢ ص ١٤٣ .

المونق بذائقة مترفة ، يعالج التركيب ، حتى اذا احتلت القصيدة من نفسه مرتبة الرضا  
اخرجها على الناس ، منقحة مشدبة . حتى انك لتراه في شعره ، فصيح المردات ، قوي  
التركيب ، يدع الصنعة ، يختار المفردة الموحية ، يضطاد اللفظ الرقيق ، يقرنه بمعنى  
أرق منه ، دون ان تجد نبوة او حشوة<sup>(١)</sup> .

هكذا كان شعوره بخاصة في مراثي سيد الشهداء .. ونحن لو افتطفنا اية قصيدة من  
ديوانه بخاصة من الحسينيات ، لحامرنا الاعجاب الشديد بشعر هذا الشاعر الذي  
استطاع ان يستشرف هذه المطلات الشعرية السامية في عصر الانحطاط .

لنأخذ مثلاً قصيدته الميمية التي مطلعها :

ان لم اقف حيث جيش الموت يزدحم      فلا مشيت بي في طرق العلى قدم<sup>(٢)</sup>  
لا بد ان أتداوى بالقننا فلقد      صبرت حتى فؤادي كله ألم

حين تقرأ هذه القصيدة تحس نفسك - لما جمعت من حسن سبك ، وجودة صياغة ،  
وتقنية تعبير - تحس انك امام جحفل تتدافع كئائبه شاكية السلاح . فأية مقدرة  
عجيبة أوتيتها هذا الشاعر الذي يستطيع ان يجعل من الفاظه لروعة التصوير وبراعة  
التعبير - جنوداً منافحين ، ما دام يتحدث عن المعركة والصراع ونذر النفس لذلك  
المضار .

ينسج ايضا على نفس المنوال دون ان تحافيه هذه العبقرية الموهوبة ، في قصيدته  
النونية التي يرثي بها الامام الحسين عليه السلام منتدباً المهدي المنتظر :

إن ضاع وترك يا ابن حامي الدين      لا قال سيفك للمنايا كوني<sup>(٣)</sup>  
او لم تناهض آل حرب هاشم      لا بشرت علوية بجنين  
ثم لنستمع اليه كيف يحسن السبك ، ويقنص المفردة الموحية المعبرة ويضعها في  
المكان الملائم ، ثم يردف ذلك بالقافية التي تحيي تنويجا لهذه الصياغة البدع .

أملل البيض الرقاق بنهضة      في يوم حرب بالردى مشحون  
كم ذا تهزك للكرهية حنة      من كل مشجية الصهيل ، صفون

---

(١) شعراء الحلة ج ٢ ص ٢٢٣ .

(٢) الديوان ج ١ ص ١٢٢ .

(٣) نفسه ص ١١١ .

---

طال انتظار السمر طعتك التي تلد المنون بنفس كل طعين  
عجبا لسيفك كيف يألف غمده وشباه كافل وتره المضمون<sup>(١)</sup>

أرأيت الى هذا الانسياب الشعري الرائع، وإلى هذه الإناقة في الأسلوب  
والسلاسة في التعبير، والروعة في الأداء.. ثم الى هذه الطريقة الحقوقية في استنهاض  
صاحب الامر ليهبّ متافحا عن دين الاله.. اليس هذا جديرا بالاعجاب والتقدير؟؟

ما قولك بقصائد كلها من هذا القبيل؟ اليس خسارة للادب العربي بل الانساني  
اهمال مثل هذا الشعر وتناسي نتاج هذا العبقرى، فيترك ذكره غفلا، حتى عند التحدث  
عن الشعراء الذين رثوا اهل بيت النبي. فهذا الدكتور شوقي ضيف النقاد الادبي  
المعروف حين يتحدث عن الشعراء الذين رثوا النبي وآله لا يعرض لذكر هذا الشاعر  
من قريب او بعيد، برغم اجماع صيارفة الشعر انه اشعر من رثى الامام الحسين<sup>(٢)</sup> وآل  
البيت في حين نرى الدكتور «ضيف» نفسه لا ينسى ان يذكر قصيدة «للجواهري»  
في الامام الحسين، مع ان صاحب القصيدة لم يثبتها في ديوانه المطبوع اكثر من مرة.

ليس هذا الاغفال لذكر الشاعر في مجال اختصاصه خير محرض على دراسة  
اشعاره، تلك الاشعار التي تتم عن براعة فذة، اذ انها «لم تملّ من قبل المستمعين على  
كثرة تكرارها، فلا يزداد السمع الا اشتياقا اليها»<sup>(٣)</sup>، كأنها بكر لم تسمع من قبل.

وهذا يدل على «توفر فن الاعجاز فيها»<sup>(٤)</sup>، الى جانب كونه ينطلق من  
ايدولوجية تسحب على شعر هذا الشاعر الدائم الحضور:

وقفة مع الدكتور جلال الخياط ورأيه في شعر السيد حيدر الحلي:

كل النقاد الذين تناولوا السيد حيدر الحلي من قريب او بعيد يشهدون له بالتفوق في

---

(١) نفسه ص ١١١.

(٢) طبقات اعلام الشيعة الجزء الاول ص ٦٨٨.

(٣ و٤) شعراء الحلة الجزء الاول ص ٦٨٨.

الشاعر العراقي المعاصر محمد مهدي الجواهري.

المراثي خصوصاً الحسينية منها. حتى الدكتور جلال الخياط<sup>(١)</sup> الذي لم يتوقف الا عند الآراء التي نظرت الى عطاء السيد حيدر من زاوية مظلمة ولم تفه حقه لم يتنكر لهذه الشهادة بالتفوق.

نحن لا نطالب الدكتور خياط لماذا اختار هاتيك الآراء فهو حر ان يتبنى آراء بعينها، ولكننا مسائلوه من حيث كونه دارساً ومحققاً، عن موجبات اختياره لتلك الآراء واعتماده لها.

اليس ينبغي للناقد الحصيف ان يكون قاضياً نزيهاً يتمتع بثقافة تنأى به عن التعصب، وتتصف بوضوح الرؤيا؟؟

ثم ليس اول عمل يقوم به القاضي ان يستمع الى مقالة كلا الخصمين، ويصيح لشهود كل منها، فلا يصدر حكمه بناء على شهادة طرف واحد؟

ثم الا يجدر به ان يقدم بين يدي حكمه حيثيات ذلك الحكم وموجبات استخلاصه له، انا نسأل الدكتور الخياط لماذا اختار آراء الذين حكموا على الشاعر ولم يختار العكس، اننا نطالبه بذلك من خلال مطالبته هو نفسه بمبدأ اقترحه ودعى الى اعتماده على صعيد الدراسات الادبية، وحكم بأنه النهج الاصح الذي ينبغي الا يتجاوز. فقد كتب في مقدمة كتابه عن الشعر العراقي الحديث راسماً المخطط لاية دراسة ادبية عبر قوله « لا شك ان اهم مصدر واولاه بالعناية والتقدير هو النص الادبي، ففي اية دراسة شعرية تكون الدواوين المنبع الاول الذي عنه تصدر ومنه نستقي<sup>(٢)</sup> ».

نحن نسأل « الخياط » هل اتبع هذا المنهج الذي وضع هو اصوله نحن لم نر خلال دراسته لشعر الحلبي، الا انه استعان بآراء الآخرين، اما التوفر على مدارسة النص الشعري فيبدو انه لم يقيم بها، اذ لو كان منه ذلك لما اكتفى خلال تلك الدراسة بان يدلي بآراء فلان وفلان دون ان يتبنى هو رأياً بعينه ودون ان يبين لنا اسباب هذا التبنى.

---

(١) الشعر العراقي الحديث ص ١٨ و ١٩.

(٢) نفسه ص ٧.

ثم نراه بعد ذلك يصدر حكماً اقرب الى الارتجال والسطحية، نربأ به ان يكون صادراً عن نقد دكتور ينبغي ان يعرف قيمة الاحكام وكيف تطلق، فيقول:

« بالرغم من عدم اجادة الشاعر ( حيدر الحلي ) في الموضوعات الاخرى ( اى عدا الرثاء ) .

نراه يسوق هذا الرأى دون ان يقدم أي دليل ، ودون ان يدعم رايه بشيء من شعر الشاعر اذا كان كما يزعم ، وانما يتراءى لنا انه كان يقوم بعملية النقد وكأنه يكتب موضوعاً انشائياً لا دراسة ادبية

انه لمن العجب العجائب ان يحكم للسيد حيدر في مجال الشعر الرثائي انه صادق الاحساس بالحزن مع قيمة هذا الصدق على صعيد الشعر، ثم نراه بعد ذلك ينقل آراء فيها الكثير من التحامل والتعصب<sup>(١)</sup> على شعر هذا الشاعر - خصوصاً في رثاء اهل البيت التي احتل فيها الشاعر شأواً بعيداً .

انا لا اتصور أنه قد قرأ اشعار هذا الشاعر في رثاء آل البيت، ثم يستشهد بآراء تنال من شعره في هذا المجال الذي كان مبدعاً فيه، دون ان يفند هذه الآراء او يرد عليها .

« فالخياط » لو اطلع على شعر هذا الشاعر - خصوصاً حسنياته لرأى انها من أروع الشعر العربي الكلاسيكي المجدد، الذي يحتل طليعة ريادة النهضة الادبية، وأجدرها بالتنويه \*، نظراً للبعد الزمني والتباين الثقافي والحضاري بين عصر السيد حيدر وعصر هؤلاء الذين عدوا رواد الشعر العربي امثال البارودي وشوقي، اذ بينهما وبين السيد حيدر ما لا يقل عن قرن من الزمن .

وهكذا لو وقف ( جلال الخياط ) مع قصائد الشاعر الحسينية لوجد انها تعبر بصدق واخلاص عن ايدولوجية هذا الشاعر، مما يجعله خليفاً بالاكبار حتى وان لم نكن معه في وفاق حول الايدولوجيا التي يتبناها، الا ان يكون هذا هو ذنب الشاعر .

ومن الجدير بالاشارة هنا، ان هذا الشاعر مع التزامه الايدولوجي استطاع بموهبته وعبقريته ان يتجاوز الآتية، والتفوق، الى رحاب الانطلاق الشعري المبدع،

---

(١) يلاحظ الشعر العراقي الحديث ص ٢٠ .

واستطاع ايضا وفي حلبة الرثاء ان يأتى بالاسلوب المبدع والفن المبتكر<sup>(١)</sup>. فلم يعد الرثاء لا يختلف عن المديح الا باستعمال الصيغة الماضوية في الاول، وصيغة الحاضر والمستقبل في الثاني. هذا الى جانب الحضور الدائم الذي نراه عند الشاعر.

والواقع ان لتفوق السيد حيدر ونبوغه عوامل واسبابا عرضنا لها عبر مدارستنا لشعره الرثائي، ليس اقلها الصدق والباعث الوجداني، مع ان هذا من اهم مقومات جودة الرثاء كما قرر الحسن بن هانئ، حين طلب اليه استاذة خلف الاحمر ان يرثيه، حتى إذا أعجب الأستاذ بمرثاة تلميذه، بادهه النؤاسي بالقول «مت يا ابا محرز، ولك عندي خير منها»، اذ قبل الموت «ابن باعث الحزن»<sup>(٢)</sup>. هذه الشحنة الغنية الهائلة التي آن تتداخل مع ثقافة الشاعر وموهبته الابداعية، وغنى تجربته، تكون طاقة خلاقة تبدع الشعر الحياة لا الشعر- التقليد.

لقد كان السيد الحلي يحس ان قضية الامام الحسين هي قضيته، بل قضية الانسانية على مسار الزمن الطويل، اذ يرى ان الصراع الهاشمي الاموي مستمر على مدى الايام. لانه صراع بين الحق والباطل، بين العدالة والجور، بين الحرية والاستبداد بين النور والظلمة، بين الانسانية تود ان تستوعب نفسها وتنتقل الى رحاب الوجود خيرة معطاء، وبين السائمة، تريد ان تأتي على القيم، تريد ان تستأصل النزعات الخيرة في الانسان، انه ناقوس الامل بالفرج ينبثه الشعب من سبات الخنوع والانهزامية. لينتفضض ضد كابوس الاحتلال التركي الجاشم فوق كاهل الشعب، يجرعه العذاب والحرمات الوانا.

لذا كانت صرخته تندّ عن قلب موتور، مورس الظلم ضد ايدولوجيته على مدار الزمن، وليس آخر تلك الممارسات، ما كان من مصرع الامام الحسين، بل كان راموزها، وهو ينتظر وفاق تعليمات ايدولوجيته التي صاغها الرسول الاعظم، ان لا بد وان يظهر الامام الثاني عشر المهدي المنتظر، باني دولة المستضعفين في الارض، ليسلط سيفه فوق رقاب الظالمين المستبدين، ويبيد دول الظلم والفساد، وينشر راية العدالة والحرية والأخوة والمساواة.

---

(١) شعراء الحلة ج ٢ ص ٣٣٧.

(٢) ابو نواس بين التخطي والالتزام، علي شلق ص ١٧.

\* يلاحظ مقدمة الديوان ص ١٣ للوقوف على مدى افتتان شوقي بشعر السيد حيدر.

لهذا راينا هذا الشاعر ينتظر ذلك اليوم انتظار الموقن لانه يتعامل مع ايدولوجيته بصدق واخلاص، ويصدر فيها عن ايمان ثابت ويقين مطمئن . وبعد، فهذا هو السيد حيدر الجلي وهذه هي محاولتنا في التعرف على ايدولوجيته في رثاء الامام الحسين .

لقد وقفنا مع عصر الشاعر ونشأته وتربيته ومعايشته لاحداث عصره، ليكون لنا ذلك بمثابة صدى نستهدي بها في الوقوف على ايدولوجيا الشاعر . ولقد بينا تأثره وتأثيره فيها، مع وقفة مع الحسين بما يسمح به المقام، ولا يذهب بنا شططا عن مخطط الموضوع، استكمالا للمنهجية، ومحاولة للتعرف على ابعاد ايدولوجيا الشاعر ومراميها

عبر هذه الدراسة، تراءى لنا كيف استطاع هذا الشاعر ان يعبر عن ايدولوجيته، وكيف كان ملتزما بها عبر رثائه للامام الحسين عليه السلام . ان هذا الرثاء الى جانب اظهار الحزن والالم، وتبيان مقام الحسين شخصاً ورمزاً كان فيه اكثر من وقفة مع التاريخ الاسلامي ومع مسلسل الاحداث التي تناوبت هذا التاريخ، كحديث سقيفة بني ساعدة، وتولي الخليفتين الاولين لمقاليد الامور والظروف التي رافقت ذلك، مع الوقوف عند قضية « فذك »، وما كان من ابتزازها من فاطمة ابنة الرسول « ص »، وصولا الى دور الامويين في محاولتهم تغيير مسار العقيدة الاسلامية، خلال عملهم على تحريفها وتشويهها، مستغلين معتقد الجبرية، بأن كل شيء من عند الله، وان الانسان مسير في هذه الحياة، ليهولوا على الجاهل المسكين بأن ما يصب عليهم من ظلم، وما يمارس ضدهم من استبداد، انما هو بإرادة الله، معنيين في التحكم برقاب الناس واستغلال خيراتهم، وسد منافذ الحرية أمامهم، مما كان سببا في تشويه الكثير من حقيقة الرسالة الاسلامية، اذ أنشئ ينظر - بفعل هذه التحريفية الى هذه الرسالة السهلة السمحاء، على انها رسالة القتل والبطش والغدر وسفك الدماء واقتناء الحرم . كما نلاحظ عند كثير من المستشرقين الذين يرمون الاسلام بمثل هذه الادواء .\*

هذه السياسة المستبدة الراحنة كانت في طبيعة الاسباب التي اسهمت بتأجيج نار الشعوبية ضد العرب، لما كان من محاولة الامويين في تكريس الامتيازات وتقديم الارستقراطية على حساب عدالة الاسلام ومساواته، إذ الدين الاسلامي دين أمي »

لافضل لعربي على أعجمي الا بالتقوى»، وحتى غدت هذه الممارسات المنحرفة الاستبدادية المنافية لتعاليم الاسلام مثارا لتلك الفتن الدامية على طول التاريخ الاسلامي.

وفي هذا يلتقي الشاعر كما بينا سالفاً مع العلامة العلايلي الذي يفسر بليات ولبلات المحيط الاسلامي بالاصبع الاموية، والذي يرجح اسباب كل ذلك الى الحزب الأموي، الذي كان يستفرض الفرص ويهتبل الغفلة لينقض على جرثومة الدين الاسلامي تشوهاً وغزيراً<sup>(١)</sup>.

..هكذا استطاع الشاعر الحلي ان يضيف الى قيثاره الشعر العربي أوتاراً جديدة، واستطاع ان يرفد الادب العربي بما نشط دورته الدموية، وساعده ان يقوم من بين انقراض عصر الاخطاط، بما اعطاه من حقن الريادة، وبما امده به من المصل الشافي، الذي راح يعمل على مساعدة خلاياه على ان تتجدد وتحارب عوامل الفناء.

لقد استطاع هذا الشاعر ان يرتفع بالرثاء الى اعلى مصافّ الاغراض الشعرية، بعد ان كان الرثاء: « اصغر الشعر لانه لايعمل رغبة ولا رهبة<sup>(٢)</sup>»، كما ينقل ابن رشيقي في عمدته.

فغدا الرثاء على يد شاعرنا من اغنى الاغراض الشعرية في الادب العربي، واجدتها بالدراسة، ومن اصدقها التزاما واكثرها تعبيراً عن الايديولوجيا.

هذا الالتزام الايديولوجي هو الذي جعله يعرض عن كثير من مغريات الحياة، وان لا ينهمر على الغزل، حتى اخذ عليه عدم صدقه في هذا المجال.

وهذا بديهي لانه كأن له من مطامح نفسه، ومن سمو مراميه، والتزامه الايديولوجي، ما يرغب به عن ان ينصرف بكليته الى هذا المجال، وهو بهذا جدير بالاحترام والتقدير.

لقد كان ما جرى للامام الحسين بما يرمز له ذلك الحادث عبر التاريخ، ولاستمرارية الرمز، ما جعل الشاعر مشغلة عن غيره.

فالتقى مع المتنبي بانصرافه عن الخرد العرب، والمخود الكواعب، وخالفه في سمو الغاية، ورسالية الايديولوجيا التي املت عليه ذلك، فحين جرى الأول وراء مطامح

---

(١) الاما الحسين للعلايلي ص ٥٧.

(٢) العمدة لابن رشيقي ج ١ ص ١٢٣

شخصية من ملك و صولجان ، راينا السيد حيدر يعانق ايدولوجيا انسانية ، تشد الخير والمحبة والسلام لبني الارض جميعا ، هذه الايدولوجيا التي سيكون خلاص الدنيا على يد احد اركانها ، فينقذ البشرية من تدهيها الى هوة الشر ويخلصها من اشراك الظلم ، متساميا بها الى ذروة الخير ورحاب الحق ، وفناء العدالة .

وقد خالف الحلي المعري ايضا مع تلاقيهما في عدم الانهار على الغزل ، خالفه وله في هذا كبير فخر- عبر تجاوزه لتشاؤمية المعري ، اليأس من الحياة والاحياء ، متطلعا الى تفاؤلية الحرية التي لا جرم ستمد جناحيها ، فتعطي للحياة قيمتها ، ولابنائها معنى الوجود ..

.. وهكذا انصرف شاعرنا عن كل بهارج الدنيا الزائلة ، وجاهد عبر شعره الرائد بصوفية وتوحد عبر الانصهار مع الوجد الحسيني ، في سبيل ارساء معالم ايدولوجيا بناءة ، تاركا مبادئ هذه الايدولوجيا تتسرب الى اعماق متلقي شعره عبر معاناة الحزن وتحمل الالم ، لتكون ابعدا في النفوس ، واكثر تغلغلا في الاخلاص .. ومهما يكن ، فليس ثمة ما يشين الشاعر إن لم يقف نفسه في عصر الظلم والاستعباد - على مبادئ الغزل .

وهذا يعدّ مفخرة ما أجدرها بأن تصبح رسالة ومحتدى ، فيتجاوز الشاعر مطالبه الجسدية ، ليناضل في سبيل عقيدة بناءة .

ان هذا الشاعر لجدير بالتخليد وحرى بالتنويه ، حين تجاوز دوافعه الانانية ، ليعانق رسالة الجماهير ، ويعبر عن قلمها وتطلعها الى الغد الافضل ، حاملاً لواء تمردا على الأمر الواقع بإصرار وتضحية .

لقد أبان لنا الشاعر ، في اكثر من موضع وعن غير ما قصد ، عن الاسباب التي كانت وراء تجافيه لمطالب الانس ، وموجيات الغزل ، من اجل همّ أرق في عيونه ، وسهر في قلبه ، ولما يفارقه حتى فارق الحياة .

انه هم انتظار المخلص ، فالتاس عادوا لجاهليتهم الجهلاء ، وعادوا يمارسون نفس الممارسات الفظيعة التي كانت ايام الحسين ، مما نأى بالشاعر عن مطارج السلوان ، وشطّ به عن مسارح الغزل ، معبرا عن بقوله :

لم يرعني نوى الخليط ولكن من جوى الطف راعني ما يروع<sup>(١)</sup>

---

(١) الديوان ج ١ ص ٧٦

وما حدا به ان يصرخ في وجه عادله ولاحيه :

تركت حشاك وسلوانها فخلّي حشاي وأحزانها<sup>(٢)</sup>  
ودعني اصارع همي وبت صريع مدامك نشوانها  
قد استوطن الهم قلبي فعفت لك الغايات وأوطانها  
فكم لي قبلك لوامة تشاغلست مطرّحا شأنها

ماذا عن هذا الهم الذي اورثك الضنى يا سيد حيدر ، ما هو حتى جعلك تعزب  
عن السلوان وتلث حاضر الهم والاحزان ، لقد أجابنا رحمه الله عن هذا التساؤل  
فاضطرخ مفعلاً بالحزن والالام :

كفاني ضنى ان أرى بالحسين شفت آل مروان اضغاثها<sup>(٣)</sup>  
فأغضبت الله في قتله وأرضت بذلك شيطانها  
اذن ما اقض مضجعه ، وسقاه نخب التهام والاسى لم يكن غير مصرع الامام  
الحسين عليه السلام ، لا الحسين الشخص وحسب ، بل الحسين الرمز ، الحسين الذي يمثل  
الحق فلا يقعد عن محاربة الباطل والوقوف في وجه تياره متحديا ، حتى يلاقي دون  
ذلك مصرعه صابرا محتسبا .

هذا الاحساس بديمومة صراع الحق والباطل ، ديمومة الصراع بين الحسين ويزيد  
، هو ما جعل الشاعر دائم الانشغال بهذه القضية ، وهذا ما صرح به في اكثر من  
مجال ، كما في مخاطبته لصاحب الامر مستنهضا :

أجل يومنا ليس بالاجني عن يوم والــــدك الطاهر<sup>(١)</sup>  
فباطن ذاك الضلال القسديم مضمرة عــــين ذا الظاهر  
دائما نرى شاعرنا يوقظ في الذاكرة قضية الامام الحسين لانه رمز المنافة عن  
معالم الشريعة الاسلامية ، ورمز الحفاظ على مبادئ تلك الشريعة ، حتى قضى شهيد  
الذيات عنها ، حتى لا تشوه ولا يفتالها حملة دعوة :

لعبت هاشم بالملك فلا خبر جاء ولا وحي نزل<sup>(٢)</sup>

---

(٢) نفسه ص ١٠٨

(٣) الديوان ج ١ ص ١٠٩

(١) الديوان ج ١ ص ٧٦

(٢) مطلع الايات التي استشهد فيها يزيد بن معاوية حين دخلوا عليه برأس الحسين « ع » . وهي كافية لتدل  
على عدم ايمان هذا الرجل بشيء من تعاليم الاسلام .

.. لهذا رأيناه حين مناجاته للامام المهدي يقرع - فيما يقرع من ابواب خلال ذلك - باب دعوته له لان ينهض للحفاظ على الشريعة المحمدية، التي من أجلها جرى على الحسين ما جرى:

اللّٰه يا حامي الشريعة اتقرّ وهي كذا مروعة<sup>(٣)</sup>؟  
بك تستغيث ، وقلبها لك عن جوى - يشكو صدوعه  
وهكذا يعرض علينا الشاعر ما عرى الشريعة على ايدي حكام عصره  
العنصرين التسليطين، مصورا ما هو عليه من انتظار وتصبر وتأهب، ثم يروح يشحن  
ابناء الشعب هؤلاء المستضعفين، ويعبئهم ليوم اللقاء المنتظر، اليوم الذي لا يبقى على  
دارع الشرك ولا الحاسر، لان جرد الخيل المذاكي مصفية لهذه الدعوة سموعة، وألسنة  
السيوف تكاد تجيئها بالسرعة القصوى، لان صدورها ضاقت بسر الموت، فأذن لها يا  
صاحب الامر بأن تذيبه وتشره في صفوف الطعام المستبدين.

هنا يجدر بنا ان نلفت النظر الى ما جاء في اعتراض ابراهيم الوائلي على الشعراء  
العلويين<sup>(٤)</sup> الذين رغم حاسمهم الشديد للحرب لم نرهم حملوا في القرن التاسع عشر.  
سلاحا مع اقتناعه بأن استنهاضهم للمهدي - في شعرهم - دليل السخط واليأس من الحكم

الفاقد المستبد<sup>(٥)</sup>، وان بواعثه خصوصا في القرن التاسع عشر انما هي كونه ثورة على  
الحكم<sup>(٦)</sup> وعدم رضا بالامر الواقع، وان السيد حيدر الحلي كان من اقدر الشعراء  
تعبيرا في هذا المجال<sup>(٧)</sup>.

ليس ضروريا ان يحمل الشاعر السلاح عبر نضاله. لان تعليم اليد لماذا تقاتل أهم  
بكثير من تعليمها كيف تقاتل. ادباء الثورة الفرنسية خير دليل على ذلك. كما ان  
الثورة التحريرية في ايران اكدت على اهمية النضال عن طريق الكلمة وكونها السلاح  
الذي ينبغي ان يحمل قبل أي سلاح.

كذلك فان تصوير السيد حيدر لالم الانتظار الممض ومرارة الصبر في سبيل ان  
ينهض المهدي بأمره، ان في هذا تعبيرا عن ضيقهم بحالتهم السياسية والاجتماعية،

(٣) الديوان ج ١ ص ٨٨.

(٤) الشعر العراقي السياسي في القرن التاسع عشر ص ١٦٢.

(٥) (٣ و ٢) الشعر العراقي السياسي في القرن التاسع عشر الصفحات ١٢٥، ١٦٢، ٢٠٢.

وهذا دليل على انهم حلوا سلاحا امضى من السيف ، لما في هذا السلاح الشعري من التعريض الدائم بالحكام ، وتصوير لممارساتهم المأساوية ودعوة للشعب كي ينتفض ضد الطغمة المسيطرة ، يكفي ان نسمعه مخاطبها . صاحب الامر مصورا حالة الحكام وظلمهم واستبدادهم :

أصبراً وهذي تيوس الضلال      لقد أمنت شفرة الجازر<sup>(٤)</sup>  
ونحن - بعد - قد نلتقي او نختلف في هذه النظرية الايديولوجية مع السيد حيدر الحلي المفكر العقائدي ، ولكننا حتماً سنعايش معه الحلي الشاعر الذي رصد عذابات جيله وعبر عنها ، فلفتحت لظى ايامه شغاف قلوبنا ومشاعر وجداننا بلوعة المعاناة العميقة ، لأعظم ما يمكن ان يقوم من تجاوب بين قارئ شعر والايديولوجيا التي يعبر عنها ذلك الشعر .

انه يبتهل - في قصائده - بأكثر الزوايا تأثيرا في جدران بنائنا الروحي ، وبأكثر الجزئيات غوراً في خلايا مشاعرنا وإحساسنا الداخلي ، حتى يقوم نوع من المشاركة الوجدانية بيننا وبين الشاعر الذي دفع تيار قمعلمه من الأوضاع مسكوناً بالدعوة للثورة وشحن صلاة احتجاجه بالأمل في النجاة ، حتى رحنا نستشق - في غير مناجاته واستنهاضه لصاحب الامر - مسكونية الاطمئنان بها للمنتهى لذلك رأيناه عندما رقد شعلة قضيته بهذا الزيت الوهاج ، وعندما عكست الفكرة عنده عبر حضوره الدائم المعاناة الهائلة في التجارب ، غدت الكلمة وقوداً يشعل روح الانسان بلا توقف ، وتياراً يزخم المد الثوري بلا حدود .

.. وهكذا غدت القضية عنده بايديولوجيتها صوفية تعانق الالم وتحرق بنار الأحوال التي ينبغي ان تعانيتها حتى تصل الى مستوى الجدارة بحلول دار الوصال ، الذي هو التقاء بالمهدي صاحب العصر والزمان ، ومخلص الحرية والانسان ، الذي كان يتشوف اليه بحميمة وتلهف ..

والحلي عبر شعره الايديولوجي هذا كان شاعر الذاكرة والحلم : لقد هزّ الذاكرة بعنف حتى اعادها الى العمل بنشاط وحيوية بما أيقظ في خلاياها من ايديولوجيا

---

(٤) الديوان ج ١ ص ٧٦ .

الاسلام يوم ساد الارض بشريعة العدالة الاجتماعية والرحمة السماوية، فجعلها تتطّلع الى  
الحلم السني - عبر توجيه النفوس والافكار ناحية المهدوية - توقفاً الى غد أفضل تحكمه  
دولة العدالة وتشرق اضواء الحق والمساواة، في ربوعه .

نسألك اللهم يا غاية آمال العارفين ان تتقبل اعمالنا ، وان تثبتنا على طاعتك  
وتهب لنا معرفتك، وترزقنا صدق التوكل عليك، وان تكون محاولتنا هذه كما  
أردناها- مجدية لي ولابناء امتي بل لأبناء الانسانية أجمع، وان تكون بما جلت مفتاحا  
إلى محراب شعر السيد حيدر الحلي، ليكمل من بعدنا الشوط، ويتوفر على مدارس  
المناحي الأخر، مما لم تعرض له هذه الدراسة ، تقيداً بمنهجية البحث .

فالله نسأل وهو من وراء القصد وإليه المناب .



## المصادر والمراجع :

- ابراهيم ، الدكتور زكريا  
ابو ريّان ، الدكتور محمد علي  
ابو سعدة ، ابراهيم  
الاثير ، عز الدين ابو الحسن علي بن  
ابي محمد بن  
ادونيس (علي احمد سعيد)  
الارسوزى ، الدكتور زكي  
اسماعيل ، الدكتور عز الدين  
الشعر العربي المعاصر قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية بيروت دار العودة ودار الثقافة  
طبعة ثانية سنة ١٩٧٢  
روح العصر ، دار الرائد العربي ، بيروت ط . اولى سنة ١٩٧٢ .
- كانت او الفلسفة النقدية . مكتبة مصر بدون تاريخ .  
تاريخ الفكر الفلسفي في الاسلام . دار الجامعات  
المصرية القاهرة سنة ١٩٧٠ م .  
المختار من كتاب العقد الفريد . وزارة الثقافة  
والارشاد القومي مصر بدون تاريخ .  
الكامل في التاريخ ، المجلدات ١ ، ٢ ، ٣ ، دار صادر  
ودار بيروت ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ .  
مقدمة للشعر العربي ، دار العودة بيروت ط . ثانية  
سنة ١٩٧٥ .  
بدر شاكر السياب قصائد مختارة ، المقدمة ، دار  
الاداب بيروت ط . اولى .  
الثابت والمتحول دار العودة بيروت ط . اولى سنة  
١٩٧٧ .  
العبقريّة العربيّة في لسانها المجلد الاول دمشق سنة  
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .  
- التفسير النفسي للادب بيروت دار العودة ودار  
الثقافة بدون تاريخ .  
الشعر العربي المعاصر قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية بيروت دار العودة ودار الثقافة  
طبعة ثانية سنة ١٩٧٢  
روح العصر ، دار الرائد العربي ، بيروت ط . اولى سنة ١٩٧٢ .

الأصمغاني أبو الفرج

مقاتل الطالبين، الطبعة الثانية المكتبة الحيدرية  
النجف سنة ١٣٨٥ هـ. سنة ١٩٦٥ م.

الأصفي، محمد مهدي

الإمامة في التشريع الإسلامي، النجف سنة  
١٩٦٣ م. ١٣٨٢ هـ.

إقبال، محمد

تجديد الفكر الديني في الإسلام ترجمة عباس  
محمود، لجنة التأليف والترجمة والنشر، بدون  
تاريخ.

الأمين، حسن

لحات في تاريخ الشيعة: مركز تحقيقات  
ومطالعات دانشگاه الهيات ومعارف اسلامي،  
ايران، مشهد، بدون تاريخ. دائرة المعارف  
الإسلامية الشيعية ج ١، ٣٤٢، بيروت سنة  
١٣٩٢ هـ ١٩٧٢ م.

الأمين السيد محسن

ايعان الشيعة ج ٤ ط ٢. بيروت مط. الانصاف  
١٩٤٨ م، ١٣٦٧ هـ. ايعان الشيعة ج ٢٩ ط ١.  
مط. الاتقان دمشق ١٩٤٨ م، ١٣٦٨ هـ. حرب  
الجمال وحرب صفين، دار الفكر للجميع بيروت  
١٩٦٩ م.

الأميني، عبد الحسين احمد

الغدير، مجلد ١ و ٢ و ٣، دار الكتاب العربي ط.  
٣، ١٩٦٧ م. ١٣٨٧ هـ.

إيكن، هنري

عصر الايديولوجيا، ترجمة محي الدين صبحي  
منشورات وزارة الثقافة دمشق. ١٩٧١ م.

البحراني، السيد هاشم

غاية المرام وحجة الخصام في تعيين الامام من  
طريق الخاص والعام طهران ١٢٧٢ هـ.

بلاشير رجي

تاريخ الادب العربي مجلدان: ١ و ٢.  
الادب المقارن، سلسلة دائرة المعارف الادبية  
العالمية، دار الفكر العربي مصر.

تيجم، فان

- الثعالي، ابو منصور، عبد  
الملك بن محمد بن اسماعيل  
جاريث، أ. ف
- الاعجاز والايجاز، تحقيق اسكندر آصاف .
- فلسفة الجبال ترجمة عبد الحميد يونس ورفاقه  
دار الفكر العربي بمصر .
- الجندی، الدكتور علي
- شعر الحرب في العصر الجاهلي: مكتبة الجامعة  
العربية بيروت ط ٣، ١٩٦٦ م .
- جيمس، ولیم
- بعض مشكلات الفلسفة، ترجمة الدكتور محمد  
فتحي الشنيطي، بيروت دار الطليعة الطبعة  
الثالثة سنة ١٩٦٩ م. العقل والدين، ترجمة  
الدكتور محمود حب الله دار احياء الكتب  
العربية ١٩٤٨ م .
- الجوزی، عبد الرحمن الملقب  
بسبط ابن
- تذكرة الخواص المط . العلمية النجف ١٣٦٩ هـ .
- من حديث الشعر والنثر، الط . الثالثة، دار  
المعارف، مصر . على هامش السيرة، ج: ١ و ٢ و ٣  
دار المعارف مصر .
- حسين، الدكتور طه
- في الادب الجاهلي، دارالمعارف، مصر .
- الفتنة الكبرى: ج ١ (عثمان) دار المعارف بمصر ط .  
٣ - ١٩٧٠ م الفتنة الكبرى: ج ٢ (علي) دار المعارف  
بمصر ط . ٣ - ١٩٦١ .
- حسين، الدكتور محمد محمد
- الاتجاهات الوطنية في الشعر المعاصر ج: ١ و ٢  
الطبعة الخامسة دار الارشاد بيروت .
- الحلي، الحسن بن يوسف  
المعروفة بالعلامة
- النافع يوم الحشر في شرح الباب الحادي عشر  
مط .
- الناصری بومباي ١٣١٩ هـ . كشف المراد في  
شرح تجريد الاعتقاد . بومباي تندال ستريت  
١٣١٠ هـ . كتاب الالفين الفارق بين الصدق  
والمين ط . ٢، ١٣٨٨ هـ . ١٩٦١ م .

- الحلي، السيد حيدر  
ديوان شعره الدر اليتيم والعقد النظيم تحقيق علي  
المحلاقي الحائري بومباي ١٣١٢ هـ. ديوان شعره  
تحقيق علي الخاقاني في جزئين المط. الحيدرية  
النجف ١٣٩٤ هـ ١٩٥٠ م. العقد المفصل ط ١.  
الشانيدر بغداد ١٣٣١ ج: ٢ و١.
- خالد، محمد خالد  
انسانيات محمد ط ٣. مكتبة وهبة القاهرة ١٩٦٦.  
في رحاب علي ط ٢. مكتبة الانجلو المصرية القاهرة ١٩٦٦.  
من هنا نبدأ ط ١١. مكتبة وهبة القاهرة ١٩٦٦.
- خان، وحيد الدين  
الاسلام يتحدى، تعريب ظفر الاسلام خان،  
دار البحوث العلمية ط ١، ١٧٩٠.
- الخطيب، الدكتور حسام الدين  
الادب الاوروي تطوره ونشأة مذاهبه، دمشق  
١٩٧٢.
- خفاجي، الدكتور محمد عبد  
المنعم  
خلدون عبد الرحمان بن  
الحميني، الامام روح الله
- المقدمة، المطبعة البهية، مصر.  
التناقض الاساسي بين الاسلام والامبراطورية،  
خطاب مطبوع التي في جامعة النجف. الحكومة  
الاسلامية او ولاية الفقيه ج ١، مط. الاداب  
النجف. الحكومة الاسلامية او ولاية الفقيه ج ٢،  
مط. الاداب النجف.
- مقتل الحسين، مط. الزهراء، النجف ١٣٦٧،  
١٩٤٨.
- الادب المسؤول، دار الاداب بيروت ط ١. اولي  
١٩٦٦. التعريف في الادب العربي بيروت  
١٩٥١ م. ط ١. اولي
- الخياط، الدكتور جلال  
الشعر العراقي المعاصر، دار صادر، بيروت ١٣٩٠  
١٩٧٠،

- درو، اليزابيث  
الشعر كيف نفهمه ونتذوقه، ترجمة الدكتور محمد  
ابراهيم الشوش مكتبة منيمنة، بيروت. بالاشتراك  
مع مؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر ١٩٦١.
- الدهان، الدكتور سامي  
سلسلة فنون الادب العربي المديح، دار المعارف  
بمصر.
- الراوندي، فضل الله بن علي  
نوادير الراوندي المط. الحيدرية، النجف ١٣٧٠  
-١٩٥١.
- رستم، اسد  
مصطلح التاريخ ط ٣٠ المكتبة العصرية صيدا  
بيروت.
- روستان، جان  
الانسان ترجمة عدنان التكريتي وزارة الثقافة  
دمشق ١٩٧٠.
- الرئيس، رياض نجيب  
الفترة الحرجة، بيروت المؤسسة الوطنية للطباعة  
والنشر.
- زيدان، جرجي  
تاريخ آداب اللغة العربية المجلد الاول مكتبة  
الحياة، بيروت.
- سارتر، جان بول  
الادب الملتمزم، ترجمة جورج طرايشي، دار  
الاداب بيروت ط ٢، ١٩٦٧. الوجود والعدم  
ترجمة عبد الرحمن بدوي، دار الاداب بيروت  
ط ١، ١٩٦٦.
- سركيس  
معجم المطبوعات العربية والمعرية مط. سركيس  
بمصر ١٣٢٦-١٩٢٨.
- سيد الاهل، عبد العزيز  
زينب بنت علي ط ٢، المكتبة العلمية القاهرة  
١٩٦١. زين العابدين ط ٢. المكتبة العلمية  
القاهرة ١٩٦١.
- شّر، جواد  
ادب الطف او شعراء الحسين مؤسسة الاعلمي  
بيروت ١٣٨٨هـ، ١٩٦٩م.
- شرف الدين، السيد عبد الحسين  
المراجعات، دار الصادق، بيروت بدون تاريخ  
فلسفة الميثاق والولاية ط ٢، العرفان ١٩٥٢.

- شكري ، غالي  
شعرنا الحديث الى اين ، دار المعارف بمصر ١٩٦٨ .
- الشكعة ، الدكتور مصطفى  
التراث والثورة ، دار الطليعة بيروت ط ١ ، ١٩٧٣ .
- شلي ، الدكتور احمد  
اسلام بلا مذاهب ، دار النهضة ، بيروت بدون تاريخ .
- شمس الدين ، عبد الحسين  
كيف تكتب بحثا او رسالة ، مكتبة النهضة المصرية ط . خاصة ١٩٦٦ .
- شمس الدين ، الشيخ محمد مهدي  
دعبل بن علي الخزاعي ، شاعر السياسة والعقيدة ١٩٦٦ ، رسالة دكتوراه جامعة القديس يوسف .
- شهر اشوب المازندراني ، محمد بن علي  
ثورة الحسين في الواقع التاريخي ، بيروت ١٣٨٦ هـ .
- الشوباشي ، محمد مفيد  
مناقب آل ابي طالب ، مباء ١٣١٣ هـ . المجلد الرابع .
- شيخو اليسوعي الأب لويس  
الادب الثوري عبر التاريخ ، دار الهلال بمصر
- الصالح ، الدكتور صبحي  
الاداب العربية في القرن التاسع عشر ، بيروت مط . الاءاء اليسوعيين ١٩٠٨ .
- صبحي ، الدكتور حسن  
منهل الواردين ، شرح رياض الصالحين للنووي ج ، ٢٠١ ، دار العلم للملايين بيروت ١٩٧٠ .
- الصدر ، السيد محمد باقر  
اليقظة القومية الكبرى ط ، ٢ ، مكتبة الجامعة العربية بيروت ١٩٦٦ .
- ضيف ، الدكتور شوقي  
الانسان المعاصر والمشكلة الاجتماعية ، مط . النعمان النجف ١٣٨٨
- فلسفتنا ، منشورات عويدات ، بيروت ط . اولى ١٩٦٢ .
- الفن ومذاهبه في الشعر العربي ط ، ٧ ، دار المعارف بمصر . الفن ومذاهبه في النثر العربي ط ، ٦ دار المعارف بمصر . الفن الغنائي ، الرثاء من سلسلة فنون الادب العربي القاهرة ، ١٩٥٥ .

- الطبري، ابو جعفر محمد بن  
جرير بن رستم  
الطهراني آغا بزرك  
عبد العظيمي، الشيخ محمد علي  
الشاه  
عبد، الشيخ محمد  
عتيق، الدكتور عبد العزيز  
العربي، الدكتور السيد الباز  
العقاد، عباس محمود  
العلابلي، الشيخ عبد الله  
علي، الدكتور اسعد احمد  
فرح، الدكتور الياس  
فوق العادة، الدكتور سموحي
- دلائل الامامة المط . الحيدرية . النجف ١٣٨٣ ،  
١٩٥٦  
طبقات اعلام الشيعة ، النجف الاشرف المط .  
العلمية ١٣٧٥ ، ١٩٥٦ .  
الايقاد المط . الحيدرية ، النجف ١٣٨٢ هـ .  
شرح نهج البلاغة ، المكتبة الاهلية ، بيروت  
تاريخ النقد الادبي عند العرب ، دار النهضة  
بيروت ١٣٩٠ هـ ١٩٧١ م . في النقد الادبي ، دار  
النهضة ، بيروت ط ٢ ، ١٩٦٧ .  
المجتمع العربي ، دار النهضة بيروت  
التفكير فريضة اسلامية ، ط ١ ، دار القلم بالقاهرة  
ابو الشهداء الحسين بن علي ، دار الهلال . ابن  
الرومي : حياته من شعره ط ٧٠ ، ١٩٦٨ ، دار  
الكتاب العربي بيروت .  
الامام الحسين . دار مكتبة التريبة ، بيروت ١٩٧٢ .  
معرفة الله والمكزون السجاري ، دار الرائد  
العربي . بيروت ط ١٠ . ١٣٩٢ - ١٩٧٢ . فن  
المنتجب العاني وعرفانه ، دار النعمان بيروت  
١٣٨٨ - ١٩٦٨ . الانسان والتاريخ في شعراي  
تمام ، دار الكتاب اللبناني ، ط ٢ ، ١٩٧٢ م .  
١٣٩٢ هـ . تهذيب المقدمة اللغوية للعلابي ، دار  
النعمان بيروت ط ١ ، ١٩٦٨ م ، ١٣٨٨ هـ .  
تطور الايديولوجية العربية الثورية ، بيروت  
المؤسسة العربية للدراسة والنشر ، ط ٢ ، ١٩٧٢  
موجز المذاهب السياسية ، دار اليقظة العربية  
ط ١ ، ١٩٧٢ م .

- الفيروز آبادي ، السيد مرتضى الحسيني  
قتيبة ، عبد الله بن مسلم ،  
القزويني ، السيد ابو الحسن  
القيراوي الازدي ، ابو الحسن  
علي بن رشتي  
كارليل توماس  
كاشف الغطاء ، الشيخ محمد  
حسين  
كحالة ، عمر رضا  
الكرماني احمد حميد الدين  
الكفافي ، محمد عبد السلام  
متز ، آدم  
المظفر ، الشيخ محمد رضا  
فضائل الخمسة من الصحاح الستة ، دار الكتب  
الاسلامية ، النجف ، ١٣٨٣ هـ .  
الشعر والشعراء ، مع تعليق وحواشي من الدكتور  
محمد يوسف نجم واحسان عباس ، دار الثقافة  
بيروت ، ١٩٦٤ م .  
حول عقائد الامامية مكتبة الغروي ، ايران .  
العمدة ، دار الجليل ، بيروت ط ، ٤ ، ١٩٧٢ م .  
محمد المثل الاعلى تعريب محمد السباعي ط ، ٢ ،  
المكتبة الاهلية ، بيروت .  
اصل الشيعة واصولها ط ، ١٠ ، القاهرة  
١٣٧٧ هـ . ١٩٥٧ م .  
الدين والاسلام ، مط . عرفان صيدا ، لبنان  
١٣٣٠ هـ .  
معجم المؤلفين ج ٤ مط . التركي ، دمشق ١٣٧٠ هـ  
١٩٥٧ م .  
المصاييح في اثبات الامامة تحقيق مصطفى غالب  
ط ، ١ ، ١٩٦٩ م .  
جلال الدين الرومي في حياته وشعره ، دار  
النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٧١ م . في الادب  
المقارن ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٧٢ .  
الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ،  
ترجمة محمد عبد الهادي ابو رية ، ط ، ٤ ، دار  
الكتاب العربي ، بيروت ١٣٨٧ هـ . ١٩٦٧ م .  
عقائد الامامية ، منشورات القسم العربي بدار  
التبليغ الاسلامي ، قم / ايران .

- مغنية الشيخ محمد جواد  
المفيد، الشيخ محمد بن محمد  
بن النعمان  
العكبرى-المعروف بالشيخ
- المهدى المنتظر والعقل ، دار العلم للملايين .  
الارشاد ط ، ٢ المط . الحيدرية النجف ١٣٩٢ هـ  
١٩٧٢ م .  
اوائل المقالات في المذاهب والمختارات ط ، ٣ ،  
الحيدرية النجف ١٣٩٣ هـ . شرح عقائد  
الصدوق او تصحيح الاعتقاد ، المط .  
الحيدرية ١٣٩٣ هـ  
الفصول العشرة في الغيبة . المط . الحيدرية  
١٣٧٠ هـ ١٩٥١ م .  
مروج الذهب ، ط ، ١ ، المط . الازهرية مصر  
١٣٠٣ هـ . الجزء الثاني .  
قضايا الشعر المعاصر ، مكتبة النهضة ، بغداد ،  
ط ، ٢ ، ١٩٦٥ م .  
منهج البحوث العلمية ، دار الكتاب اللبناني ،  
ط ، ٢ ، ١٩٧٣ م .  
الامالي ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، دار  
الكتاب العربي ط ، ٢ ، ١٣٨٧ هـ . ١٩٦٧ م .  
الكميت بن زيد شاعر الشيعة السياسي في العصر  
الاموي بيروت ، دار العصر للطباعة والنشر .  
دور الشيعة في تطور العراق السياسي الحديث  
دار النهار للنشر ، بيروت ١٩٧٣ .  
نهاية الارب في فنون الادب ، المؤسسة المصرية  
للطباعة والنشر ، السفر الخامس الباب الثاني .  
الشعر الجاهلي منهج في دراسته وتقويمه ،  
القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر .  
الشعر السياسي في العراق في القرن التاسع عشر ،  
مط . العالي بغداد ١٣٨١ هـ . ١٩٦١ م .
- المسعودي ، ابو الحسن علي ابن  
الحسين  
الملائكة ، نازك  
ملحس ، ثريا عبد الحليم  
الموسوى العلوى ، علي بن الحسين  
نجا ، الدكتور احمد صلاح الدين  
النفيسي ، عبد الله فهد  
النويري ، شهاب الدين احمد بن  
عبد الوهاب  
النويهي ، الدكتور محمد  
الوائلي . ابراهيم

## مراجع أجنبية :

Abdel Malek , Anouar : La pensée politique arabe  
contemporaine.Ed. du seuil Paris 1970.

Brockelmann : Supplément II.

Daniel Vidal : Essai sur l'ideologie , Paris 1971. Ed.  
Anthropos.

– Dictionnaire Alphabétique et Analogique de la langue  
française, couronné par l'accadémie française:ideologie  
Ed. Société du nouveau Littre. 1970.

Encyclopedïa Britanica (Ideologiy ) Ed. 14 ème 1929.

Encyclopedie « Littre'» de la langue française (Ideologie )

**Encyclopedie Universalis (Idéologie) 9 ème. publication  
Sept. 1974.**

**encyclopédique ( Ideologie )**

**Fev. 1960. GrandLarousse**

**Freud Simgund: Ma vie et la psychanalyse, traduit de  
l'allemand par Marie Bonaparte.gallimard Paris 1965.**

**Vocabulaire technique et critique de la philosophie**

الموضوع	رقم الصفحة
الاهداء	٥٠
المقدمة	٧
الباب الاول: الايديولوجيا في شعر الحلّي	١٥
الفصل الاول: الايديولوجيا	١٧
نشأة الكلمة	١٧
الشعر والايديولوجيا	٢٣
الالتزام شعرا ونثرا	٢٧
الفصل الثاني: الايديولوجيا الشيعية	٣٢
أصول الاسلام عند الشيعة الامامية	٣٢
مُطلق التشيع	٣٦
الفصل الثالث: منطلقات الايديولوجيا عند الحلّي	٤١
الايديولوجيا الشيعية في رثائه	٤٤
الارتباط الايديولوجي عبر وفائه لاهل واداه	٤٦
الفصل الرابع: المهدوية	٥١
غاية المهدوية	٥١
المهدوية في شعر السيد حيدر الحلّي	٥٧
الفصل الخامس: رثاء الامام الحسين في شعر السيد الحلّي	٧٩
الرثاء عند السيد حيدر الحلّي	٨١
رثاؤه لنفسه	٨٣
رثاء اهل البيت	٩٨
كيف رثى السيد الحلّي الامام الحسين	٩٥
المهدوية في حسينياته	١١٣
ملاسات الدعوة الاسلامية في شعره الرثائي	١١٩
القافية المطواع في شعره الرثائي	١٣٨

١٤٣.....	الباب الثاني: السيد حيدر الحلي:
١٤٥.....	من هو السيد حيدر الحلي
١٤٥.....	الفصل الاول: حياته:
١٥٠.....	نشأته
١٥١.....	دور عمه
١٥٧.....	الحالة السياسية
١٥٨.....	مولده
١٦١.....	الحالة الاجتماعية
١٦٢.....	مجتمع مدينة الحلة
١٦٧.....	الحالة الادبية
١٦٩.....	تأثره بالبيئة
١٧٧.....	الفصل الثالث: آثار الشاعر:
١٩٩.....	الباب الثالث: الامام الحسين آثاراً ومآثر
٢٠١.....	الفصل الاول: عصره
٢١١.....	الفصل الثاني: حياته او معالم هداية ومنارات حقيقة
٢١٩.....	الفصل الثالث: آثاره ومآثره
٢٣١.....	الخاتمة:
٢٤٥.....	المصادر والمراجع